КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

9

1987 – 1989

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ
КОРЕЯ, ПХЕНЬЯН
ЧУЧХЕ 86 (1997)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ МАССОВЫХ ГИМНАСТИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Беседа с творческими работниками в области массовых гимнастических выступлений

11 апреля 1987 года

Сегодня мне довелось посмотреть массовые гимнастические выступления под названием «Процветающая Корея – страна чучхе». В них приняли участие юноши и девушки, дети, школьники города Пхеньяна. Они посвящены 75-летию со дня рождения великого вождя товарища Ким Ир Сена.

Выступления в крупной эпической панораме ярко изображают реальную жизнь нашей страны, которая процветает под мудрым руководством партии и вождя. Они хороши всем: и идейным содержанием, и структурной композицией. Стояла ненастная погода, но творческие работники и участники выступлений, беззаветно верные партии и вождю, своим упорным трудом создали новую великолепную гимнастическую композицию.

Сегодня на встрече с вами мне хотелось бы сказать о некоторых аспектах развития массовых гимнастических выступлений.

В нашей стране это массовый и синтетический вид спорта, гармонично сочетающий высокую идейность, художественность и спортивное мастерство.

Развитие этого вида спорта имеет важное значение для воспитания молодежи, детей, учащихся всесторонне развитыми людьми коммунистического склада. Таким людям необходимы революционное сознание, многосторонние знания, богатая культура и

крепкая физическая подготовка. Все это основные качества человека коммунистической формации. В выработке у них этих коммунистических качеств важная роль принадлежит массовым гимнастическим выступлениям. Особо надо отметить, что этот вид спорта не только улучшает их физическую подготовку, но и вырабатывает у них высокую организованность, дисциплинированность и дух коллективизма. Каждый из участников выступлений сознает, что ошибка его, одного человека, в действиях причиняет ущерб массовым выступлениям, и изо всех сил старается подчинить свои действия и мышление делу коллектива.

Массовые гимнастические выступления – это важное средство для приобщения партийных, беспартийных трудящихся к идеям чучхе, для яркой демонстрации правоты и жизненности линии и политики нашей партии. Это не простые гимнастические выступления, а, можно сказать, своего рода художественное произведение, которое изображает на крупном эпическом полотне основанные на идеях чучхе линию и политику нашей партии в каждый период, на каждом этапе революции, а также историю и достижения партии и народа в борьбе за претворение их в жизнь. И еще: массовые гимнастические выступления характерны высокой наглядностью и призывностью. Ведь их содержание передается живыми картинами, которые в едином комплексе сочетают гимнастику, ритмику, музыку и изящное искусство. Таким образом, они помогают членам партии, всем трудящимся крепко вооружиться идеями чучхе нашей партии, дают возможность широко продемонстрировать в стране и за ее пределами правоту и великую жизненную силу линии и политики партии, воплощающих в себе идеи чучхе.

Массовые выступления гимнастов активно способствуют также развитию отношений дружбы с другими странами. Сейчас в нашей стране их широко показывают иностранным гостям. Кроме того, наши специалисты направляются в другие страны для создания и распространения этого вида спорта. Все это способствует росту доверия между нашей и другими странами, непрерывно укрепляет отношения взаимной поддержки и узы дружбы между ними.

Наша партия неизменно уделяла серьезное внимание развитию массовых гимнастических выступлений, ибо они имеют большое значение для революционного воспитания и закалки людей, повышения авторитета страны на международной арене, укрепления дружбы и сплоченности с другими странами. В прошлом в их создании достигнуты большие успехи под мудрым руководством партии. Так, немало создано монументальных массовых гимнастических выступлений. В их числе – удостоенные Народной премии «Корея – страна Чхоллима», «Под знаменем Трудовой партии», «Песня о Корее» и «Народ воспевает вождя». В ходе творчества произошли коренные перемены в идейно-тематическом содержании произведений, а также в развитии гимнастики, динамики на художественном фоне и музыки, которые являются основными средствами выразительности выступлений. Сегодня наши самобытные массовые гимнастические выступления распространяются во многих странах мира, вызывают широкие отклики. Да, можно сказать, что наша страна лидирует в области массовых гимнастических выступлений. В этих славных успехах таится неутомимый труд руководителей и творческих работников в области массовых гимнастических выступлений, которые посвятили все свои знания и энтузиазм развитию этого вида спорта.

Сегодня перед нами стоит ответственная и в то же время почетная задача – и дальше развивать этот массовый вид гимнастики в соответствии с историческим делом достижения полной победы социализма и все растущими культурно-эмоциональными запросами нашего народа. Руководителям и творческим работникам в этой области следует, глубоко осознав свою большую ответственность перед партией и революцией, прилагать активные усилия для дальнейшего развития массовых гимнастических выступлений нашей страны.

Это требует прежде всего непрерывно совершенствовать содержание и форму выступлений на уровне требований и эстетического вкуса современности.

Только так можно сделать их идейно-тематическое содержание партийным и революционным, непрерывно развивать и обогащать

гимнастику, художественный фон и музыку как органичный комплекс.

Идейно-тематическое содержание массовых гимнастических выступлений является основным фактором определения идейно-художественной ценности этих произведений. Насколько революционно их идейно-тематическое содержание, настолько же высока их идейность и художественность и столь же велико их познавательно–воспитательное значение. Естественно, что оно у нас должно быть партийным, революционным, непрерывно развиваться и обогащаться.

Чтобы наши массовые гимнастические выступления были партийными и революционными, служащими делу революции и строительства социализма, в них должны быть ярко изображены партия и вождь. Вот первейшее требование для этого своеобразного творчества, как и для других художественных произведений. Вот что позволит заложить верную идейную основу произведения и гарантировать его наиболее высокую идейность и художественность. Творческие работники в области этого вида спорта должны шире и глубже изображать в своих произведениях величие вождя, мудрость его руководства, его немеркнущие революционные заслуги и высокую коммунистическую нравственность. Вместе с тем нужно впечатляюще отражать в массовых выступлениях гимнастов величие и яркие подвиги нашей партии, которая, горячо поддерживая руководство вождя, вызывает эпохальные перемены на родной земле.

В основу содержания массовых гимнастических выступлений следует положить отражение идей чучхе и воплощающих их линии и политики нашей партии. Лишь при условии верного решения этой задачи массовые гимнастические выступления станут по-настоящему активно содействовать делу революции и строительства нового общества. Творческие работники в этой области обязаны историко-хронологически, всесторонне и глубоко изучать идеи чучхе и основанные на них линию и политику партии для отражения их в массовых гимнастических выступлениях. В них должны быть полноценно отражены также указания товарища

Ким Ир Сена и курс партии, намечаемые в каждый период. Это позволит развивать и обогащать содержание массовых гимнастических выступлений в соответствии с велением времени, обеспечивать их высокую призывность и боевитость.

Кроме того, в них должен живо ощущаться пульс грандиозной борьбы нашего народа, который, тесно сплотившись вокруг партии и вождя, мощной поступью идет вперед. Сегодня наш народ под руководством партии и вождя ведет настойчивую борьбу за полную победу социализма, за самостоятельное и мирное воссоединение Родины. Творческие работники в области массовых гимнастических выступлений должны впечатляюще отражать в своих произведениях революционные убеждения и волю нашего народа, горячо поддерживающего партию и вождя и полного решимости до конца оставаться верным им, изображать успехи народа в строительстве социализма, добытые под руководством партии, и его настойчивый, непреклонный дух в борьбе за свершение нашего революционного дела.

Основой массовых гимнастических выступлений являются коллективы гимнастов, которые являются для них важнейшим изобразительным средством. Они должны уметь мастерски совершать разнообразные гимнастические действия и изменение строевых композиций. Это придаст массовой гимнастике бодрый, энергичный импульс, отчетливо выявит гимнастический характер выступлений.

До сих пор в этой области создано и внедрено немало бодрых, энергичных гимнастических упражнений и действий высокого мастерства. Возьмем, к примеру, выступления «Процветающая Корея – страна чучхе». В них есть впечатляющие картины – гимнастическая композиция «Горячий поток металла» и упражнения с обручем. Там школьницы разнообразными способами упражняются с обручем как в спортивном, так и в художественном стиле.

Однако придется сказать, что там пока еще заметно преобладают танцевальные моменты и ритмика, нет разнообразия гимнастических номеров, не высока техника выступающих и немало повторов – похожих друг на друга упражнений. Так, в гимнасти-

ческих композициях вышеупомянутого названия вращательные действия одни и те же как на маленькой доске, так и на поле стадиона. Если там и есть разница, то одни действия совершаются школьниками старших классов, другие – младших, и все.

Бедность видов гимнастических упражнений и низкий уровень техники совершаемых действий объясняются тем, что творческие работники каждый раз при создании гимнастических выступлений, ратуя за «новизну», не хотят использовать ранее отработанные хорошие гимнастические упражнения и не прилагают достаточно усилий для выработки новых гимнастических действий.

Коллектив гимнастов не должен придумывать действия хореографического характера. Надо больше создавать и внедрять собственно гимнастических упражнений. Особенно необходимо уделять пристальное внимание созданию гимнастических действий высокого мастерства. Причем их надо создавать с таким расчетом, чтобы они помогали молодежи, детям, школьникам расти и гармонически физически развиваться.

Наряду с созданием высококлассных гимнастических упражнений необходимо прилагать большие усилия для повышения спортивно-физкультурного мастерства исполнителей – юношей и девушек, детей, школьников. Какие бы высококачественные гимнастические упражнения ни были выработаны, никакого толку от них не будет, если гимнасты не сумеют исполнять их. Тем более, в условиях, когда все время чередуются участники номеров массовых гимнастических выступлений, очень важно, чтобы все они физически надежно подготовились к отменному исполнению любых гимнастических действий. Нам следует эффективно вести работу со школами – участницами массовых гимнастических выступлений и клубами по этому виду спорта, преимущества и жизненность которых подтверждены практикой. Таким образом, из числа молодежи, детей, школьников нужно больше готовить мастеров гимнастики, которые могли бы уверенно справляться с любыми видами гимнастических упражнений высокого класса.

Создавая и внедряя новые упражнения, нельзя отбрасывать уже выработанные хорошие гимнастические действия. Компози-

ции массовых гимнастических выступлений прежнего времени, созданных, например, по случаю IV и V съездов партии, были богаты виртуозными гимнастическими номерами. Творческие работники по этому виду спорта должны и дальше совершенствовать созданные ранее хорошие гимнастические упражнения, скажем, с обручем, булавой и брусом и в то же время продолжать разработку новых.

Коллектив гимнастов должен по-прежнему применять упражнения со снарядом и на снаряде спортивного характера, что типично для массовых гимнастических выступлений. Вместе с тем надо создавать и применять новые виды снарядов. При создании новых композиций массовых гимнастических выступлений мы предлагаем творческим работникам обновлять их формы. Они же стремятся создать, пустить в ход не упражнения со снарядом и на снаряде спортивного вида, а театральные реквизит и бутафорию. И естественно, что в гимнастических упражнениях утрачиваются энергичность и динамика, в них доминирует концертное начало. Впредь коллектив гимнастов обязан больше изобретать и применять упражнений со снарядом и на снаряде спортивного характера.

Коллективу гимнастов следует отказаться от повторений, сходства и схематичности в строевом оформлении, композициях гимнастических приемов и упражнений. Иначе не образуется яркий контраст картин гимнастических выступлений, не будет эффекта их изображений. Это, в конечном счете, снизит идейно-художественный и спортивно-технический уровень выступлений. Коллектив гимнастов должен искоренить вышеупомянутые недостатки, чтобы картины гимнастических композиций образовали контраст и их изображение давало максимальный эффект.

Спортивный костюм гимнаста должен быть выбран более продуманно. Его форма и цвет должны быть созвучны национальным эмоциям, чувствам нашего народа, гармонировать с идейно-тематическим содержанием соответствующих картин и действий, с характером упражнений со снарядом и на снаряде, а также с возрастом и полом выступающих. Кроме того, костюм гимнаста должен быть удобным, простым и гибким, способст-

вующим свободному выполнению гимнастических упражнений, быть отчетливо контрастным по картинам, изящным и ярким.

Художественный фон – одно из важнейших изобразительных средств, наглядно живыми приемами выражающих идейно-тематическое содержание массовых гимнастических выступлений. Своими разнообразными рисунками и буквами, своими стереоскопическими и ритмическими изображениями он объясняет или дополняет идейно-тематические компоненты выступлений, которые невозможно или трудно выразить гимнастическими и музыкальными номерами. Художественный фон играет важную роль в превращении массовых гимнастических выступлений в своего рода произведение эпической формы. Теперь он развивается, постепенно превращаясь из плоскостного в ритмично-стереоскопический. Но мы не вправе довольствоваться достигнутым. Нам следует непрерывно совершенствовать изобразительные приемы художественного фона.

На нем надо еще лучше обрисовывать образ товарища Ким Ир Сена.

Навеки глубоко почитать и идейно-политически, грудью защищать, охранять великого вождя, всемерно обеспечивать его абсолютный авторитет и престиж – таково величайшее чаяние нашего народа, такова его твердая воля. Выражая его желание и волю, участники массовых гимнастических выступлений изображают на художественном фоне вождя. Изображение светлого, яркого образа вождя, я бы сказал, выдающееся достижение в развитии массовых гимнастических выступлений, это новый рубеж изобразительных возможностей художественного фона.

Однако приходится отметить, что творческие работники в области массовых гимнастических выступлений пока еще не так хорошо обрисовывают на фоне образ великого вождя, как того желает партия. Теперь вижу: они почти в каждой картине, в каждом действии гимнастических выступлений дают на художественном фоне образ вождя, мотивируя это попыткой изображения его заслуг. Но это не означает лучшего изображения заслуг вождя перед революцией. И без этого можно обойтись, поскольку в самих массовых выступлениях гимнастов красной нитью проходит история его революционной деятельности.

Сейчас еще не созданы необходимые предпосылки, четкие методы более яркого воспроизведения на художественном фоне образа великого вождя. И, естественно, частое появление на нем образа вождя, вопреки ожиданию, не создает настроения почтительности. Если, обрисовав образ вождя, оставить художественный фон недвижимым под предлогом обеспечения такой почтительности, то участники фона не смогут демонстрировать свое мастерство свободной динамикой.

Частое появление на фоне образа великого вождя связано с порочным подходом творческих работников к делу – они не очень хотят утруждать себя созданием лучших массовых гимнастических выступлений. Ныне так обстоит дело и в области сценического искусства. Его работники думают: запечатлеть на фоне образ товарища Ким Ир Сена и выкрикивать «Ура!» – и все уже готово.

Впредь на фоне надо изображать его раза два, и то в самый подходящий момент, соответствующий содержанию и композициям выступлений. Предлагаю разработать научно обоснованную методологию в этом направлении, углубляя исследования по вопросам воспроизведения светлого образа вождя.

Нужно сделать художественный фон более крупным, ритмичным, символизирующим, стереоскопическим и научно подкрепленным.

Посмотрим, например, массовые гимнастические выступления «Процветающая Корея – страна чучхе». Их художественный фон показывает рисунки и слова в крупном плане. Это хорошо. Однако, что касается ритмичной динамики, в нем пока еще немало недостатков. Технически движущимися оказываются всего лишь несколько сцен, в том числе изображающих животных. В остальных динамики почти нет. На фоне изображаются движущиеся животные, но они почти не привлекают к себе внимание зрителей – их действия совсем простые.

Творческие кадры в области массовых гимнастических выступлений должны усиленно работать над крупным показом и ритмичной динамикой всех картин и слов на художественном фоне, чтобы они изображались, как живые, созвучно с характерными чертами соответствующих сцен. Участникам фона следует по-прежнему

сохранять и такие хорошие сцены, как «вдох», что было раньше.

Вместе с тем следует повысить уровень символичности художественного фона. Сейчас его участники не умеют точно применять символические приемы. Поэтому, например, неясно, что показывают некоторые изображения. Так, художественный фон выступлений «Процветающая Корея – страна чучхе» символизирует партию картиной, показывающей здание ЦК партии с развевающимся флагом ТПК. Но те, кто не знает это здание, наверное, думают: картина изображает многоэтажный жилой дом с флагом партии. При изображении на художественном фоне партии надо символизировать ее: скажем, можете в центре фона обрисовать эмблему партии и по ее обеим сторонам запечатлеть такие слова: «Партия – наследница традиций идей чучхе». Лишь так то, что хотите показать, будет ясно. Творческим работникам в области массовых гимнастических выступлений следует больше изучать, что может быть изображено приемами символики, и еще более повысить уровень символичности художественного фона.

Кроме того, надо обеспечить стереоскопичность художественного фона и дать ему хорошую научную основу. Задача состоит в том, чтобы составить схему фона в объемном плане, создать и внедрить новые приспособления, использовать лазерные и другие средства новейшей науки и техники. Нужно больше работать над переводом художественного фона на научную основу, поскольку эта отрасль пока еще почти не освоена.

Художественный фон должен быть изящным. Он даст свой эффект при помощи прекрасных цветов и пышного колорита. Для этого окраску схемы фона и печатание цветной бумаги надо делать светлыми и изящными, а также эффективно использовать светящуюся цветную бумагу и ткань сочных расцветок.

Музыка, наряду с гимнастикой и художественным фоном, является одной из трех составных частей массовых гимнастических выступлений. Она приумножает идейно-эмоциональный настрой, который трудно выразить лишь с помощью гимнастики и художественного фона, увеличивает изобразительность массовых гимнастических выступлений. В них музыка также играет свою

роль в обеспечении гармонического единства гимнастических упражнений и художественного фона. Она мотивирует перемены ритмов и картин гимнастических упражнений и художественного фона, обеспечивает их художественную гармонию в едином потоке. В этом смысле музыка, можно сказать, выступает в роли дирижера в массовых гимнастических выступлениях. Поэтому в них надо обращать серьезное внимание на продуманное составление музыкальных номеров.

Оно должно соответствовать характерным чертам массовых гимнастических выступлений.

Сейчас в них немало звучит дисгармонии в этом плане. Так, возьмем, к примеру, выступления «Процветающая Корея – страна чучхе». При показе картины «Поздравление» звучит мелодия песни «Салют народному празднику». Песня эта, медленная и чуть затяжная, не соответствует изобразительному колориту картины «Поздравление». В этот момент более уместна не такая, а яркая, бравурная мелодия, которая даст музыкальный эффект. И во 2-й картине «Поем о родной партии» музыка не гармонирует с раскрываемыми сценами. Там музыкальные номера составлены в основном из песен на тему нравственности, в том числе из песни «Там, где цвела моя жизнь». Это не годится. Для сцен гимнастических выступлений, изображающих боевую партию, музыка также должна быть выбрана подходящая – энергичная и боевая. Если во 2-й картине исполнялись бы несколько подобранных боевых песен о нашей партии, то стал бы ясным идейный лейтмотив массовых гимнастических выступлений. Для них можно, конечно, взять и музыку на тему нравственности. Но в этом случае целесообразно было бы показать на художественном фоне слова песни и энергично исполнять оркестром только мелодию.

Чтобы составлять музыкальные номера в соответствии с особенностями массовых гимнастических выступлений, творческие работники должны хорошо знать не только всю идею произведения, но и содержание и гимнастические изображения в каждой картине, в каждом действии выступлений, выбирая наиболее подходящие музыкальные номера.

В массовых гимнастических выступлениях музыка должна соответствовать динамике коллектива гимнастов.

Это значит подобрать музыкальные номера сообразно всем изобразительным действиям гимнастов. Иначе говоря, при создании массовых гимнастических выступлений не торопиться сначала подобрать музыку, а потом придумать соответствующие ей гимнастические упражнения. Дело в том, чтобы в первую очередь выработать гимнастические упражнения с учетом основных требований гимнастических выступлений и течения раскрываемых картин произведения, а уж затем согласовать музыку с упражнениями. Во всяком случае художественный фон и музыка нужны для более четкого выявления изобразительных действий гимнастов. Подчинение музыки гимнастическим упражнениям даст возможность избежать превращения массовых гимнастических выступлений в танцевальные, художественные. Творческим работникам этой области следует составлять музыкальные номера не механически, а на принципе сохранения идейно-тематического содержания произведения и вместе с тем подчинить музыку гимнастике для полного выявления характерных черт массовых гимнастических выступлений. Кроме того, надо, чтобы в них музыка исполнялась энергично и величаво.

В музыкальный репертуар массовых гимнастических выступлений не следует много включать панчхан. Иначе выступления могут обращаться в художественные, и специфика жанра будет разрушаться.

В прошлом году я посмотрел по телевизору массовые гимнастические выступления, где слишком часто прозвучал панчхан. Хотелось тогда высказать свои замечания. А сегодня смотрю выступления «Процветающая Корея – страна чучхе». Уверен, что в них часто звучит панчхан. Вижу, с самого начала там слышится панчхан, и тут неясны даже слова песни. Нынешнее музыкальное звучание в выступлениях таково: хор, затем поочередно женское и мужское соло, опять хор. Такая манера подбора музыкального сопровождения не выявляет специфического характера музыки в выступлениях, стирает грань между массовыми гимнастическими

выступлениями и художественным произведением.

Главное в музыке для массовых выступлений гимнастов – духовой оркестр. Исполнение этой музыки духовым оркестром сделает ее более энергичной, гарантирует от скуки. На военном параде Народной Армии военные музыканты более двух часов исполняют марш духовым оркестром, но слушать его не скучно. Чем больше слушаешь, тем больше чувствуешь бодрости. Раньше, когда у нас впервые показывались массовые гимнастические выступления, музыка звучала часто духовая. Панчхан не был внедрен. Впредь в массовых выступлениях гимнастов следует взять за основу исполнение музыки духовым оркестром и вместе с тем использовать несколько мелодий панчхан только в самые необходимые моменты.

Для повышения изобразительного уровня массовых гимнастических выступлений необходимо лучше вести общую составительско-режиссерскую работу. Иначе любое революционное содержание выступлений, любые превосходные гимнастика, художественный фон, музыка не дадут нужного эффекта, да и немыслим высокий уровень качества произведения в целом.

На какую часть выступлений сделать главный упор, какой момент выявить? Точно рассчитывая все это, всеобщая составительско-режиссерская работа должна быть устремлена к осуществлению основного замысла каждой раскрываемой сцены. Самое главное здесь – яркий контраст сцен массовых гимнастических выступлений.

Подобные принципы работы не соблюдались в выступлениях «Процветающая Корея – страна чучхе». Поэтому в этом произведении не получилось должного эффекта предопределенного замысла, не преодолены повторения и однообразие. В них малыши выступают и в конце 3-й, и в начале 4-й картины. Это же повтор изобразительного приема. Не учтена необходимая контрастность сцен. Итак, дети, исполнявшие в концовке 3-й картины танец в шляпе с длинными лентами на макушке, опять появляются в начале следующей, 4-й картины. Поэтому упущена возможность показать зрителям их милыми и особо подчеркнуть в 4-й картине

счастливую жизнь нашего народа, окруженного заботой вождя. Их танец отнюдь не очаровательнее танца школьников старших классов. Наоборот, та сцена 4-й картины, когда дети бегом устремляются вперед, более привлекательна, чем танец малышей.

При общей составительско-режиссерской работе серьезное внимание должно быть обращено также на разумное, органичное соединение гимнастики, художественного фона и музыки. Успех массовых гимнастических выступлений зависит от продуманного сочетания трех составных частей – гимнастики, художественного фона и музыки. Если они не образуют тесного органичного единения и каждая из них работает по-своему, то гимнастические выступления не могут тронуть струны сердец зрителей, «не дышат» с ними одним воздухом. В какой сцене показать технику гимнастов, а в какой – привлечь внимание зрителей к художественному фону? По такому заранее продуманному плану в общей режиссуре следует лучше составлять раскрываемые сцены. Допустим, что на фоне раскрывается прекрасная панорама, которая привлекла бы к себе взор зрителей. В этом случае гимнастам на стадионе не рекомендуется увлекаться показом мелких привлекательных элементов. Им достаточно было бы повторять уже совершенные упражнения или заниматься действиями общего характера. Когда понадобится показать технические приемы гимнастов, надо отвлечь внимание зрителей от художественного фона.

Гимнасты могут кричать в один голос с участниками художественного фона. Это мы видим в выступлениях «Процветающая Корея – страна чучхе». Так делают школьники в 6-й картине «Добьемся воссоединения Родины и будем воспевать родную землю, раскинувшуюся на три тысячи ли». Это очень хорошая попытка. И 4-я картина «Споем о вольном крае народа» дала бы еще больший эффект, если и участники художественного фона присоединяли бы свой голос к крику малышей, которые бегут вперед в сторону центральной ложи.

Надо обратить внимание и на органическое соединение гимнастики, панорамы художественного фона и музыки, чтобы музыка эффективно соответствовала действиям гимнастов и участников фона.

Общая составительско-режиссерская работа призвана не упускать это из виду в каждой из картин. Кроме того, нужно правильно решать проблемы обеспечения музыкой взаимосвязи между картинами и действиями, устранения временно-пространственных пробелов.

В этой работе следует скрупулезно уточнять, каков общий замысел массовых гимнастических выступлений, какую из композиций подчеркнуть для активизации психологического мира зрителей, и на этой основе разработать соответствующий конкретный режиссерский план. Это и есть, можно сказать, процесс творчества.

Для развития массовых гимнастических выступлений необходимо шире заниматься ими.

Развивать массовое спортивно-физкультурное движение – таков неизменный курс нашей партии. На это, естественно, должны ориентироваться и массовые гимнастические выступления, которые являются одной из сфер спорта. Только на этих путях можно быстро развивать их. Массового занятия ими требует сама эта отрасль. Они и есть массовое занятие гимнастикой в буквальном смысле этого слова. Значит, их удача гарантируется не мастерским исполнением упражнений одним или несколькими гимнастами. Их качество определяется гимнастическим мастерством всех участников упражнений.

Главное в массовом развитии этого вида спорта – широко заниматься им в полных средних и всех других школах.

Для этого надо надежно подготовить преподавателей-тренеров. В учебных заведениях надо подвести преподавателей к ясному пониманию важного значения занятия массовыми гимнастическими выступлениями. Вместе с тем специальное творческое учреждение этой области должно планомерно проводить семинары для преподавателей по вопросам этого вида спорта. Необходимо также постоянно обеспечивать их различными пособиями по этому спорту для непрерывного повышения их профессионального мастерства. Чтобы широко заниматься массовой гимнастикой, школы должны иметь весь комплекс снарядов – например, обручи, скакалки, булавы и прочее. При наличии оборудования школа сама

может по собственному плану постоянно проводить массовые гимнастические выступления.

Важнейшим путем к более широкому занятию в школах массовой гимнастикой является повышение роли организаций ССТМ. Им следует держать под своим контролем разработку и строгое исполнение во всех школах программ внеурочных физкультурных занятий, соответствующих своим условиям. Кроме того, необходимо содержательно проводить конкурсы на лучшие гимнастические выступления, чтобы привлекать все учебные заведения к активному участию в них и непрерывно повышать в ходе этого уровень массовых выступлений гимнастов.

В качестве единицы в широком распространении массовой гимнастики надо взять город и уезд. По случаю 15 апреля и других знаменательных государственных праздников можно устраивать в них массовые выступления гимнастов. Это, я думаю, будет содействовать и воспитанию юношей и девушек, детей, школьников, населения, и созданию праздничной атмосферы. Раньше в уездах Пукчхон, Анбён, в Кансоском районе, во многих уездах и городах в порядке массового движения создали спортивные площади, на которых проводились массовые гимнастические выступления. Это похвальные начинания. Впредь следует сделать этот полезный опыт всеобщим достоянием, чтобы во всех других городах и уездах широко проводились массовые гимнастические выступления, содержание и масштабы которых могут быть точно определены в соответствии с реальными условиями того или иного подразделения.

Развитие массовых гимнастических выступлений требует создать соответствующую материальную базу.

Это есть комплексный вид спорта, создающий своеобразные произведения на базе сочетания гимнастики, художественного фона и музыки. Для этого требуется множество материалов и средств. Без них нельзя создать массовые гимнастические выступления, отличающиеся высокой идейностью и художественностью, нельзя непрерывно развивать их в соответствии со стремлениями и запросами нашего народа.

Главное в создании материальной возможности этого назначе-

ния – иметь надежную базу производства гимнастических снарядов, костюмов, цветной бумаги и прочего. Административно-хозяйственные органы должны, специально определив предприятия, изготавливающие все это, обеспечить их необходимыми материалами и сырьем для ритмичного выпуска продукции. Булавы, обручи, брусья и другие виды гимнастических снарядов, нужных учебным заведениям, можно выпускать специально на нескольких предприятиях.

Надо также продуманно организовать работу по внедрению облегченных, модернизированных снарядов и эффективному использованию уже имеющихся снарядов и костюмов в массовых гимнастических выступлениях. При каждом новом начинании нельзя оставлять без употребления уже имеющееся, нельзя пытаться заиметь только новое. Материальную базу для массовой гимнастики следует закладывать постепенно путем дополнения уже имеющегося новым.

Надо создать хорошие стадионы для массовых гимнастических выступлений. Только так можно организовать выступления, обустроив и художественный фон. Если они будут в провинциях, городах и уездах, то вполне можно будет проводить массовые гимнастические выступления и на периферии. В порядке массового движения следует создать в провинциях, городах и уездах стадионы для массовой гимнастики с учетом местных условий. В них можно построить великолепные стадионы и за счет местных материалов – стоит только наладить организаторскую работу.

При строительстве стадионов следует создать в провинциях показательно-образцовые подразделения и шире распространять их опыт, чтобы все города и уезды энергичнее брались за создание стадионов.

Для развития массовых гимнастических выступлений необходимо расширить функции творческого объединения по этому виду спорта и повысить его роль.

Оно является специальной организацией, призванной ответственно вести и направлять работу по созданию, распространению произведений массовой гимнастики и развитию наших гимнасти-

ческих выступлений массового характера с учетом перспективы на будущее. Оно должно отлично выполнять свои функции и роль. Только так оно сможет неизменно создавать прекрасные гимнастические произведения массового характера и еще ярче прославлять нашу страну как страну-образец в этом виде спорта. Нужно усиливать его функции и роль также для того, чтобы еще более активизировать спортивный обмен с другими странами и шире распространять в них массовые гимнастические выступления нашего стиля.

Для этого следует укомплектовать творческое объединение надежными работниками, непрерывно повышать их подготовленность.

Его состав надо образовать из надежных товарищей – беззаветно верных партии и вождю, подготовленных в технико-деловом отношении.

Качественный уровень массовых гимнастических выступлений определяется профессиональным уровнем творческих работников, повышение которого позволит создать замечательные гимнастические произведения. Им следует неустанно повышать свой уровень с учетом требований развивающейся действительности. Каждый из них обязан глубоко изучать идеи чучхе и основанные на них линию и политику нашей партии, превращать их в собственные убеждения, мыслить и действовать согласно их требованиям. Вместе с тем он должен прилежно заниматься и совершенствоваться в своей специальности, быть ее знатоком, постоянно выступать на конкурсах мастерства по этому массовому виду спорта, стараясь лучше развивать творческие способности.

Чтобы усиливать функции и роль этого творческого объединения, нужно установить стройную систему его функционирования и создать для него лучшие условия работы.

Прежде всего Корейскому комитету по делам физкультуры и спорта следует утвердить такую систему работы, при которой творческое объединение обязано в едином порядке держать в руках и направлять деятельность по созданию и распространению массовых гимнастических выступлений. Оно должно по своему

перспективному плану развития нашей массовой гимнастики планомерно создавать произведения и, связываясь с соответствующими органами, постоянно вести в учебных заведениях работу по повышению спортивного мастерства юношей и девушек, детей, школьников.

Нужно установить и правильную систему рецензирования произведений массовых гимнастических выступлений.

Для этого необходимо образовать рецензентскую комиссию, которая на принципах коллективизма и согласованности призвана дать оценку всему процессу создания, творческого изображения произведения, от составления спортивно-художественного либретто вплоть до звеньев отраслевого творчества и разработки общего составительско-режиссерского плана.

При оценке гимнастических произведений массового характера следует строго соблюдать принцип коллективизма и вместе с тем проверять, правильно ли они отражают требования политики и изобразительного замысла. Иными словами, надо серьезно взвешивать в коллективном обсуждении различные стороны массовых гимнастических выступлений: отвечает ли их идейно-тематическое содержание требованиям линии и политики партии, велению времени; проявляется ли на высоком уровне спортивное мастерство, подчеркивая характерные черты выступлений; создаются ли оригинальные композиции гимнастики, художественного фона и музыкальных номеров в новой форме, новыми методами при органической взаимосвязи между этими компонентами; создаются ли выступления в соответствии с характером того или иного мероприятия и так далее.

В рецензентскую комиссию должны входить руководители и авторитетные деловые работники в области массовых гимнастических выступлений.

Кроме того, надо продуманно организовать оценку произведения массой зрителей. Для этого можете показать произведение творческим работникам и всем, кто связан с массовыми гимнастическими выступлениями, и получить от них замечания.

Необходимо своевременно помогать работникам творческого

объединения в решении технико-деловых проблем, связанных с систематическим изучением материалов о массовых гимнастических выступлениях и созданием, распространением новых произведений, чтобы они с большим энтузиазмом взялись за творчество.

Очередная задача – быстрее отработать массовые гимнастические выступления «Процветающая Корея – страна чучхе».

Их главный недостаток – в том, что они сделаны как преимущественно хореографические, художественные. Однако нельзя сразу же изменять все гимнастические упражнения и музыкальные номера. Изменишь все – не проведешь мероприятие 15 апреля, ибо до этого осталось всего лишь несколько дней.

Структуру композиции и спортивные упражнения в этих выступлениях придется оставить, как они есть. Надо внести в них изменения путем ускорения темпов музыки. Так, лирические песни следует заменить на энергичные, исполнять музыку, главным образом, духовым оркестром. Это ускорит действия гимнастов, и выступления, думаю, будут выглядеть более энергичными, динамичными.

Песни, звучащие в этих выступлениях, надо пересмотреть и некоторые из них заменить на другие, если это понадобится. Так, песня «Салют народному празднику» из картины «Поздравление» звучит медленно и затяжно. Стало быть, надо заменить ее на светлую, энергичную – «Песню о Полководце Ким Ир Сене». Если эти выступления начнутся с этой песни, завершаясь песней «Долголетия и здоровья любимому вождю», то начало и концовка могут образовать гармоническое единство.

Что касается слов и рисунков на художественном фоне этих выступлений, то непропорциональное по величине и не согласующееся с раскрываемыми сценами целесообразно было бы заменить на новые. На художественном фоне вижу слова названия 1-й картины «Поем о вожде-отце», которые запечатлены сверху изображения родного дома вождя в Мангендэ. Не надо так делать. Советую: изобразить там только слова, и то в крупном плане. Название картины и рисунок родного дома в Мангендэ изображаются одновременно, и слова названия плохо выделяются.

Прошу на будущий год хорошенько подготовить произведение – массовые гимнастические выступления. Это будет год 40-летия КНДР. Предстоящим выступлениям можете дать название «Республике – 40 лет». Когда начнется их создание, хотелось бы предъявить творческим работникам более высокую требовательность к делу. Вы, товарищи, должны, ясно поняв требования партии, уже отныне начать тщательную подготовительную работу и в следующем году дать еще лучшие массовые гимнастические выступления.

Партия оказывает руководителям и творческим работникам в области массовых гимнастических выступлений глубокое доверие, она возлагает на них огромные надежды. Так, недавно по случаю 15-летия создания Творческого объединения по массовым гимнастическим выступлениям руководителям, творческим работникам этой области выпала честь сфотографироваться вместе с товарищем Ким Ир Сеном. Глубоко осознав высокое доверие и заботу партии, им следует трудиться с полной отдачей для дальнейшего развития наших массовых гимнастических выступлений.

ВЫШЕ ПОДНЯВ ЗНАМЯ АНТИИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ, МОЩНОЙ ПОСТУПЬЮ ПОЙДЕМ ВПЕРЕД ПО ПУТИ СОЦИАЛИЗМА И КОММУНИЗМА

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

25 сентября 1987 года

Сегодня общее положение революции весьма сложное. Если проанализировать события, происходящие ныне на международной арене, то можно увидеть серьезные проблемы, связанные с судьбой не только нашей, но и мировой революции.

Мы, корейские коммунисты, должны наследовать и до конца завершить наше революционное дело, начатое великим вождем товарищем Ким Ир Сеном. Поэтому перед нами стоят исторические задачи – правильно рассматривая современное положение, твердо отстоять революционные позиции рабочего класса и добиться нового революционного подъема.

Для того, чтобы дать правильную оценку нынешнего состояния революционного процесса и отстоять революционные позиции, необходимо, прежде всего, иметь верное понятие о подлинной сущности современного империализма и его судьбе.

В ходе второй мировой войны мировой империализм получил тяжелый удар. Смертельным ударам подверглись не только страны, потерпевшие поражение в войне, – фашистская Германия, Япония и Италия. Не менее огромный ущерб по сравнению с ними понесли и капиталистические державы –

Англия, Франция и другие союзные страны. Одним словом, вторая мировая война существенно ослабила капитализм.

Только американский империализм за время второй мировой войны нажил колоссальные прибыли и быстро разжирел. В ходе войны промышленность в Соединенных Штатах не только не была разрушена, а, наоборот, ее производство возросло более чем в два раза. В период войны США, снабжая союзников оружием и военными материалами, в огромных масштабах расширили военную промышленность и, реализуя излишки товаров по высоким ценам, получали баснословные прибыли. Благодаря войне Соединенные Штаты стали самым крупным в мире государством-кредитором.

Таким образом, американский империализм занял доминирующее положение в капиталистическом мире как в экономическом, так и в военном отношениях. Это стало важным фактором, определившим последующие перемены в капиталистическом мире после второй мировой войны.

После второй мировой войны перед монополиями США встал вопрос жизни и смерти – как сохранить чрезмерно разбухшую военную промышленность и как реализовать огромные излишки капитала.

Чтобы создать предлог для сохранения разбухшей военной промышленности, американские империалисты яростно подняли шумиху о «коммунистической угрозе» и под вывеской защиты «свободного мира» начали политику «холодной войны», направленную против социалистических стран и на обострение международной напряженности. Это была так называемая «доктрина Трумэна». С другой стороны, американские империалисты, желая избежать экономического кризиса и в целях реализации излишков капитала, под видом «помощи» для восстановления разрушенной экономики вкладывали капитал в основные капиталистические страны Европы, тем самым осуществляя политику, направленную на то, чтобы прибрать к своим рукам экономику этих стран. Именно это и было так называемым «планом Маршалла».

Таким образом американские империалисты установили свой

военный контроль в капиталистическом мире, поставили его в экономическую зависимость от себя и еще активнее стали осуществлять агрессивную политику, направленную на сдерживание развития социалистических сил и реализацию своих притязаний на мировое господство.

Опираясь на развитую технику и превосходную экономическую мощь, американские монополии усилили вывоз капитала за границу и организовали транснациональные корпорации путем создания дочерних компаний в различных странах. С начала 1960-х годов и в других развитых капиталистических странах в широком масштабе появились транснациональные корпорации. Таким образом ускоренными темпами форсировалась интернационализация капитала, и транснациональные корпорации США и других развитых капиталистических стран стали верховодить экономикой капиталистического мира.

По мере ускорения процесса интернационализации капитала в результате создания транснациональных корпораций произошли новые изменения во взаимоотношениях капиталистических стран.

До второй мировой войны капиталистические державы яростно соперничали между собой, захватывая рынки сбыта товаров и деля сферы влияния, что перерастало в разрушительные вооруженные конфликты и даже в войны. Можно сказать, и первая, и вторая мировые войны явились результатом взрыва острых противоречий и конфронтации между капиталистическими державами. Однако после второй мировой войны, по мере ускорения процесса интернационализации капитала, эти страны стали опираться друг на друга и вступать в сделку в техническом и экономическом отношении. Если в прошлом они растрачивали огромные силы на конкуренцию и на то, чтобы сокрушить соперников, то, начиная с этой поры, они объединяли свои силы, чтобы выступать против социализма и усиливать капиталистическую эксплуатацию и грабеж. То, что отношения между капиталистическими державами из состояния схватки не на жизнь, а на смерть превратились в отношения взаимного сообщничества и сотрудничества, можно считать самой большой переменой, происшедшей в капиталистиче-

ском мире после второй мировой войны. Между капиталистическими державами, разумеется, существуют противоречия, однако на данном этапе они отступили на задний план и главным фактором стали отношения сговора. В течение более чем сорока лет, начиная с окончания второй мировой войны вплоть до сегодняшнего дня, отмечено свыше 170 крупных и малых войн, но среди них нет ни одной, в которой бы дрались между собой капиталистические державы. Напротив, с помощью военных блоков их военное сотрудничество еще более укрепилось.

В результате того, что вокруг американского империализма форсировалась интернационализация капитала и мировой империализм претерпел перемены, укрепив свое сотрудничество, капитализм, оказавшийся было перед крахом, не только возродился, но и получил бурное экономическое и техническое развитие.

После второй мировой войны империалисты достигли политического, экономического и военного сговора между собой и, помимо того, еще более коварными стали применяемые ими способы господства и грабежа. И в этом заключается еще одна из важнейших черт современного империализма.

Видя быстрый рост социалистических сил и подъем рабочего и национально-освободительного движения в колониях, империалисты не могли не чувствовать серьезную угрозу. Поэтому, чтобы ослабить влияние социализма и подавить рабочее и национально-освободительное движение в колониях, империалисты придумали новые, более коварные способы господства и грабежа.

Глубоко понимая, что, не разложив рабочее движение внутри страны, нельзя сохранить само существование капиталистического строя, империалисты, с одной стороны, в крупных масштабах увеличивали число рабочей аристократии, а с другой, прилагали свои усилия к тому, чтобы замаскировать капиталистическую эксплуатацию и усмирить сопротивление трудящихся масс, поднявшихся в знак протеста против безработицы и нищеты.

Империалисты вынуждены были изменить также методы ограбления колоний. Эксплуатация и грабеж колоний по-прежнему остаются жизненно важным источником существования импе-

риализма. После второй мировой войны как никогда усилилось национально-освободительное движение, н колониальная система рухнула, что нанесло по империализму сокрушительный удар. Пытаясь вернуть себе потерянные колонии, империалисты прибегали к коварным неоколониалистским приемам. В отличие от прошлого, когда они господствовали и грабили колонии методами откровенного насилия, после второй мировой войны, признав для вида суверенитет молодых независимых государств и развивающихся стран и предоставляя им так называемую «помощь», они закабалили эти страны в политическом и экономическом отношении, подвергая их эксплуатации и грабежу.

Неоколониализм стал методом, открывшим империалистам доступ к легкому проникновению в развивающиеся страны. В прошлом империалистические державы вели ожесточенную схватку из-за колоний, но с той поры, когда они стали опираться на неоколониализм, сговорившись друг с другом, эти державы проникли в развивающиеся страны и, в частности, используя «помощь» в качестве приманки, приглушили сопротивление народов этих стран и без особого труда захватили рынки сбыта товаров и сырьевые ресурсы.

Экономическое и техническое сообщничество капиталистических стран и захват ими огромных рынков и сырьевых ресурсов в развивающихся странах способствовали резкому повышению уровня обобществления производства, быстрому развитию производства и техники в капиталистическом мире.

Подобные изменения, происходившие в мире капитала, дали защитникам империализма повод для разглагольствования о том, что ликвидированы основные противоречия капитализма и что он уже перестал быть умирающим, а стал развивающимся и процветающим капитализмом.

Однако на деле основные противоречия капитализма никогда не были ликвидированы и разбойничья сущность империализма не изменилась. Как бы далеко ни зашла интернационализация капитала, он не может быть нечем иным, кроме капитала. Транснациональная корпорация – это не что иное, как способ существо-

вания крупного монополистического капитала, который усиливает капиталистическую эксплуатацию в мировом масштабе и обеспечивает господство империализма. Что касается его изменений, то они означают более коварные методы капиталистической эксплуатации и грабежа и дальнейшее перерастание противоречий капитализма из внутренних в международные. В прошлом правило, что «богачи становятся все богаче, а бедняки – все беднее», возникшее вследствие капиталистической эксплуатации, реализовалось внутри отдельных стран капитала, а сейчас это явление усугубляется и стало всемирным, поскольку мир разделен на богатые капиталистические и бедные развивающиеся страны.

В настоящее время противоречия в капиталистическом мире еще сильнее обостряются, империализм переживает серьезный политический и экономический кризис.

Из-за неоколониалистской эксплуатации и грабежа со стороны империалистов национальная промышленность развивающихся стран все дальше идет по пути разорения, а их население все больше нищает, и их внешняя задолженность растет день ото дня. В развивающихся странах покупательная способность на товары капиталистических стран снизилась, как и платежеспособность в отношении внешней задолженности. Это не могло не нанести удар по империалистическим державам, разжиревшим за счет развивающихся стран.

Расширение рынка является предпосылкой развития капитализма. Однако развивающиеся страны как рынок сбыта товаров и объект для капиталовложений достигли своего потолка, вследствие чего империалистам стало трудно реализовать излишки товаров в развивающихся странах, и это заставило их постепенно сокращать кредиты, предоставляемые этим странам. Это привело не только к дальнейшему ухудшению экономического положения развивающихся стран, но и к ограничению производства в развитых капиталистических странах. Сейчас между развитыми капиталистическими странами идет серьезная борьба за взаимное ограничение производства. Непрерывное развитие техники и ограничение производства в капиталистических странах порождают

рост безработицы и неудержимую инфляцию. Сегодня в ведущих капиталистических странах Европы безработные составляют 12 – 13 процентов и финансовый кризис охватывает весь капиталистический мир.

Кризис капитализма становится все более явным. Это объясняется тем, что все более ухудшается положение США, этого главаря мирового империализма.

В настоящее время Соединенные Штаты не только переживают общий кризис, с которым столкнулись капиталистические державы, но и постепенно лишаются занимаемого ими в капиталистическом мире господствующего места, вследствие чего они попали в затруднительное положение. По мере того как развитие экономики в капиталистических странах Европы и в Японии приводит к ослаблению экономического господства США, американские империалисты идут в направлении еще большей милитаризации экономики, с тем чтобы сохранить право на господство в капиталистическом мире и обеспечить прибыли раздувшимся монополизированным военно–промышленным комплексам. В результате заметно увеличился дефицит государственного бюджета и выросла внешняя задолженность США. В итоге США – некогда крупнейшее в мире государство-кредитор – превратились в крупнейшего в мире должника.

В Соединенных Штатах, в условиях, когда военно-промышленные монополии продолжают непрерывно расширять область военной индустрии, с тем чтобы выкачивать больше прибылей, нет возможности приостановить милитаризацию экономики. Хотя теперь США и соглашаются на проведение переговоров о сокращении ядерных вооружений, это отнюдь не означает, что американские монополии отказались от претензий на расширение военной промышленности. Вопрос сокращения уже произведенных и проданных ядерных вооружений может не затрагивать непосредственные интересы военных монополий США, но они ни в коем случае не согласятся с ограничением и запрещением производства ядерного оружия. Вот почему Соединенные Штаты постоянно проявляют настойчивость в осуществлении авантюрного плана

«звездных войн», на которые, по расчетам, уходят колоссальные средства в несколько триллионов долларов, даже когда они выражают согласие на ведение переговоров о сокращении ядерных вооружений. США не смогут избавиться от бремени ежегодно разрастающегося огромного военного бюджета, а дефицит их национального бюджета и внешние долги не могут не возрастать. Это, в конечном счете, приведет экономику Соединенных Штатов к катастрофическому положению, из которого нет выхода.

Правильный выход из политического и экономического кризиса для империалистов заключается, прежде всего, в том, чтобы отказаться от старого международного экономического порядка, способствующего эксплуатации и грабежу развивающихся стран посредством неоколониалистичеких методов, установить новый, справедливый международный экономический порядок и содействовать экономическому и техническому развитию этих стран.

Только подъем экономики развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки, располагающих богатыми природными и людскими ресурсами, решит проблему рынка для развитых капиталистических стран. Кроме этого пути, у них нет другого способа выжить. Однако, ввиду своей эксплуататорской природы, империалисты не принимают требований народов развивающихся стран – установить новый международный экономический порядок и, упорно прибегая к неоколониалистским методам эксплуатации и грабежа, идут по пути к гибели.

В дальнейшем противоречия и антагонизм между империалистическими державами еще более обострятся. Хотя сегодня они вступают в сговор друг с другом для сохранения своих монопольных позиций, нет сомнения в том, что интересы их столкнутся и противоречия между ними усугубятся, когда рынок для них еще больше ограничится и будут постепенно перекрываться пути к наживе и увеличению капитала. Волки, когда на их долю остается мало еды, набрасываются друг на друга.

Современный империализм несет в себе серьезные внутренние противоречия, которые не позволят ему избежать гибели.

В настоящее время развитые капиталистические страны на вид

кажутся процветающими, а на деле они гниют изнутри вследствие усугубляющихся с каждым днем противоречий.

В связи с тем, что реализовать товары становится все труднее, капиталисты идут в том направлении, чтобы уродовать материальную жизнь людей, искусственно вызывая у них нечеловеческие запросы. В результате того, что они поощряют роскошную и распущенную жизнь и производят всевозможные средства, парализующие тело и дух человека, с каждым днем резко увеличивается число наркоманов, алкоголиков и опустившихся людей с извращенными наклонностями, люди превращаются в духовных и физических уродов. Об этом скорбят даже защитники буржуазии, заявляя, что это – хроническая болезнь современного капитализма.

Чтобы парализовать самостоятельное сознание трудящихся масс и заставить людей повиноваться капиталистическому эксплуататорскому режиму, капиталисты, пуская в ход весь арсенал своих средств, распространяют реакционную, антинародную идеологию и культуру, прогнивший буржуазный образ жизни. Капиталистические страны наводнены всякого рода реакционной идеологией и суевериями, которые, подобно наркотикам, парализуют умственное здоровье людей и превращают их в невежественные существа. Там господствует принцип «сильный пожирает слабого» и царит социальное зло – безнравственность, аморальность, убийства, грабежи. В результате всего этого люди дрожат от страха и беспокойства. Таким образом, в капиталистическом обществе по мере увеличения материального богатства ускоряется процесс оскудения духовной жизни людей.

С целью сохранить свое день ото дня расшатывающееся привилегированное положение класс капиталистов прибегает, с одной стороны, к коварным проискам, нацеленным на уловку, обман и подкуп, а с другой стороны, идет по пути к фашизации реакционных аппаратов господства и к дальнейшему усилению политики агрессии и войн.

Уродливость материальной жизни, обнищание духовной и культурной жизни, реакционность политической жизни – все это можно считать основными чертами капиталистического общества,

показывающими антинародность и гнилость современного империализма.

Людям требуется не только жить обеспеченно и развиваться физически здоровыми, но и вести богатую духовную жизнь, развивать себя в духовно-культурном отношении. Люди хотят вести полноценную материальную жизнь и богатую, содержательную духовно-культурную жизнь. Вместе с тем они как равноправные хозяева общества требуют жить и развиваться, объединившись и имея бессмертную общественно-политическую жизнь. Это, можно сказать, требование, свойственное общественному человеку.

Для того чтобы развивать социальную жизнь в соответствии с требованиями, присущими общественному человеку, следует поднять духовную, культурную и политическую жизнь народа до уровня зажиточной материальной жизни. Однако капиталисты не хотят направлять средства на обогащение духовно-культурной жизни народа, ибо они заставляют людей вести выхолощенную духовно-материальную жизнь и превращаться в рабов золота. Напротив, они тратят огромные суммы денег, чтобы препятствовать развитию трудящихся в духовном и культурном отношении. Кроме того, капиталисты пытаются всеми силами затормозить развитие политической жизни трудящихся, потому что повышение политического положения и роли трудящихся масс ставит под угрозу политическое господство капитализма. В капиталистическом обществе люди все более превращаются в рабов денег и товаров, что делает их политическую жизнь ущербной.

В капиталистическом обществе нельзя устранить неравенство в материальной жизни и преодолеть диспропорцию между растущим уровнем материальной жизни и обеднением духовно-культурной жизни, диспропорцию между возрастающими самостоятельными требованиями народных масс и ухудшающейся политической жизнью. Чтобы ликвидировать эти явления и одновременно обеспечивать равномерное развитие материальной, духовной, культурной и политической жизни трудящихся масс, следует идти по пути социализма. Однако, в силу своей классовой сущности, империалисты не только не хотят отказаться от капи-

тализма, но и становятся все более реакционными, идя наперекор самостоятельной природе человека.

По мере того как сегодня в капиталистическом обществе неравенство и диспропорции в развитии принимают все большую остроту и полнее выявляются реакционность и антинародность империализма, противоречия между народными массами, требующими самостоятельно жить и развиваться, и классом капиталистов усугубляются, и капитализм катится к гибели.

Современные империалисты, находясь в безвыходном положении как внутри своих стран, так и за их пределами, лезут из кожи вон, чтобы избежать все обостряющегося гибельного кризиса.

Американские империалисты и мировая реакция направляют острие атаки на социалистические страны, являющиеся оплотом мира и прогресса, и цинично пытаются свести на нет борьбу прогрессивных народов мира, желающих идти по пути к самостоятельности. Как указывал великий вождь, сегодня империалисты, одной рукой размахивая ядерным оружием, а другой, звеня монетами, так сказать, исполняют бешеный танец. Все более яростными и коварными становятся происки империалистов, направленные на то, чтобы поставить на колени народы социалистических стран и прогрессивные народы мира путем военной угрозы и шантажа, экономического подкупа и закабаления, идейного и духовного разложения.

Вообще, когда империализм переживает кризисы, он усиливает свою реакционность и агрессивность и применяет все приемы ради сохранения своего существования. Это закономерно. Бешеные происки империалистов – это выражение не их могущества, а их слабости. Чем более реакционными становятся империалисты и чем яростнее они беснуются, тем скорее пойдет процесс революционного пробуждения народных масс и приблизится день гибели империализма.

То, что современный империализм приближается к своей гибели, – неопровержимая реальность. Гибель империализма и торжество социализма – историческая неизбежность.

Но империализм не отомрет сам по себе. Он рухнет только в

результате революционной борьбы трудящихся народных масс во главе с рабочим классом.

Чтобы добиться свержения империализма и победы революции, решающее значение имеет подготовка собственных мощных революционных сил. Особенно важно укрепить партию рабочего класса – авангард революции и повысить ее роль.

Для укрепления революционных сил необходимо правильно проанализировать и оценить перемены, происшедшие в социально–классовом составе общества.

После второй мировой войны в капиталистических странах произошли крупные перемены в социально-классовом составе общества. По мере того, как в развитых капиталистических странах с развитием техники ускорились механизация и автоматизация производства, значительно сократилось число трудящихся, занимающихся физическим трудом, и резко увеличилось число трудящихся, занимающихся высококвалифицированным и умственным трудом, и они стали составлять абсолютное большинство среди трудящихся.

С развитием общества повышается уровень культурной и технической подготовки трудящихся и растут ряды интеллигенции. Это, можно сказать, закономерное явление.

Конечно, при быстром росте рядов интеллигенции среди трудящихся может усилиться влияние мелкобуржуазной идеологии. Это действительно так. В частности, при капиталистическом строе, где нельзя получать систематическое революционное воспитание, неизбежным является то, что многие интеллигенты заражаются буржуазными и мелкобуржуазными идеями. Вот почему завоевание их на сторону революции становится трудной проблемой. Но нельзя считать, что такие изменения в социально-классовом составе общества означают ослабление социально-классовой основы коммунистических и рабочих партий или создают неблагоприятные условия для социалистической революции. Ни рабочие, занимающиеся высококвалифицированным трудом, ни те, кто занимается умственным трудом, – никто из них не обладает средствами производства. Между трудящимися, за-

нимающимися высококвалифицированным или умственным трудом, и рабочими, занимающимися физическим трудом, есть определенные различия в уровне культурно-технических знаний и в условиях труда, но всех их, по существу, объединяет то, что они наняты капиталистами и живут на получаемую от них зарплату.

Сегодня в развитых капиталистических странах в общей массе пролетариата в прежнем смысле этого слова и вновь появившихся трудящихся, занимающихся высококвалифицированным и умственным трудом, число трудящихся, работающих по найму у капиталистов, достигает 80 – 90 процентов всего самодеятельного населения. Это говорит о том, что социально-классовая основа коммунистических и рабочих партий не сузилась, а, наоборот, расширилась.

Вопрос в том, как коммунистические и рабочие партии ведут политическую работу за завоевание широких слоев трудящихся масс путем повышения их революционного сознания в соответствии с изменившимся социально-классовым составом общества.

Трудящиеся массы вступают на путь революции не стихийно. И рабочий класс может участвовать в революции, только пробудившись как класс.

В настоящее время революционное пробуждение трудящихся масс, в том числе и рабочего класса, становится все более актуальной проблемой. Сегодняшний рабочий класс нельзя считать лишь пролетариатом с голыми руками, как в прошлом. Не говоря уже о том, что рабочий класс в социалистическом обществе не является пролетариатом, рабочий класс в развитых капиталистических странах отличается от того пролетариата, которому нечего было терять, кроме цепей, как утверждали классики марксизма. Сможет ли человек вступить на путь революции или нет – это зависит не только от того, имеет он или не имеет собственность.

Нельзя считать, что человек встает на путь революции лишь под давлением голода и нищеты. Жить как хозяин своей судьбы, как хозяин государства и общества – таково основное требование самостоятельного человека. Как указывал дорогой вождь, там, где попирается самостоятельность, возникает сопротивление, а где

есть сопротивление – там есть революционная борьба. Это своего рода закон.

До освобождения страны, в годы господства японского империализма интеллигенция нашей страны находилась в лучшем положении по сравнению с простыми рабочими и вела более или менее зажиточную жизнь. Но она обладала антиимпериалистической революционностью, ибо подвергалась национальной дискриминации как интеллигенция колониальной страны.

Хотя сегодня в развитых капиталистических странах повысился уровень жизни трудящихся, занятых высококвалифицированным и умственным трудом, но они по-прежнему подвергаются капиталистической эксплуатации и гнету. Поэтому они питают враждебные чувства к капиталистическому строю, требуют жить самостоятельно, освободившись от господства капитала. Требование самостоятельной жизни и означает стремление к социализму. По правде говоря, в капиталистических странах почти нет таких интеллигентов, которые бы хоть какое-то время не сочувствовали социализму. Что касается того, что они не продолжают борьбу за социализм, то это связано в большей степени не с ограниченностью их социально-классового положения, а с тем, что они не могли получить правильного идеологического воспитания и что никто их не вел по верному пути.

В деле революционного воспитания трудящихся масс и завоевания их на свою сторону роль субъекта в любом случае принадлежит партии рабочего класса. Не укрепив партию в организационном и идеологическом отношении и не улучшив методы партийной работы в соответствии с требованиями действительности, нельзя сплотить массы вокруг партии, добиваясь, чтобы они стали сознательными и организованными, нельзя укрепить революционные силы. Надеяться на успех в революции, не поставив на первый план работу по укреплению собственных революционных сил путем укрепления партии и сплочения масс вокруг нее, – это глупость. Это все равно что надеяться на сбор плодов, не ухаживая за деревом.

Для укрепления партии прежде всего нужно строить ее на

принципе обеспечения единых идей и единого руководства, добиться, чтобы партия пустила свои корни среди широких масс, в том числе и среди интеллигенции, и чтобы она имела новые руководящие идеи, руководящие теории, позволяющие ей повести массы по пути революции. Революционная теория – это не догма, а руководство к действию. Необходимо развивать теорию революции, непрерывно улучшать методы партийной работы согласно изменяющейся действительности, основываясь на положениях о самостоятельном положении и решающей роли народных масс. Только тогда можно будет добиться повышения революционного сознания различных слоев населения и завоевать их на свою сторону, добиться нового подъема в развитии революции.

Мы должны правильно понимать природу современного империализма, который лезет из кожи вон, пытаясь перед гибелью принять грозный вид, и должны твердо верить в неизбежность его гибели. Только в этом случае можно обрести глубокую веру в победу революции и оптимизм и твердо стоять на революционных позициях.

Для того чтобы правильно оценить сегодняшнее состояние революционного процесса и отстоять революционные позиции, нужно также иметь правильное понимание преимуществ социализма и неизбежности его торжества.

Мы должны рассматривать развитие истории после второй мировой войны как историю побед социализма.

Крах фашистской Германии и японского империализма и победа Советского Союза во второй мировой войне явились великой победой социализма и чувствительным ударом по империализму.

После второй мировой войны в Европе и Азии появилось много новых социалистических стран, в результате чего социализм развился в мировую систему, и сегодня многие страны Азии, Европы, Латинской Америки и Африки ориентируются на социализм. Притягательная сила социализма стала могущественной как никогда, и прогрессивные народы мира взирают на него как на маяк надежды.

Конечно, социализм прошел нелегкий путь развития. Рожде-

ние и торжество нового, как правило, всегда сопровождается сложностями.

Прокладывая новый, никем не проторенный путь, социалистическим странам пришлось преодолеть ряд трудностей.

Переход от капитализма к социализму самая серьезная социальная перемена в ходе развития истории человечества. Ведя длительную и тяжелую борьбу за ликвидацию всяких пережитков, накопленных за тысячелетия, социализм должен проложить новую дорогу для своего развития. Более того, в условиях, когда в мире существует империализм, борьба за торжество социализма будет сопряжена с острой и сложной борьбой против внутренних и внешних врагов.

Вообще, страны социализма получили в наследство отсталую экономику и технику. Однако у них не было возможности с первого дня сосредоточить свои силы на хозяйственном строительстве. Перед рабочим классом, ставшим у руля власти, встала актуальнейшая задача – прежде всего осуществить серьезные социальные преобразования, направленные на ликвидацию старого, эксплуататорского строя и на установление нового, социалистического строя, и защитить революцию от контрреволюции. Возьмем, к примеру. Советский Союз, это первое в мире социалистическое государство. В окружении капитализма он вел сложную и трудную борьбу за обеспечение победы социалистического строя и вслед за этим взял на себя тяжелое бремя второй мировой войны. И после войны Советскому Союзу пришлось направлять огромные усилия на оборонное строительство, с тем чтобы противостоять проводимой империалистами политике «холодной войны» и защитить социализм. Народы социалистических стран должны были, с одной стороны, противодействуя военной угрозе и экономической блокаде империалистов, строить социализм и отстаивать революцию, а с другой – прилагать большие силы для развития мирового революционного движения и оказания помощи борьбе прогрессивных народов мира за создание нового общества.

Если принять во внимание все эти обстоятельства, то можно сказать, что социалистические страны добились громадных успе-

хов и в области экономического строительства, не говоря уж о политической и идейно-культурной жизни. В течение более чем полувека с появления первого социалистического государства и по сей день страны социализма достигли такого экономического и научно-технического прогресса, для которого при капитализме не хватило бы даже нескольких веков, и создали прочную основу для дальнейшего, более быстрого развития.

История неопровержимо доказала, что социализм имеет несравнимые преимущества перед капитализмом и обладает непобедимой жизненной силой.

Если жизнь при социализме, когда народные массы, став хозяевами государства и общества, на равных правах наслаждаются самостоятельной и творческой жизнью, сравнить с жизнью при капитализме, когда люди, превратившись в рабов денег, стремятся только к собственному благополучию, то разница будет как между небом и землей. Этой разницы не видит тот, кто заражен буржуазными идеями и лишился человеческого разума.

Нет спора, что в дальнейшем, по мере того как социализм еще глубже пустит свои корни, будут ликвидированы пережитки старого общества, упрочено идейно-политическое единство народа и умножена его творческая сила, социалистический строй будет еще ярче проявлять свои преимущества и что в недалеком будущем социалистические страны значительно опередят развитые капиталистические страны и в экономическом и техническом отношении.

Конечно, нельзя сказать, что за минувшие годы страны социализма полностью использовали преимущества социалистического строя.

Откровенно говоря, в управлении этим новым общественным строем они допустили и правые и левые уклоны. Перегибы были обнаружены и в ходе установления социалистического строя, но особо серьезные ошибки были допущены в поисках ключа к решению нового вопроса как вести революцию и строительство после установления социалистического строя. Кроме того, и в решении проблем, возникших во взаимоотношениях между социалистическими странами, которые осуществляют революцию и

строительство в разных исторических условиях, также были допущены некоторые серьезные ошибки. Все это только набрасывало тень на имя социализма.

Указанные перегибы, имевшие место в социалистических странах, не имеют ничего общего с сущностью социалистического строя. Они с начала до конца были связаны с тем, что у руководителей не хватало опыта управления социалистическим строем и они были недостаточно подготовлены в идейно-политическом отношении.

Схватка между социализмом и капитализмом – это борьба нового со старым. Восторжествует новое, а старое погибнет – таков непреложный закон развития истории. На пути к победе нового могут быть трудности, но этот закон истории ни в коем случае не отменить.

Процесс развития истории человечества – это процесс осуществления самостоятельности народных масс как субъекта истории. В ходе исторического развития именно новое содействует осуществлению самостоятельности народных масс, а старое, напротив, тормозит его. Капитализм считался новым по сравнению с феодализмом с той точки зрения, что он ликвидировал феодальную сословную систему и осуществил буржуазную свободу и равенство. Однако капитализм подавил стремление народных масс к самостоятельности – их желание освободиться не только от феодального закабаления, но и от капиталистической эксплуатации и гнета и стать полноправными хозяевами общества, вследствие чего капитализм превратился в отжившее, идущее наперекор развитию истории общество. Как не существует капиталиста, который не стремился бы к прибыли, так не может быть и капитализма, при котором трудящиеся массы не подвергались бы эксплуатации и угнетению.

Для осуществления требования народных масс – избавиться от эксплуатации и угнетения и стать полноправными хозяевами государства и общества – нет иного пути, кроме социализма. Как ни украшай капитализм, он все равно не может выйти из старых рамок эксплуататорского общества. Только в социалистическом обществе народные массы могут занимать место полноправного

хозяина во всех сферах политики, экономики и культуры и играть принадлежащую им по праву роль хозяина. Лишь социалистическое общество является тем новым обществом, которое отвечает стремлению народных масс к самостоятельности и требованиям социального развития.

Старое может рядиться в тогу нового и умирающее иногда может временно выдавать себя за возрождающееся, но оно не имеет перспектив, потому что по сути отмирает. Революционеры не должны поддаваться временным иллюзиям, а должны уметь четко отличать новое от старого и бороться до конца во имя торжества социализма, будучи твердо уверены в том, что новое непременно восторжествует.

Для того чтобы крепко стоять на революционных позициях рабочего класса и до конца идти по пути социализма, необходимо повысить руководящую роль партии в соответствии с реальными требованиями развития социалистического общества.

По мере продвижения социалистического строительства в странах социализма поднялся материальный и культурный уровень жизни рабочего класса и всех трудящихся масс, повысился общий уровень их образования и профессиональной подготовки и значительно расширились ряды интеллигенции. Чем ближе будет подходить социализм к своей высшей фазе – коммунизму, тем меньше будут различия между физическим и умственным трудом и тем выше будет интеллектуальный уровень общества. Это закономерное явление. Однако это не приведет к изменению пролетарского характера социалистического общества. Изменение и развитие социалистического общества – это процесс постепенного сглаживания классовых различий и воспитания всех членов общества в духе традиций рабочего класса. Можно считать, что интеллигенция в социалистическом обществе является трудящимся классом, занимающимся умственным трудом. Дальнейшее развитие социалистического общества приведет не к ослаблению пролетарского характера социалистического общества, а, наоборот, к его усилению.

Социалистическое общество воплощает в себе существенные требования рабочего класса. Суть этих требований заключается в

том, чтобы выступать против индивидуализма и эгоизма и на основе коллективизма полностью осуществить самостоятельность всех народных масс. Эти требования рабочего класса соответствуют общим стремлениям человечества к самостоятельности.

Поскольку социалистическое общество – это общество, воплощающее в себе существенные требования рабочего класса, то дело построения социализма и коммунизма может осуществиться только под руководством партии – авангарда рабочего класса. Дальнейшее продвижение вперед этого дела требует не ослабления руководства партии, а, наоборот, его усиления. Без партийного руководства невозможно обеспечить единство идей и воли народных масс, выявить преимущества коллективизма, присущего социализму, и проложить никем не проторенный путь к коммунизму.

Усиление партийного руководства означает: отстоять революционные принципы рабочего класса в революции и строительстве нового общества и повысить уровень партийной работы в соответствии с требованиями развивающейся действительности. Если партия не умеет видеть развивающуюся действительность и по-прежнему цепляется за старые теорию и методы, то она не может избежать догматических и субъективистских ошибок, а если партия, ссылаясь на изменения жизни, откажется от революционных принципов рабочего класса, то она допустит ревизионистские и реформистские ошибки.

Партии рабочего класса, руководящей строительством социализма, непременно нужно улучшить свою работу и сосредоточить все силы на укреплении субъекта революции и повышении его роли.

Только укрепляя субъект революции и повышая его роль, можно успешно осуществить задачу преобразования природы и перестройки общества и одержать победу в сражении с врагом. Для полного выявления превосходства социалистического строя, конечно, важно создать прочную материально-техническую базу социализма и улучшить методы управления социалистической экономикой, но еще более важно укрепить субъект революции. Поскольку человек развивает экономику и технику и управляет социалистической системой, то без укрепления субъекта револю-

ции невозможно выявить преимущества социалистического строя.

Укрепление субъекта революции дает также возможность сорвать идейно-культурное проникновение империалистов. Великий вождь указывает, что физически здоровый человек может не заболеть и тогда, когда в его организм проник извне болезнетворный микроб. Как бы ни были яростны и коварны происки империалистов, но если созданы собственные мощные революционные силы, то ревизионизм и реформизм не смогут поднять голову.

Мы должны всегда помнить, что основные факторы победы в революции и строительстве – не в объективных условиях, а в субъекте, и найти главные пути для форсирования революции и строительства в укреплении субъекта и повышении его роли.

Для укрепления субъекта революции прежде всего необходимо укрепить партию, являющуюся его ядром и руководящей силой.

Если партия вооружена здоровой идеологией, идеи народных масс могут быть здоровыми, и, наоборот, если партия заражается идейной «болезнью», то массы идейно «болеют». Когда партия объединена в один кулак, то массы могут сплотиться, а если партия разбивается на группировки, то и массам не избежать раскола в своих рядах. Поэтому надо уделять первоочередное внимание сохранению чистоты революционных идей партии, непрерывному повышению ее идейно-теоретического уровня и укреплению идейно-организационного единства и сплоченности.

Для того чтобы укрепить субъект революции, нужно повысить революционную сознательность широких масс и крепко сплотить их вокруг партии.

По мере продвижения вперед социалистического строительства и повышения материального и культурного уровня жизни людей, их общеобразовательного и профессионального уровня необходимо еще более усилить работу по воспитанию людей на революционных идеях рабочего класса. Если не делать этого, то в сознании людей создаются пробелы, куда может проникнуть буржуазная идеология, и в результате сможет возникнуть явление, когда люди теряют веру в социализм и коммунизм и отказываются от революционной борьбы.

Неустанное повышение роли субъекта имеет решающее значение в деле ускорения революции и строительства нового общества.

Следует неизменно обеспечивать единое руководство партии во всех областях революции и строительства и на этой основе максимально развивать творческий энтузиазм и активность масс в соответствии с революционной линией партии в отношении масс. Построение социализма и коммунизма – это дело во имя народных масс, дело, которое должны осуществить они сами. Поэтому для ускорения социалистического строительства не может быть иного пути, кроме того, чтобы пробудить сознательность и самоотверженность масс. Если искать ключ к решению вопроса не в этом, а в чем-либо ином, то в итоге станешь цепляться за капиталистические методы, чуждые социализму, и это повлечет за собой серьезные и непоправимые последствия для социалистического строительства.

Наша партия ведет революцию и строительство от победы к победе в небывалой в истории трудной и сложной обстановке именно благодаря тому, что она последовательно укрепляла субъект революции и повышала его роль.

В трудных условиях, когда американские империалисты, возглавляющие мировой империализм, оккупируют половину территории страны и непрерывно совершают агрессивные действия против нашей Республики, наш народ осуществляет одновременно две задачи – самостоятельно построить социализм и, сорвав агрессивные происки империалистов, объединить Родину. Ныне наш народ ведет борьбу, неся на плечах двойное, даже тройное бремя. Несмотря на это, наша партия всегда с твердой верой в победу непоколебимо стоит на революционных позициях. И это результат именно того, что укрепился субъект нашей революции.

Основываясь на научном обобщении исторического опыта корейской революции и мирового революционного движения, великий вождь товарищ Ким Ир Сен уже давно разработал бессмертные идеи чучхе, творчески развив революционную теорию марксизма-ленинизма в соответствии с новой действительностью, и тем самым подготовил руководящий компас нашей эпохи,

который дает возможность добиться непрерывного подъема революционного движения. Согласно нашему принципу партийного строительства великий вождь укрепляет партию в идейно-организационном отношении, добивается всемерного упрочения кровной связи партии и народных масс и непрерывно повышает руководящую роль партии во всех областях революции и строительства. Таким образом, он вел и ведет нашу революцию к блестящим победам.

Великий вождь учит, что для построения социализма необходимо наравне с материальной крепостью коммунизма непременно завоевать и его идеологическую крепость, а для этого нужно энергично развернуть три революции – идеологическую, техническую и культурную, придерживаясь принципа – во всех делах ставить на первый план коммунистическое перевоспитание людей – хозяев общества. Так он впервые в истории ярко осветил правильный путь, который дает возможность, продолжая революцию и после установления социалистического строя, довести до победного конца великое дело коммунизма.

Наша партия, идя вперед по пути, освещенному великим вождем, успешно строит социализм, не допуская никаких уклонов, и полностью выявляет преимущества социалистического строя.

Неизменно высоко неся революционное знамя антиимпериалистической борьбы, наша партия решительно выступает против агрессивных и поджигательских акций империалистов и надежно защищает восточный форпост социализма.

Уделяя серьезное внимание стратегическому значению Южной Кореи, находящейся в непосредственной близости от своего самого большого союзника – Японии и расположенной в опорном пункте азиатского материка, американские империалисты превратили ее в ядерную военную базу, пытаясь оказать на нас военное давление, и в то же время идут на всякие махинации, с тем чтобы, собрав японских империалистов и другие силы мировой реакции, сделать Южную Корею экономической и политической базой для противоборства с социализмом и продемонстрировать «превосходство» капитализма на Корейском полуострове.

Несмотря на бешеные происки империалистов США и их прислужников, наша Республика, ничуть не колеблясь, мощной поступью идет вперед по пути социализма, а южнокорейское население, воодушевленное этим, развертывает мощную борьбу против американских империалистов и за самостоятельность, борьбу против фашизма, за демократию, чем до основания расшатывает колониальное господство американских империалистов в Южной Корее. Наша небольшая страна, стоя лицом к лицу с коалиционными силами империализма, успешно строит социализм и твердо отстаивает самостоятельность. Это красноречиво говорит об абсолютном превосходстве социализма над капитализмом, о его непобедимой жизненной силе.

Наша эпоха отнюдь не эпоха, благоприятная для империализма. Это эпоха исторического поворота, когда день гибели империализма приближается и когда народы всего мира мощной поступью идут вперед по пути социализма, по пути самостоятельности.

Современная эпоха требует от революционных народов мира подняться как один на борьбу за решительную победу над империализмом, бешено мечущимся в предсмертной агонии, на борьбу за создание нового, независимого мира. Бороться против империализма и отстаивать самостоятельность – это общая боевая задача, стоящая сегодня перед революционными народами мира.

Субъект борьбы за самостоятельность в каждой стране – это сам народ данной страны, но субъектом в борьбе против империализма и за превращение мира в независимый являются социалистические страны, международное коммунистическое движение, национально-освободительное движение в колониях, движение неприсоединения, всемирное движение сторонников мира и другие силы, выступающие против империализма, за самостоятельность.

Антиимпериалистические силы, выступающие за самостоятельность, имеют большую мощь, не идущую в сравнение с силами империализма. Дело зависит от того, как объединяются и борются антиимпериалистические силы, выступающие за самостоятельность.

Сплоченность – решающий залог победы в революции. Это непреложная истина. К тому же в нынешних условиях, когда империалисты, сговорившись друг с другом, коалиционными силами выступают против социализма и прогрессивных народов мира, актуальнейщей задачей становится то, чтобы все антиимпериалистические силы мира, выступающие за самостоятельность, вели борьбу в крепком единстве.

Для укрепления сплоченности этих сил прежде всего важно укрепить единство социалистических стран и международного коммунистического движения. Социалистические страны, коммунистические и рабочие партии имеют славные традиции, когда они отстаивали свои революционные позиции и под знаменем пролетарского интернационализма монолитно сплотились и вели борьбу. Все социалистические страны, коммунистические и рабочие партии должны, унаследовав эти традиции, твердо придерживаться антиимпериалистических позиций и. выступая против национального эгоизма, обеспечивать крепкую сплоченность на основе товарищеских отношений взаимного уважения и сотрудничества.

Современный империализм является не только врагом социализма, но и общим врагом всех прогрессивных народов нашей планеты, выступающих в защиту мира и самостоятельности. Только при монолитном сплочении народы социалистических стран и все прогрессивные народы Земли, выступающие за мир и самостоятельность, смогут одержать победу в их борьбе против империализма, за самостоятельность. Прогрессивные народы всего мира должны сорвать всяческие происки империалистов, направленные на раскол и сеяние раздоров, и под знаменем антиимпериализма и самостоятельности плотно сомкнуть свои ряды, став выше различий в идеях, системах и вероисповедании.

Нет сомнений, что когда все антиимпериалистические силы мира, выступающие за самостоятельность, крепко объединятся в борьбе, они сотрут с лица земли империализм и создадут новый, независимый мир.

Наша партия будет прилагать все усилия к тому, чтобы укрепить сплоченность с социалистическими странами, международ-

ным коммунистическим движением, движением неприсоединения и другими антиимпериалистическими силами мира, выступающими за самостоятельность.

Борьба нашего народа, который, высоко неся революционное знамя идей чучхе, идет в авангарде борьбы против империализма, за самостоятельность, горячо вдохновляет прогрессивные народы мира на борьбу за самостоятельность. Мы должны по праву гордиться этим.

Революционерам следует иметь твердую веру в будущее и в то же время не забывать уроков истории и продолжать упорную борьбу. Будет большой ошибкой считать, что наша борьба за создание новой, самостоятельной жизни пойдет как по маслу, пока существуют империалисты, которые в прошлом зверски убивали и грабили наш народ и сегодня все еще пытаются найти повод для агрессии. Подобно тому как наша сегодняшняя новая, счастливая жизнь при социализме была создана трудной и кровопролитной борьбой наших революционеров старшего поколения и патриотического народа, полная победа социализма и окончательная победа нашей революции также могут быть достигнуты только в неустанной борьбе нашего народа против империализма.

На нашу партию возложена благородная историческая миссия – вести нашу и мировую революцию к победе в сегодняшней сложной обстановке. Все члены партии, все трудящиеся должны, монолитно сплотившись вокруг великого вождя и родной партии и еще выше подняв революционное знамя борьбы против империализма, мощной поступью идти вперед по пути социализма и коммунизма.

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ВЗГЛЯДОВ НА РЕВОЛЮЦИЮ НА ОСНОВЕ ИДЕЙ ЧУЧХЕ

Беседа с ответственными работниками ЦК

Трудовой партии Кореи

10 октября 1987 года

Сегодня, когда мы отмечаем 42-ю годовщину со дня основания Трудовой партии Кореи, я хочу еще раз подчеркнуть необходимость утверждения у членов партии, всех трудящихся взглядов на революцию на основе идей чучхе.

С первых дней после своего создания наша партия шла путем непрерывного укрепления и развития в трудной и сложной революционной борьбе. Она вела и ведет нашу революцию дорогой побед. Сегодня наша партия является революционной, обладающей непобедимой мощью, и прежде всего благодаря тому, что она унаследовала славные традиции антияпонской революционной борьбы. В те годы подлинные революционеры, монолитно сплоченные вокруг великого вождя товарища Ким Ир Сена, были кровно связаны с народными массами, и даже в тех труднейших условиях непоколебимо и стойко боролись за победу революции. Это стало возможным именно потому, что они выработали в себе взгляды на революцию на базе идей чучхе.

Свои революционные воззрения антияпонские борцы-революционеры не брали из книг, сидя в кабинетах. Их твердые убеждения возникли и закалились в горниле суровой борьбы против жестоких врагов, развернутой под руководством великого вождя, который первым проложил путь революции. Таким образом, ре-

волюционные воззрения только тогда могут стать неотъемлемым качеством революционера, его плотью и кровью, когда возникают и превращаются в твердую убежденность в ходе практической борьбы.

Далеко вперед продвинулась наша революция, во многом изменились и положение людей, ведущих революцию, и обстановка. Однако вопрос о формировании у людей прочных убеждений во взглядах на революцию и сегодня по-прежнему остается для нас важной задачей. Наша революция еще не завершена и нам еще предстоит пройти далекий и тернистый путь. Старых революционеров становится все меньше, а наши революционные ряды широко пополняются представителями новых поколений, не прошедших школу закалки в трудной революционной борьбе. Для того, чтобы преодолеть встающие на нашем пути трудности и испытания и добиться окончательной победы нашей революции, члены партии и все трудящиеся должны обрести твердые взгляды на революцию, основанные на идеях чучхе.

Революционные воззрения должны стать не простой суммой знаний, а твердой убежденностью. Идеология, как социальное сознание, выражающее требования и интересы человека, только тогда становится сильной, когда усваивается в реальной борьбе. Так же и революционные воззрения становятся непоколебимым убеждением не только через теоретические знания, но и через реальную жизнь.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен учит: о становлении революционного мировоззрения у человека можно говорить тогда, когда он, начав с осознания своего классового положения и своих интересов, приобретет идейное чувство ненависти к эксплуататорскому классу и стремление защитить свои классовые интересы, а затем становится на революционный путь, преисполненный решимости бороться до конца за уничтожение эксплуататорского и построение нового общества – общества трудящихся масс. Эта выдающаяся идея впервые в истории научно осветила процесс формирования революционного мировоззрения.

Однако, как показывает анализ, в настоящее время работа по

формированию революционных воззрений у партийцев и беспартийных трудящихся, которую ведут наши работники, в общем топчется на просветительском уровне. Вопросу о том, чтобы через практическую борьбу превратить революционные воззрения в твердую убежденность, должного внимания не уделяется. Некоторые работники полагают, что проблема воспитания революционных воззрений будет полностью решена, стоит только получить статистические данные о количестве занятий и лекций да организовать что-нибудь наподобие конкурсов по заучиванию цитат наизусть. Ведь даже конкурсы в форме вопросов и ответов проводятся, как правило, на основе механической зубрежки цитат. А нужно организовать их так, чтобы многочисленные участники дискуссий мобилизовывали коллективный разум для глубокого и всеобъемлющего раскрытия сути вопроса. Вооружать членов партии и беспартийных трудящихся революционными идеями мы должны для того, чтобы они в любой ситуации участвовали в революционной борьбе с высокой сознательностью и по-хозяйски, а не щеголяли декламированием зазубренных цитат. Конечно, чтобы внедрить в сознание трудящихся революционные воззрения, нужен и этап просвещения, но он не самоцель. Это лишь предпосылка к тому, чтобы каждый человек, приобретя революционную сознательность и волю к борьбе, активно включался в революцию. Работу по воспитанию революционных воззрений нужно вести не формально, а содержательно, в тесном сочетании с революционной практикой и добиваться того, чтобы взгляды на революцию стали твердым убеждением.

Взгляды на революцию, основанные на идеях чучхе, – это самобытное отношение к революции, которым должен обладать хозяин революции. Выработать в себе такие взгляды – это значит четко осознать суть и основную цель революции, правильный путь ее осуществления и превратить готовность и волю самоотверженно бороться во имя революции в твердую убежденность.

Революция – это работа, направленная на осуществление самостоятельности народных масс, работа, которую они, хозяева революции, должны выполнить сами. Цель революции – в осуще-

ствлении самостоятельности народных масс; основной путь осуществления революции – в повышении творческой роли народных масс под руководством партии и вождя. В конечном итоге исход революции зависит от того, насколько сильным будет субъект революции – единство вождя, партии и масс и как высока будет его роль. При выработке революционных воззрений нужно, конечно, хорошо знать сам объект революции, но очень важно иметь правильное понимание субъекта революции.

Субъектом революции является единство вождя, партии, масс, поэтому формирование революционных воззрений нужно начинать с изучения понятий «вождь», «организация», «массы». И поскольку субъект революции – это общественно-политический организм, живущий одной судьбой, система взглядов на революцию, основанных на идеях чучхе, должна подкрепляться революционной моралью, когда вместе делят горе и радость, руководствуясь чувствами революционного долга и товарищества. Как вождь, партия и массы, связанные между собой единой общественно-политической жизнью, составляют субъект революции, так и понятия «вождь», «организация», «массы», «мораль», являясь неразрывно связанными, образуют единую основу революционных воззрений. Поэтому, чтобы утвердить в себе взгляды на революцию на базе идей чучхе, необходимо овладеть верными понятиями «вождь», «организация», «массы», «мораль» в их единстве.

Чтобы сформировать взгляды на революцию на основе идей чучхе, нужно прежде всего усвоить правильное понимание вождя.

И здесь важно правильно понимать, что вождь является жизненным центром общественно-политического коллектива.

Важность руководящей роли вождя не раз подчеркивали предшествующие революционные теории. Вождь как средоточие руководства играет, бесспорно, важную роль в решении судеб народных масс. Однако нельзя рассматривать его просто как верховного руководителя. Важность руководства признается во всех обществах и всеми классами, но только рабочий класс выдвигает своего вождя в качестве жизненного центра общественно-политического коллектива. Отношения между вождем и солдатами ре-

волюции нельзя понимать упрощенно, как отношения между руководителем и руководимыми. Если исходить из того, что руководитель имеет право лишь распоряжаться, а руководимые обязаны ему лишь повиноваться, то мы будем иметь дело со взаимоотношениями, основанными только на правах и обязанностях. Они не могут быть отношениями, основанными на принципе товарищеской любви и революционного долга. Буржуазная демократия, в основе которой лежат индивидуалистические взгляды на жизнь, рассматривает взаимоотношения между руководителем и руководимыми с точки зрения соотношения прав и обязанностей. Поэтому, исходя из системы буржуазной демократии, нельзя понять, в чем суть правильного понятия «вождь».

Сущность вождя в том, что он всегда является жизненным центром общественно-политического коллектива. Нет сомнений, что жизненный центр – важная часть в существовании и деятельности организма. Не сплотившись воедино вокруг вождя, народные массы не обладают жизнеспособностью самостоятельного общественно-политического коллектива. Мы должны выработать в себе твердое убеждение, что вождь – жизненный центр общественно-политического коллектива, что только тесно сплоченные с ним идейно, организационно и на товарищеской основе, мы сможем обрести неувядаемую общественно-политическую жизнь.

В прошлом антияпонские борцы-революционеры были до конца преданы вождю потому, что глубоко понимали: вождь – жизненный центр нашей нации, и их судьба кровно связана с вождем. Это убеждение они обрели в ходе решающих сражений с врагом, когда боролись, тесно сплотившись вокруг вождя и деля с ним горе и радость. Перед нами встает вопрос – как в нынешней исторической обстановке добиться того, чтобы все члены партии и беспартийные трудящиеся глубоко ощущали в своей повседневной жизни кровную связь вождя с ними, солдатами. Так, как ее чувствовали в свое время антияпонские борцы-революционеры. Разумеется, можно, читая литературно-художественные произведения, опосредованно ощутить то, что усвоили антияпонские борцы-революционеры в прошлом. Вырабатывая отношение к вождю,

необходимо шире использовать литературно-художественные произведения, в которых созданы типичные образы антияпонских борцов-революционеров, безгранично преданных вождю. Конечно, неплохо применять их в работе по воспитанию должного отношения к вождю, но лучше всего тесно увязывать эту работу с сегодняшней революционной практикой.

Конкретная обстановка революционной борьбы сегодня другая, но с точки зрения ведения этой борьбы – под руководством вождя, по его идеям и воле – она не отличается от периода антияпонской революционной борьбы. Разворачивать революционную борьбу под руководством вождя, в соответствии с его идеями и волей – это значит вести эту борьбу в условиях общественно-политической жизни, которую дал нам вождь. Чем сильнее наша преданность идеям и воле вождя, тем теснее наша связь с ним, тем плодотворнее наша общественно-политическая жизнь. И мы испытываем огромное счастье, которое недоступно человеку, погрязшему в индивидуализме. Революционером, твердо усвоившим правильное понимание вождя, может быть лишь тот человек, который видит счастье жизни в том, чтобы мыслить и действовать только согласно идеям и воле вождя и делить с ним горе и радость. Глубоко осознав, что самое прекрасное и плодотворное в жизни – это преданно выполнять намеченные вождем революционные задачи, всегда считая его своей твердой душевной опорой, мы должны проявлять свою беззаветную верность вождю в ходе революционной деятельности, направленной на осуществление его идей и воли.

Для того чтобы выработать взгляды на революцию на основе идей чучхе, надо усвоить правильное понимание партии.

Партия рабочего класса – это авангардный отряд рабочего класса и всех трудящихся масс, идейно и организационно сплоченных вокруг вождя. В этом смысле руководство партии есть руководство вождя, а отношение к партии выражает, по сути своей, отношение к вождю. Поскольку вождь – это вождь партии, то разделить их невозможно.

Однако партию и вождя полностью отождествлять нельзя. Если вождь по своей сути является жизненным центром обществен-

но-политического коллектива, то партия – организацией, играющей ведущую роль в сплочении народных масс в единый общественно-политический организм, центром которого является вождь.

Партия – объединение партийных организаций, сплоченных вокруг вождя. Отношение к партии включает в себя как отношение к вождю, так и отношение к партийным организациям. Но поскольку отношение к вождю рассматривается как самостоятельная составная часть системы взглядов на революцию, отношение к партии, в конечном счете, сводится к отношению к партийным организациям. Вот почему, когда речь идет о составных частях системы взглядов на революцию, употребляются термины «отношение к вождю и к организациям», а не «отношение к вождю и к партии». Отношение к организациям включает в себя отношение не только к партийным, но и ко всем общественно-политическим организациям, которые под руководством партии обеспечивают связь вождя с массами. Партийным организациям принадлежит ведущая роль в общественно-политическом коллективе, и этим они отличаются от всех других общественно-политических организаций.

В отрыве от организации невозможна кровная связь с вождем, невозможна бессмертная общественно-политическая жизнь. Какими бы богатыми знаниями и выдающимися способностями ни обладал человек, он не сможет обрести общественно-политическую жизнь, исходящую от вождя, если он организационно не связан с вождем. Оторваться от организации – это значит лишиться общественно-политической жизни. Поэтому настоящий революционер считает своим незыблемым принципом дорожить организацией больше, чем своей жизнью, с уважением относиться к ней, всегда жить и бороться, опираясь на нее.

О ценности организации много говорили и раньше, связывая это главным образом с необходимостью добиться сплоченности. Для революции, разумеется, необходима организационная сплоченность, ибо только она позволяет проявить огромную силу в революционной борьбе. В этом смысле можно сказать, что сила организации – в ее сплоченности, а сплоченность – источник силы революционеров и залог побед.

Чтобы до конца понять ценность организации, нужно органически связывать ее со своей общественно-политической жизнью. Только превратив партийные организации в основу своей жизни, народные массы смогут сплотиться в единый самостоятельный общественно-политический организм, станут подлинными хозяевами своей судьбы. Мы должны дорожить партийными организациями, составляющими основу нашей жизни, с уважением относиться к ним. Мы потому называем своего вождя отцом-вождем, а партию своей матерью-партией, что партийные организации во главе с вождем составляют основу нашей общественно-политической жизни.

Для выработки у членов партии и всех трудящихся революционного понимания организации необходимо добиваться, чтобы они глубоко осознали ее ценность не только теоретически, но и на практике, участвуя в деятельности организации. Они должны чувствовать, что жизнь организации дороже их собственной жизни, должны работать и жить, всегда опираясь на организацию и находясь под ее руководством и контролем. Это должно быть их привычкой.

Партийная жизнь – это политическая деятельность, в ходе которой осуществляются потребности политической жизни партийцев. Наша политическая деятельность носит идейно-организационный характер и направлена на то, чтобы упрочить положение хозяина государства и общества, чтобы ответственность и роль хозяина были проявлены полностью. Только через партийную деятельность члены партии как хозяева революции познают смысл самой прекрасной и плодотворной жизни.

Партийная жизнь включает в себя жизнь в партийных организациях и партийно–идеологическую деятельность.

Жизнь в партийных организациях – это политическая деятельность членов партии, которые, состоя в своей организации, выполняют революционные задачи, возложенные на них партией, под ее руководством и контролем. Хозяевами партийных организаций являются сами члены партии. Члены партии должны по-хозяйски участвовать в работе по укреплению партийной организации, в ходе этого непрерывно усиливать свою партийную

закалку и как один из членов парторганизации всегда действовать так, как этого требуют воля и дисциплина организации. Это должно быть их привычкой.

Партийно-идеологическая жизнь характеризуется политической деятельностью, в ходе которой члены партии обогащаются духовной «пищей», которая необходима для поддержания их политической жизни и которая становится их плотью и кровью. Только вооружившись идеями партии и вождя, члены партии обретают идеологическое единство с партией и сохраняют свою политическую жизнь партийца. Подобно человеку, который может поддерживать свое физическое существование только приемом пищи, член партии может разделить свою судьбу с партией только в том случае, если через идеологическую деятельность будет неустанно впитывать в себя революционные идеи партии и вождя.

Партийная жизнь, безусловно, должна тесно сочетаться с выполнением революционных задач. Тот, кто с честью выполняет революционные задачи, считается человеком, образцово участвующим в партийной жизни и преданным делу партии и вождя.

Сейчас некоторые партийные работники, осуществляя руководство партийной жизнью членов партии, интересуются главным образом дисциплиной и учебой в организации и почти не обращают внимания на то, как члены партии справляются со своими основными революционными задачами. Эти работники ошибочно полагают, что выполнение партийцами своих основных революционных задач – это повседневная работа, которая, мол, контролируется только административно-хозяйственными руководителями. В результате такого подхода партийная жизнь не стимулирует успешное выполнение членами партии своих основных революционных задач, а иногда даже тормозит их решение. Поэтому уже с давних пор я постоянно обращаю внимание на то, чтобы партийная жизнь была самым тесным образом связана с выполнением партийцами своих основных революционных задач.

Тесную связь партийной жизни с выполнением основных революционных задач некоторые партийные работники понимают так, что следует брать на себя и административно-хозяйственную

деятельность, и действительно подменяют администрацию. Это также противоречит принципам нашей партии относительно руководства партийной жизнью.

Партийные работники обязаны эффективно руководить всеми сторонами деятельности членов партии, добиваясь, чтобы все они дорожили честью своей партийной организации и успешно выполняли порученные им революционные задачи.

Для того, чтобы установить взгляды на революцию на основе идей чучхе, нужно выработать правильное отношение к народным массам.

Как учит великий вождь товарищ Ким Ир Сен, народные массы – хозяева революции и строительства. И именно они выступают движущей силой в революции и строительстве. Революционное понимание масс означает – видеть в них хозяев революции, служить им, верить в их неисчерпаемые силы и, опираясь на них, осуществлять революцию.

Чтобы выработать в своем сознании революционное понимание масс, необходимо рассматривать их как хозяев революции.

Конечно, партия выступает в роли руководителя народных масс. Однако это не значит, что она стоит над ними. Партия – это главная направляющая сила самих народных масс. Не может быть партии, оторванной от народных масс.

Тот факт, что партия руководит народными массами, никак не означает, что она навязывает массам свою субъективную волю. Это означает, что на основе научного анализа требований и интересов народных масс она определяет правильную цель борьбы и мобилизует их энергию на ее осуществление. Партия обязана направлять борьбу масс в соответствии с их требованиями и интересами и служить народным массам успешным выполнением этих обязанностей. У партии не может быть интересов, чуждых интересам народных масс, и борьбу за претворение в жизнь этих интересов она считает высшим принципом своей деятельности.

Являясь авангардом народных масс, партия не сможет беззаветно служить им, если будет плестись у них в хвосте. Задача партии – помочь массам четко осознать свои подлинные интересы

и увлечь на активную борьбу за их осуществление. Суть партийного руководства народными массами заключается в служении партии массам во имя осуществления их подлинных интересов.

Руководящий работник, не понимающий, что народные массы – хозяева революции, смотрит на них свысока, действует окриком и, считая себя какой-то особой личностью, стоящей над массами, злоупотребляет авторитетом партии и проявляет бюрократизм. Тот, кто позволяет себе с презрением относиться к народным массам, тот, естественно, полагает, что является особой личностью. Это идейный пережиток, еще сохранившийся от господствующих классов старого общества, которые эксплуатировали и угнетали трудящихся. Руководители должны четко знать, что народные массы – хозяева революции и что служить народу – самое почетное и плодотворное дело.

Чтобы быть твердо убежденным в том, что народные массы – хозяева революции, нужно постичь это теоретически и вместе с тем считать железным законом, что осуществить революцию можно только с верой в силу масс и опираясь на эту силу, всегда жить в гуще масс, деля с ними горе и радость. Это должно быть жизненным принципом.

Лишь тот твердо выработал в себе революционное понимание масс, кто считает их хозяевами революции и готов служить им, у кого стало жизненным принципом вести революционную борьбу, веря в силу масс и опираясь на них. Исход революции зависит от того, насколько глубоко мобилизованы творческая инициатива и силы народных масс. Как ни умна, как ни способна отдельная личность, она обладает лишь весьма ограниченной частью знаний и опыта, накопленных человечеством на протяжении истории. Только народные массы владеют всеми богатствами общества, накопленными человечеством за свою историю, и обладают творческой силой, способной преобразовать природу, общество, самого человека и самостоятельно решить свою судьбу. Вот почему именно народные массы являются единственной силой, способствующей поступательному движению общества и отвечающей за судьбы революции. Осуществить революцию можно только одним путем – опираясь на силу народных масс. Другого пути нет. Кто не

верит в силу масс, тот не верит в самого себя и недостоин называться революционером. Тот, кто не верит в силу масс, тот способен подпасть под влияние низкопоклонства, идей ориентации на внешние силы, скатиться к пессимизму и пораженчеству.

Как бы ни была велика сила масс, она не проявляется сама собой. Полностью проявить свою силу массы могут только тогда, когда идейно пробудились и организационно сплочены. Сила сознательных и организованных масс огромна, и по качеству ее нельзя и сравнить с арифметической суммой сил отдельных людей. Бессмертная жизненная сила революционных методов работы, созданных великим вождем, заключается в том, что надо решать все вопросы, лишь обладая верой в силу масс, опираясь на них и максимально выявляя их творческий потенциал.

Воздействием только на личные интересы невозможно полностью выявить творческую инициативу и самоотверженность людей. Лишь человек, осознавший, что интересы коллектива ему дороже личных интересов, может отдать всего себя делу революции, проявляя высокую творческую инициативу и самоотверженность.

В революции судьба отдельной личности неразрывно связана с судьбой коллектива, их интересы едины. Однако революция всегда является делом для всего коллектива, делом для народных масс, а не для какой-либо отдельной личности. Лишь став членом коллектива, отдельная личность может влиться в ряды хозяев революции и успешно выполнять свою роль хозяина. Люди, ведущие революцию, могут успешно решить свою судьбу лишь тогда, когда самоотверженно борются во имя интересов коллектива.

Преимущество проводимой нашей партией линии масс заключается в том, что партия не только обеспечивает народным массам демократические свободы и равноправие, но и дает им возможность занимать место хозяев революции и строительства нового общества и успешно выполнять свою роль хозяев. Народные массы не должны довольствоваться только тем, что они заняли равноправное место хозяев общества. Их долг – до конца выполнить свои обязанности и роль хозяев революции и строительства. Для этого необходимо идейно и организационно сплотиться вокруг

партии и под ее руководством вести борьбу, придерживаясь верной стратегии и тактики. Линия масс непременно должна сочетаться с руководством партии. Без партийного руководства массы не могут проявить свою силу как хозяева революции и строительства, а партия без опоры на массы не сможет руководить революцией и строительством. Именно поэтому сочетание единого партийного руководства с линией масс составляет основной принцип деятельности нашей партии.

Наши партийные работники много говорят о проводимой партией линии масс, но, не выработав в себе революционного понимания масс и не овладев революционными методами работы, воплощенными в этой линии партии, они не могут полностью преодолеть бюрократизм, полностью выявить революционный энтузиазм и творческую активность масс. И в результате этого возникают такие явления, как отсутствие веры в реализацию политики партии и даже надежда на индивидуалистические, прагматические методы, не имеющие ничего общего с революционными методами работы нашей партии. Мы должны прилагать большие усилия к тому, чтобы наши руководящие работники выработали в себе революционное понимание масс и взяли на вооружение революционные методы работы нашей партии.

Чтобы правильное понимание вождя, революционное отношение к организации, массам стало подлинным убеждением людей, основанным на революционной совести, оно должно быть обязательно связано с революционными взглядами на мораль.

Мораль – это общественные нормы поведения, сознательно соблюдаемые всеми по велению совести, а не по принуждению или под чьим-либо контролем. Революционные взгляды на мораль – это отношение к правилам поведения людей, основанное на революционной совести. Революционная совесть – это социальное сознание, которое ставит жизнь общественно-политического коллектива выше жизни отдельной личности, интересы партии и народа, интересы революции – выше личных интересов. Революционеры чувствуют законную гордость, поступая в соответствии с интересами революции, и испытывают угрызения совести, посту-

пая не в соответствии с ними, даже если об этом никто не знает.

Быть преданным вождю, партии и массам – священный долг революционеров, исходящий из коренных интересов революции. Невыполнение этого долга в конечном счете означает измену интересам революции. Поэтому революционная дисциплина не позволяет с этим мириться. Отношения между вождем, партией и массами, объединившимися в единый общественно–политический организм, разделяющий общую судьбу, строятся на основе товарищеской любви и революционного долга. Следовательно, преданность революционеров вождю, партии и массам становится для них обязательным нравственным долгом. Чувство преданности вождю, партии и массам должно исходить из моральных убеждений, истоком которых является революционная совесть. Только тогда оно будет по-настоящему прочным и искренним.

В прошлом наш народ как колониальный раб японского империализма подвергался всяческим унижениям и угнетению и даже утрачивал свой национальный дух. Именно тогда великий вождь, создав бессмертные идеи чучхе, внушил нашему народу чувство национального самосознания и поднял его на священную революционную борьбу. Великий вождь товарищ Ким Ир Сен стал спасителем нашей нации и любящим отцом, дал нашему народу самую драгоценную общественно-политическую жизнь и обеспечил самое счастливое и плодотворное бытие. Поэтому сохранять беззаветную преданность родному вождю – священный долг всех, родившихся корейцами.

Мы на собственном опыте хорошо знаем, что вождь как никто другой глубоко понимает и выражает потребности и интересы народных масс. Значит, жить и действовать, руководствуясь идеями и намерениями вождя, – самый достойный моральный принцип. Следовательно, преданность вождю – высшее выражение коммунистической нравственности.

Мы должны не по принуждению или из чувства долга, а от всей души глубоко уважать вождя, серьезно относиться к делам парторганизации, сознательно соблюдать ее дисциплину, искренне любить народные массы и самоотверженно служить их интересам.

Революционная мораль, основанная на революционном долге и товариществе, должна проявляться не только в преданности вождю, партии и массам, но и во всех сферах общественной жизни.

Мораль как таковая возникла как совокупность общих норм поведения, обязательных для всех членов общества. Однако по мере того, как интересы людей противопоставлялись друг другу в классовом отношении, мораль стала носить классовый и антагонистический характер. В эксплуататорском обществе не может быть и речи о какой-либо всеобщей морали, не выражающей классовых интересов.

В социалистическом обществе, где трудящиеся массы стали хозяевами страны, нравственность приобретает пролетарский характер. Однако, поскольку рабочий класс борется за ликвидацию классов вообще и за построение бесклассового общества, его интересы совпадают с интересами всего общества. Мораль, выражающая интересы рабочего класса, отвечает интересам всех народных масс и потому становится всеобщей.

Коммунистическая мораль – мораль рабочего класса, самая прекрасная и передовая мораль. Она унаследовала все разумное из исторически существовавших нравственных норм и развила его в соответствии с социальной природой человека. Она включает самые всеобщие нравственные нормы, которые должны соблюдаться всеми, выступающими за самостоятельность и способность к творчеству, эти социальные свойства человека.

В социалистическом обществе, воплощающем в себе идеалы рабочего класса, все люди как хозяева государства и общества занимают равное положение и в то же время их объединяет единый общественно-политический организм с общей судьбой. Осознанное соблюдение всеми принципов коммунистической морали, основанной на революционном долге и товариществе, – закономерное, естественное поведение, отвечающее насущным требованиям социалистического строя.

То, что в социалистическом обществе нормы коммунистической морали не проводятся в жизнь всесторонне, объясняется главным образом тем, что еще живучи пережитки прошлого, дос-

тавшиеся от старого строя. В дальнейшем, после полной победы социализма и по мере приближения к высшей фазе коммунизма, нормы общественной жизни, устанавливаемые органами власти, будут постепенно отмирать, а сфера действия норм, определяемых требованиями коммунистической морали, наоборот, расширится. С этой точки зрения можно сказать, что построение социализма и коммунизма является процессом постепенного снижения воздействия на общественную жизнь органов власти и непрерывного роста влияния нравственных принципов.

Партия рабочего класса должна, естественно, всесторонне развивать коммунистическую мораль в соответствии с закономерностями развития общества и усиливать работу по воспитанию на принципах коммунистической морали.

Однако сейчас у нас воспитательная работа в этом направлении не соответствует требованиям развивающейся действительности. Воспитание коммунистической морали наши работники часто связывают с преданностью революции и значительно реже – с повседневной жизнью. Конечно, здесь привитию людям чувства преданности делу партии и революции необходимо уделять основное внимание. Но для того, чтобы коммунистическая мораль всесторонне утвердилась во всех сферах общественной жизни и чтобы само чувство преданности партии и революции прочно опиралось на нравственные принципы, одного этого мало.

Коммунистическая мораль имеет два основных аспекта. Первый касается нравственных норм, взаимоотношений между коллективом и отдельной личностью, второй – между отдельными личностями.

Взаимоотношения между коллективом и отдельной личностью выражаются в отношениях между вождем, партией, массами, с одной стороны, и отдельной личностью, с другой.

Народные массы – это, безусловно, коллектив, и представляют его вождь – жизненный центр коллектива и партия – хребет этого коллектива. Общественное имущество тоже принадлежит коллективу. Следовательно, отношения между государственным и общественным имуществом и отдельными личностями надо рассматривать как отношения между коллективом и личностью. И

далее, отношения между Родиной, включающей в себя все – людей, имущество и территорию, и отдельной личностью надо также рассматривать как отношения между коллективом и личностью.

Коллектив и входящая в него отдельная личность разделяют одну судьбу. Поэтому между коллективом и отдельной личностью действуют основанные на товариществе нравственные принципы революционного долга. Принцип коллективизма: «Один за всех, все за одного!», выражает существо отношений между коллективом и отдельной личностью, присущее коммунистической морали. Однако это не означает, что интересы коллектива и интересы личности полностью совпадают. Поскольку личность не может существовать в отрыве от коллектива, ясно, что интересы коллектива выше интересов отдельной личности. И в своих взаимоотношениях с коллективом отдельная личность должна считать своим естественным долгом ставить интересы коллектива выше личных и самоотверженно служить во имя интересов коллектива.

И в отношениях между отдельными людьми общественно-политического коллектива действуют нравственные нормы революционного долга, основанные на товариществе. Но эти отношения, в отличие от взаимоотношений коллектива и личности, являются равноправными. Поэтому и не стоит вопрос о том, что интересы какого-либо одного человека дороже интересов другого. Каждый человек, будучи равноправным членом коллектива, должен считать своим нравственным долгом по-товарищески любить остальных членов этого коллектива и помогать им.

Суть товарищеской любви в том, что каждый рассматривает другую сторону как независимую личность и признает ее самостоятельность. Так, не может быть товарищеской любви между угнетающими и угнетенными. Это чувство характерно только для людей, входящих в общественно-политический коллектив, члены которого разделяют одну судьбу. Товарищеская любовь должна выражаться в уважении друг к другу и в самоотверженной взаимопомощи. Если любовь к кому-нибудь проявляется с корыстной эгоистической целью, то такие чувства не носят по–настоящему товарищеского характера.

Отношения между людьми в общественно-политическом коллективе, члены которого разделяют одну судьбу, носят равноправный и самостоятельный характер, это отношения товарищеской любви, основанной на самоотверженной помощи. Коммунистическая мораль, выражающая требования и интересы общественно-политического коллектива, естественно, должна содействовать полному выявлению самостоятельности каждого человека, а также укреплению единства и сплоченности коллектива. Коммунистическое общество, в котором будет господствовать такая мораль, станет самым справедливым, самым дружным и сплоченным обществом, в котором взаимоотношения людей будут строиться на основе товарищеской любви.

Моральные качества людей коммунистического склада, соответствующие особенностям коммунистического общества, проявляются в основном в двух направлениях. Человек, обладающий коммунистическими моральными качествами, – это прежде всего самый справедливый человек. Бескорыстный и честный, такой человек ненавидит любую несправедливость, попирающую достоинство и права людей, умеет справедливо, без предубеждения и корысти подходить ко всем проблемам. Обладать коммунистическими моральными качествами – это значит быть самым народным и самоотверженным, уметь дорожить людьми, любить их, верно служить им.

Великий вождь учит, что поскольку самым дорогим богатством в мире является человек, то уважать и любить человека – наиважнейшее моральное качество, которое должно отличать коммунистов-революционеров.

Однако из-за того, что некоторые наши руководящие работники не в полной мере обладают коммунистическими моральными качествами, до сих пор не изжиты такие случаи, когда подобные руководители не только не любят и не берегут людей, но даже пренебрегают их достоинством, посягают на их право на самостоятельность. Встречаются и такие, кто, злоупотребляя своим служебным положением, оказывает давление на людей, кто стремится осуществить свои эгоистические цели нечестным способом, за счет инте-

ресов других. Все это старые пережитки, которым нет места в нашем обществе. И тем не менее находятся работники, которые считают, что подобные явления не слишком противоречат главным интересам революции, и относятся к ним несерьезно. Тот, кто унижает достоинство человека, не любит людей, не может считаться преданным революционному делу народных масс. Кто способен сказать неправду товарищу, тот обманет и партию, и вождя, а тот. кто в угоду своим эгоистическим выгодам приносит в жертву своего товарища, может поступиться и интересами революции.

Коммунистическая мораль, которую обязан соблюдать каждый, должна быть воплощена во всех сферах – в отношениях между товарищами, в семейной жизни и в жизни всего общества.

В отношениях между товарищами важно хранить верность революционному долгу.

Великий вождь указывал, что товарищей по революции нельзя купить и за тысячу фунтов золота, что революцию нужно начинать с привлечения соратников.

Товарищи по революции – это самые дорогие соратники, близкие братья, которые живут одной общественно–политической жизнью и вместе делят горе и радость во имя великого революционного дела. Самая большая радость для революционера – когда он встречает настоящего товарища, самое большое горе – когда он теряет его. Беречь и любить товарищей – таково основное моральное качество революционеров. Тот, кто не бережет и не любит со всей искренностью товарищей, кто нечестен по отношению к ним, тот не может быть верным делу партии и революции. Определить, верен или не верен тот или иной человек революционному долгу перед своими товарищами в повседневной жизни, – вот первое, что надо сделать для того, чтобы поставить правильный диагноз и оценить преданность каждого бойца делу партии и революции.

Товарищеская любовь должна быть горячей, искренней и принципиальной. Если ты говоришь, что любишь товарища, но обходишь молчанием его недостатки, не стараешься помочь ему исправить их, то такая любовь к товарищу не настоящая, и ты не верен товарищескому долгу. Неправ и тот, кто, стараясь соблюсти

принципиальность, холодно относится к другу и ищет в нем только недостатки. Мы должны относиться к людям принципиально, взяв за основу их преданность партии и вождю, и в то же время нужно относиться к ним с горячей товарищеской любовью – верить им, искренне любить, делить вместе радость и горе.

И в отношениях между вышестоящими и нижестоящими работниками должны проявляться товарищеская любовь и чувство революционного долга. В нашем обществе отношения между вышестоящими и нижестоящими не имеют ничего общего с отношениями между господствующими и подчиненными. Это отношения товарищей, совместно выполняющих революционные задания. Нижестоящий должен относиться к вышестоящему как к уважаемому товарищу, выполняющему более важную революционную задачу, и помогать ему, а вышестоящий, как человек с более высокой ответственностью, должен, в свою очередь, тепло заботиться о нижестоящем и вести его за собой.

Семья – первая ячейка нашего общества. Только здоровая и счастливая жизнь в семье может обеспечить жизнерадостную и активную жизнь общества в целом.

Семейные отношения основываются на кровной связи, и этим они отличаются от всех других общественных отношений. Однако, поскольку семейные отношения тоже не могут существовать в отрыве от общества, то и в семье действуют те же моральные принципы, что и в соответствующем обществе. Мы должны уважать родственные чувства, которые связывают в семейной жизни супругов, родителей и их детей, братьев и сестер, и сделать так, чтобы они строились на настоящей товарищеской дружбе.

Некоторые считают, что коммунисты-революционеры думают только о революции, не обращая внимания на свою семью, что они лишены человечности. Однако это ошибочное мнение. Любить и уважать своих родителей – это элементарный человеческий долг. Тот, кто не умеет любить самых близких родных – отца, мать, жену и детей, не может любить Родину и народ.

Однако родственные чувства не следует абсолютизировать. Поскольку общественно-политическая жизнь дороже физиологи-

ческой жизни человека, а товарищеские отношения важнее кровных связей, то родственные чувства между членами семьи должны всегда быть подчинены товарищеской любви. Революционеры должны горячо любить членов своей семьи и по-товарищески оказывать им активную помощь, добиваясь, чтобы все они были преданы революционному делу.

Любя друг друга, мужчины и женщины должны соблюдать нравственные нормы. Это важно для поддержания здоровой атмосферы в семейной и общественной жизни. Отношения между ними должны строиться на основе подлинной любви, должны быть товарищескими отношениями, выражающимися во взаимном уважении человеческого достоинства, во взаимном доверии и искренней помощи друг другу.

Необходимо сознательно соблюдать коммунистическую мораль в общественной жизни.

Важной в жизни общества является трудовая жизнь человека. Добросовестное участие в труде – священный моральный долг человека как социального существа. Тот, кто не принимает активного участия в общественном труде, не вправе быть хозяином общества, не может жить плодотворной жизнью творческого человека. Долг каждого трудящегося – любить труд, работать добросовестно, независимо от того, видит это кто-нибудь или нет, и отвечать за результаты своего труда перед обществом.

Все члены общества призваны не только прилежно работать, но и бережно, с любовью относиться к плодам своего труда. В бережном отношении и любви к богатству, созданному трудом людей, мы видим не только образец преданности общественному коллективу, но и правильного отношения к труду и трудящемуся человеку.

Кроме того, мы должны стремиться установить в обществе такую атмосферу, когда все люди последовательно соблюдают правила поведения, проявляют заботу и внимание к престарелым людям, детям, женщинам с детьми и инвалидам.

Для того, чтобы взгляды на революцию, основанные на идеях чучхе, стали твердым убеждением, надо, чтобы они стали жизненными воззрениями.

Жизненные воззрения бывают двоякого рода – индивидуалистические и коллективистские. Если те, кто исповедует индивидуалистические взгляды на жизнь, считают личное благополучие и наслаждение высшей целью своей жизни, то те, кто придерживается коллективистских взглядов на жизнь, видят подлинный смысл и счастье жизни в единении своей судьбы с судьбой коллектива и в борьбе за его интересы. При индивидуалистических взглядах блага личной жизни превыше всего, и такая жизнь заканчивается с ее смертью. При коллективистских взглядах жизнь коллектива значимей, чем жизнь отдельного человека, и плоды его жизни не умирают с его смертью, а остаются вечно жить вместе с коллективом.

Мы осуществляем революцию не только для себя и для своего поколения, но и для наших потомков, более того – во имя будущего человечества. Если человек живет только ради личного благополучия, а потом умирает, то после него ничего не остается. Его жизнь, можно сказать, бесцельна и не имеет никакого смысла. Для того чтобы жизнь была плодотворной, человек должен сделать что-то общественно полезное и оставить после себя памятный след во имя вечно живущего коллектива. В прошлом антияпонские борцы-революционеры стойко сражались, питаясь лишь кореньями трав и корой деревьев и ночуя под открытым небом. Конечно, они знали, что спокойная жизнь лучше, но каждый понимал, что его жизнь, пусть и короткая, станет достойной и плодотворной лишь в борьбе во имя Родины и народа.

Без предшествующих поколений не было бы и нас, без нашего поколения не может быть и грядущих. На наших плечах лежит священный долг – построить замечательное будущее не только для себя и своего поколения, но и для будущих поколений.

Судьбы человечества связаны воедино. Мы должны бороться не только ради своего народа, но и во имя процветания всего человечества. Мы должны выступать против национального эгоизма, так же, как мы отвергаем личный эгоизм. Революционеры призваны хранить верность как национальному, так и интернациональному долгу в революции.

Сегодня наш народ ведет социалистическое строительство и

борьбу за объединение Родины в условиях раскола страны и непосредственного противостояния главарю мировой реакции – американскому империализму, отстаивает восточный форпост мира и социализма. Наша борьба – борьба за интересы нашей нации и в то же время она является священной борьбой за безопасность и процветание всего человечества. Наша борьба тяжела, но исполнена славы и плодотворна. История показывает, что заслуги тех, кто самоотверженно боролся за будущее своего народа и человечества, навеки останутся в памяти народов, а время делает их подвиги еще ярче. Преданно служить своему народу и всему человечеству – это значит верно служить самому себе.

С глубоким убеждением, что именно преданность вождю, партии и массам открывает путь к самой прекрасной жизни, мы должны добиваться, чтобы революционные воззрения стали жизненными воззрениями.

Работа по воспитанию революционных воззрений – весьма важная задача. Ее цель – укрепить субъект революции и, передавая из поколения в поколение наше революционное дело, довести его до победного конца.

Мы должны со знанием дела широко развернуть работу по формированию в сознании людей революционных воззрений. Наша задача – сделать все для того, чтобы члены партии и все трудящиеся стали подлинными коммунистами-революционерами, обладающими твердыми взглядами на революцию, основанными на идеях чучхе.

ОБ УСТАНОВЛЕНИИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ АТМОСФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА И ЖИЗНИ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ И ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ

Беседа с ответственными работниками отдела пропаганды ЦК Трудовой партии Кореи и с деятелями литературы и искусств

30 ноября 1987 года

Сегодня перед нашими писателями и деятелями искусств встает ответственная и в то же время почетная задача – больше создать лучших литературно-художественных произведений революционного содержания, созвучных нашей реальной жизни, когда дело преобразования всего общества на основе идей чучхе углубляется на новой, более высокой стадии своего развития.

За последние годы они под руководством партии добились в своем труде впечатляющих успехов. К таковым относятся, например, романы «У подножия горы Пэкту» и «Суровый боевой участок» из серии «Бессмертная история», посвященной бессмертной истории революционной деятельности уважаемого вождя товарища Ким Ир Сена и изображению его величия, и другие романы, а также 10-серийный революционный кинофильм «Звезда Кореи» и другие сериалы, музыкально-хореографическая поэма «Слава вождю», художественный фильм «Доверие», песня «Снежинки в ночном небе» и много других. Эти замечательные произведения литературы и искусства действенно влияли на воспитание членов партии и беспартийных трудящихся. В нынешнем году творческие работники, артисты Государственной драматической

труппы инсценировали в стиле спектакля «Молельня» бессмертные классические шедевры – революционные пьесы «Письмо от дочери» и «Грызня трех князей за трон», написанные и поставленные на сцене лично товарищем Ким Ир Сеном во время антияпонской революционной борьбы. Эти выдающиеся успехи еще раз ярко показали правоту и целесообразность курса нашей партии на революционное обновление драматического искусства.

Наше самобытное искусство, переживающее сейчас пору полного расцвета под руководством партии, находит полную поддержку и одобрение не только со стороны нашего народа, но и других народов мира. Наши художественные произведения горячо приветствуются, вызывают у людей широкую волну откликов в Азии, в Европе, во всех уголках земного шара. Еще не бывало такого времени, как нынешнее, когда наша литература и искусство озаряют Землю столь яркими лучами.

Все достижения последних лет в этой области являются бесценным плодом самобытных идей и курса нашей партии по вопросам литературы и искусства. Это славный результат творческого порыва и самоотверженного труда нашей творческой интеллигенции, безгранично преданной родной партии и вождю. Однако мы не вправе довольствоваться достигнутым, не вправе почивать на лаврах.

Сегодня наша страна, высоко неся знамя трех революций – идеологической, технической и культурной, необычайно быстрыми темпами энергично продвигается вперед, чтобы досрочно выполнить третью семилетку и приблизить день полной победы социализма.

На днях товарищ Ким Ир Сен, глубоко проанализировав реальные требования развития сельского хозяйства, выдвинул грандиозный план, цель которого – в ближайшее время полностью выполнить задачи, намеченные в социалистических аграрных Тезисах, и добиться новых перемен во всех сферах экономического строительства. С реализацией этого плана наша Родина приобретет яркий облик страны, где полностью победило социалистическое общество.

Значит, приближается тот день – день полной победы социализма, о котором мы только мечтали, видели его как идеал. И естественно, сегодня наши литература и искусство должны идти в ногу с революцией, удовлетворять высокие эмоционально-культурные запросы народа. Чтобы отечественная литература и искусство с честью выполняли нынешнее свое предназначение в соответствии с требованиями непрерывно продвигающейся революции, необходимо утвердить революционную атмосферу творчества и жизни в среде наших писателей и деятелей искусства.

Произведения литературы и искусства – это, как я нередко говорил, продукт высоких идей и энтузиазма писателей и деятелей искусства. Любое дело не удается без пламенной страсти и упорных усилий, но особенно это касается литературно-художественного творчества. Было время, когда наши писатели и деятели искусства в творческом порыве трудились с напряжением сил, даже ночами напролет, и им удалось создать множество замечательных произведений. Так было, например, во время экранизации немеркнущих классических шедевров «Море крови» и «Судьба охранника». В то время писатели и деятели искусства буквально не видели грани между днем и ночью, вся киностудия бурлила высоким творческим энтузиазмом. И в дни создания пяти революционных опер они так же энергично несли творческую ударную вахту. В напряженные дни создания революционной оперы «Расскажи, тайга!» артистам до того не хватало сна, что они, прислонившись к колоннам, урывками смыкали глаза в перерывах на репетиции. И сейчас не забывается случай, как я руководил репетицией одной из ее сцен до четырех часов утра. Артистка, исполнявшая роль главной героини произведения, была до того утомлена, что, играя на репетиции спящую дочь в минуты ухода ее отца, сама действительно заснула на сцене.

В то время все писатели, деятели искусств с верой в партию были едины с ней душой и волей, они ни о чем не думали, кроме как о своей работе. Вернувшись поздней ночью с работы на киностудии, я, бывало, звонил туда уже на рассвете, в четыре или пять часов, и на мои звонки обязательно отзывались ответственные работники студии. Порой мне случалось, покидая глубокой ночью

пхеньянский Большой театр, поручать композиторам написать новую музыку для оперных сцен. Утром вхожу в свой кабинет – вижу у себя на столе новые ноты. Тогда не было недовольных творчеством и жизнью, не было надеявшихся на авось, не было тех, кто бы дипломатничал с партией, прибегая, говоря образно, к танцам на натянутом канате. Как видите, с таким жаром сердца занимались созданием произведений литературы и искусства наши писатели и деятели искусства, что даже забывали о ночном отдыхе. В результате в нашей стране успешно пошел процесс революционного обновления кинематографии и оперы, наше искусство вступило в пору полного расцвета.

Утверждение революционной атмосферы творчества и жизни в среде писателей и деятелей искусства является исключительно важным условием как с точки зрения требования развития нашей революции, так и в связи с существенным требованием литературно-художественного творчества. Но сейчас пока нельзя сказать, что такая атмосфера среди них установлена.

Это мы видим прежде всего в том, что в создании литературно-художественных произведений наблюдаются признаки застоя.

Наша литература и искусство должны, как передовая статья партийного органа, отличаться высокой призывностью. опережать жизнь, играть мобилизующую роль в каждый период, на каждом этапе развития революции. С учетом требований развития нашей революции и создавшегося положения партия наметила в прошлом году курс на дальнейшее усиление воспитания партийных, беспартийных трудящихся на идеях чучхе, выдвинула новые задачи, которые необходимо решать в ходе претворения в жизнь намеченного курса. Однако пока еще не вышли в свет литературно-художественные произведения глубокого содержания и своеобразного колорита, которые соответствовали бы требованиям партии.

На новом, более высоком уровне надо создавать литературно-художественные произведения, изображающие историю революционной деятельности, бессмертные заслуги товарища Ким Ир Сена и его величие, но в этом плане сейчас не видно заметных сдвигов, положение ничем не отличается от того, что

было пять лет назад. Не выходят в свет такие кинофильмы и литературные произведения, которые намного превосходили бы 1-ю, 2-ю, 3-ю серии революционного фильма «Звезда Кореи». Наоборот, идейно-художественный уровень новых произведений оказался ниже, чем у названного фильма.

В прошлом году я подчеркивал, что наша литература и искусство должны дать такие произведения, которые содействовали бы воспитанию партийных, беспартийных трудящихся в таком духе: наш вождь – лучший, наша партия – лучшая, наш народ – лучший, наша нация – лучшая. Но, кроме нескольких текстов песен на эту тему, не вышли достойные внимания произведения.

Сегодня исключительную важность приобретает необходимость активизации классового воспитания трудящихся, особенно молодежи и детей. Однако у нас литературно-художественные произведения только восхваляют жизнь, воспевают счастье нашего народа. Они пока еще не берутся глубоко раскрывать с позиции рабочего класса подлинные преимущества социалистического строя в нашей стране перед капиталистическим.

Отсутствие революционной атмосферы творчества и жизни в среде писателей и деятелей искусства можно видеть также в том, что у них не хватает энтузиазма и стремления беречь и развивать то ценное, что партия создала, непосредственно руководя работой в области литературы и искусства.

Прошло вот уже более десятка лет с тех пор, как мы, начав революционное обновление оперного искусства, создали пять революционных опер. За это время появились только такие крупные произведения эпической формы, как музыкально-хореографическая поэма-спектакль «Песня о вольном крае» и музыкально-хореографическая поэма «Слава вождю». Кроме них, в репертуаре центральных художественных коллективов не появилось новых опер. Не соблюдаются как следует разработанные партией система творчества и методы художественного изображения, не на должном уровне претворяется в жизнь и курс на обеспечение ритмичного ежемесячного кинопроизводства. Среди нашей творческой интеллигенции замечается также низкопоклонническая,

догматическая тенденция: некоторые авторы вместо того, чтобы создавать все произведения литературы и искусства по нашему стилю, с вожделением поглядывают на чужое, пытаются копировать его манеры.

О том, что наши писатели и деятели искусства еще далеки в своем творчестве и жизни от революционной атмосферы, говорят также их повседневный быт и дела.

Мы живем сегодня в эпоху революции и борьбы. Сложившаяся ныне ситуация и наши революционные задачи требуют от писателей и деятелей искусства как никогда по-революционному заниматься творчеством и устраивать жизнь.

Однако сейчас среди них нередки случаи, когда они, предав забвению свой революционный долг перед партией и народом, трудятся и живут спокойно и беспечно. Некоторые писатели творческого объединения «Корейский сценарий» и других литературно-художественных организаций за несколько лет, увы, не создали ни одного порядочного произведения. Утром они выходят на работу – вечером спокойненько возвращаются домой в свое время. Здесь у писателей, деятелей искусства не заметно творческого огонька.

А надо, чтобы они горели страстью, неугасимым творческим поиском. Если уйдешь с головой в творчество – не заметишь, как течет время. Погрузившись в мир произведения, живя вместе с его героями, – будешь жалеть каждую секунду, даже забудешь о еде, работая ночь напролет. Вот каков облик настоящего писателя, настоящего работника искусства. Когда дышишь творческим вдохновением и горишь энтузиазмом – не знаешь усталости даже от нескольких бессонных ночей подряд. Берешься за дело с желанием – тогда, как правило, не устаешь даже от десятка бессонных ночей. При этом, конечно, я не говорю: трудись без сна по ночам целый год. Если созрел творческий замысел, то пусть писатели, деятели искусства, взявшись вплотную за создание произведения, проявляют революционный дух творчества – с возрастающей страстью, энергией проводят ночи напролет без отдыха. Для них, осознавших свою благородную миссию перед временем и народом, время творческого труда может определяться только

велением их чистой совести, горячим стремлением быть беззаветно верными партии и вождю. Раз ты живешь партийной совестью, ты должен видеть смысл своей жизни и счастье в том, чтобы трудиться по-революционному день и ночь для свершения нового подъема в создании литературно-художественных произведений. Однако сейчас мастера пера, деятели искусства не дышат партийной совестью, не горят революционной страстью, в их труде и жизни не ощущается напряженного пульса.

У них дают о себе знать и проявления индивидуализма, эгоизма – беспечность в жизни и быту, стремление к личному благополучию. Если поразит тебя это зло – заразишься буржуазным образом жизни, легко поддашься идейно-культурной экспансии империализма. Такие вредные идеологические вирусы, как буржуазные и ревизионистские, проникают в первую очередь в сознание писателей и деятелей искусства. Об этом прекрасно свидетельствует исторический опыт прошедших времен. Известно, что одно время в ряде стран зрел контрреволюционный заговор, цель которого – отказ от партийного руководства и свержение социалистического строя. И в первых рядах этих заговорщиков стояло немало писателей и деятелей искусства. Ратуя за так называемую «свободу творчества», именно они первыми пошли на оплевание революционных литературно-художественных произведений рабочего класса и разрушение традиций революционной литературы и искусства.

Сегодня империалисты во главе с американскими переживают серьезный политический и экономический кризис. И они еще более коварными методами как никогда усиливают свою идейно-культурную экспансию. Если в этих условиях писатели, работники искусства будут трудиться без напряжения сил и проявлять беспечность в жизни, то они, заразившись ядом буржуазных, ревизионистских идей, не смогут покончить с пробуксовкой в собственном литературно-художественном творчестве, не смогут сохранить и то, что уже сделано.

Отсутствие у них революционной атмосферы творчества и жизни – это результат невысокого сознания своего важного революционного долга перед партией и революцией, перед Родиной и народом.

Они являются знаменосцами идеологического фронта, защищающими и претворяющими в жизнь политику нашей партии в области литературы и искусства, и революционерами, служащими Родине и народу своим литературно-художественным творчеством.

Наши литература и искусство служат укреплению самостоятельного субъекта революции. Иными словами, это литература и искусство, зиждущиеся на принципах чучхе, они служат укреплению единства и сплоченности общественно-политического организма, образуемого вождем, партией и массами, прославлению немеркнущей общественно-политической жизни нашего народа. Проявляя самую высокую в литературе и искусстве человечества требовательность, они могут развиваться только при высоком творческом энтузиазме на основе незыблемого, правильного взгляда писателей, деятелей искусства на вождя, на основе духа их самоотверженного служения народу.

Для них смысл плодотворной жизни и счастье – отдать весь жар сердца, все знания созданию настоящих произведений литературы и искусства, служащих делу партии и революции, Родины и народа. Им следует жить такой высокой думой: как лучше посвятить каждое мгновение своего бытия делу партии и революции, как плодотворнее провести всю жизнь вместе с партией. Пусть человек живет хоть один день, но и этот краткий миг должен быть плодотворно осенен политическим доверием. Нельзя ему растранжирить все свои годы бесплодно, заботясь только о самом себе. Живущий так – ни к чему негодный, несчастный, жалкий человек. Для человека один день, посвященный самоотверженной борьбе за революцию, ценнее, дороже, славнее, чем бесполезно прожитые сто, даже тысяча дней. Однако сейчас некоторые писатели, деятели искусства без глубокого осознания своего революционного долга бесцельно проводят день за днем, как служащие старого времени, работавшие за жалованье.

Другая причина отсутствия у них революционной атмосферы творчества и жизни, кажется, связана с тем, что им создаются бытовые условия независимо от результатов их творчества.

Сейчас в одной из социалистических стран писатели и деятели

искусств получают зарплату раз в год по результатам создания ими литературно-художественных произведений. Поэтому, насколько мне известно, они каждый год живут и занимаются творчеством за счет зарплаты предыдущего года. А наши творческие работники, даже не дав ни одного произведения за целый год, ежемесячно получают полную зарплату, и к тому же пользуются другими льготами. Наверное, сегодня нигде, кроме нашей страны, писатели и деятели искусства не занимаются литературно-художественным творчеством в столь прекрасных жизненных условиях. Наши писатели, деятели искусства, образно говоря, обмахивают веером лицо, сидя на «тележке» социализма, создающего прекрасные условия для творческой работы. Они крепко надеются на то, что «тележку» кто-то будет толкать. Даже в том случае, если кончается смазка в колесах, они не хотят своими руками долить масло, а ждут чужой помощи. С таким подходом к делу, скажем, артисты капиталистических стран не могли бы зарабатывать деньги и на пропитание. Они днем работают в театрах, а вечером им приходится зарабатывать деньги в барах. Только так они могут поддерживать свое существование.

Так, почему же в среде наших писателей и деятелей искусств отсутствует революционная атмосфера творчества и жизни? Это связано еще и с тем, что парторганизации в области литературы и искусства не налаживают воспитательную работу среди них и не всегда держат под должным контролем их творческую деятельность.

Воспитывать писателей и деятелей искусств, постоянно направлять и держать в поле своего зрения процесс создания ими литературно-художественных произведений – такова одна из основных задач парторганизаций в системе литературы и искусства. Однако эти парторганизации даже не умеют наладить воспитание творческих работников. Среди них наблюдаются те или иные негативные явления, а парторганизации не ставят своевременно вопрос ребром, не развертывают борьбу с идейными перекосами, не проявляют высокой требовательности к творчеству. Строгий спрос в творческой работе – это вовсе не стеснение свободы творчества, это не злоупотребление партийным авторитетом, не бюрократи-

ческие замашки. Это есть доверие партии и ее надежды, которые придают творческим работникам уверенность в себе и смелость и способствуют созданию ценных литературно-художественных произведений. Есть такая поговорка: «Любимое дитя растят прутом». Чем больше дорожит, любит партия писателей и деятелей искусства, тем более строгий спрос должны проявить парторганизации в отношении их творческой работы.

Когда я сам держал в руках и ориентировал работу в области литературы и искусства, все писатели и деятели искусств были уверены в том, что они непременно добьются успехов в создании произведений, если сделают все так, как учит партия, и с любыми трудными заданиями прекрасно справлялись за одну-две ночи. В то время они воспринимали требования партии как большое доверие им.

Высокая требовательность – это, можно сказать, действенное тонизирующее лекарство в деле повышения их революционной сознательности, воспитания их в духе традиций рабочего класса. Всякий, кем бы он ни был, не может пребывать только в атмосфере восхвалений. Ему лучше жить и трудиться, не избегая и критики. Это позволит ему расти революционером с непоколебимыми убеждениями при любых свирепых ветрах. Вот почему я с первого периода своего руководства литературой и искусством наметил курс на превращение писательского творчества и театральной деятельности в процесс повышения революционной сознательности всех работников, воспитания их в духе традиций рабочего класса, постоянно предъявлял строгую требовательность к их творческой деятельности.

Однако ныне в среде руководящих работников литературы и искусства редко-редко услышишь и слова о необходимости повышения революционной сознательности писателей и деятелей искусства, воспитания их в духе традиций рабочего класса. А ведь давно известно, что даже сталь, если ее долгое время оставить под открытым небом без должного ухода, – и та заржавеет. То же самое, образно говоря, происходит и с писателями и деятелями искусства. И у них мозги покроются «ржавчиной» и затем они идеологически переродятся, если нет за ними «ухода» – не предъ-

являть высокую требовательность к их делу и не закалять их в горниле практической борьбы.

Мы должны скорее устранить недостатки, мешающие прогрессу литературы и искусства, и добиться нового творческого подъема. А для этого нужно утвердить среди писателей и деятелей искусства революционную атмосферу творчества и жизни.

Такая атмосфера должна выражаться прежде всего в том, чтобы они воспринимали политику партии как абсолютно правильную и настойчиво трудились для ее последовательного претворения в жизнь.

Линия и политика нашей партии базируются на великих идеях чучхе – единственной руководящей идеологии нашего времени, отражают стремления и волю рабочего класса, всех народных масс. У нашей партии нет такой политической установки, которая не отражала бы объективных законов развития истории, принципов революционной борьбы и воли народных масс. Линия и политика нашей партии совершенно верны. Возьмем, к примеру, самобытные идеи и курс нашей партии, касающиеся литературы и искусства. В них содержатся ответы на все теоретические и практические вопросы строительства, создания социалистической, коммунистической литературы и искусства, освещены также направления творчества и методы осуществления намеченных задач. Писатели и деятели искусства должны воспринимать линию и политику партии как самые справедливые и видеть свой самый благородный долг в борьбе за их последовательное безусловное выполнение.

Главное в осуществлении курса партии по вопросам литературы и искусства – в том, чтобы положить конец практике, когда, ссылаясь на те или иные условия, торгуются вокруг курса партии и не доводят его выполнение до конца.

Среди некоторых руководителей, писателей, деятелей искусства наблюдается немало таких явлений, когда они, пасуя перед небольшими трудностями, ссылаются на те или иные условия, пытаются торговаться при выполнении курса и директив партии, отказываются от начатого дела на полпути. У таких людей нет

качеств революционера, нет верности партии.

Сама революция есть трудная, сложная борьба за свержение старого и созидание нового, есть борьба за получение из «нет» «есть». Какими бы неблагоприятными ни были нынешние условия, но их не сравнить с положением первых дней после освобождения страны и после войны. У нас имеются самый передовой в мире социалистический строй и могучая социалистическая самостоятельная национальная экономика, которую мы всемерно развивали, сберегая каждую копейку. В области литературы и искусства благодаря глубокой заботе и вниманию партии созданы достаточная материально-техническая база и необходимые социальные условия, которые позволяют творческим работникам в более благоприятной обстановке, чем в других отраслях, трудиться с полной отдачей сил. В этой области нет ничего неосуществимого, надо только решиться это делать. Однако некоторые писатели и деятели искусства, придираясь к условиям творчества и жизни, не окунаются в творчество, затягивают осуществление курса партии или отказываются от него на полпути. Эти явления показывают, что у них отсутствует революционный дух безоговорочного выполнения поставленных задач и партийная совесть.

Литературно-художественные творческие организации, художественные коллективы – это отнюдь не богадельни. Это – место ударного творческого труда, где писатели, деятели искусств, тесно сплоченные единой мыслью и волей, помогают друг другу, подтягивают друг друга, отдавая весь свой талант и энтузиазм созданию литературно-художественных произведений, которые служили бы делу партии и революции. Тот, кто не посвящает весь жар своего сердца творчеству, погружается, как болото, в мысль о личном благополучии, ленится размышлять и заниматься поиском, недостоин членства в коллективах писателей и деятелей искусств.

В первые дни после освобождения страны, в годы Отечественной освободительной войны, в период послевоенного восстановления и строительства наш народ проявил революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей. Наши писатели и деятели искусства, сплотившись

единой душой и волею, немногим более чем за месяц завершили экранизацию бессмертного классического шедевра, за кратчайшие сроки создали пять революционных опер. Сейчас нам нужен такой же революционный, боевой дух. Короче говоря, нам нужны дух и порыв дней революционного обновления кинематографии и оперного искусства, когда наши писатели и деятели искусств сплоченные вокруг партии единой мыслью, открыли пору полного расцвета нашего самобытного искусства. «Жить и творить с духом, порывом периода революционного обновления кинематографии и оперного искусства!» – вот какой лозунг выдвигает сегодня партия перед творческой интеллигенцией. Высоко неся этот лозунг, писатели и деятели искусства должны самоотверженно, с полной отдачей сил, безусловно и до конца осуществить курс партии по вопросам литературы и искусства и добиться нового подъема в творчестве.

Их революционный дух в творчестве и жизни должен также проявляться в сохранении и умножении того, что ранее сделала партия при руководстве работой в области литературы и искусства.

Это важный вопрос, который связан с судьбой будущего нашей литературы и искусства.

Сохранять и прославлять заслуги партии в области литературы и искусства – это значит решительно защищать самобытные идеи и теории партии по вопросам литературы и искусства и установленную ею систему творчества и методы создания произведений, еще надежнее закреплять и развивать высокий идейно-художественный уровень революционных произведений литературы и искусства, созданных и представленных народу под руководством партии, сохранять и укреплять силы творческих работников, воспитанных и подготовленных партией. Борьба за все это и есть борьба за защиту, продолжение и умножение революционных традиций литературы и искусства, созданных товарищем Ким Ир Сеном, борьба за то, чтобы твердо придерживаться высокого революционного духа и творческой атмосферы дней революционного обновления кинематографии и оперного искусства и с духом, порывом того периода добиваться непрерывного

подъема в творчестве. Она нацелена также на то, чтобы не только нынешние, но и последующие поколения непрерывно, из века в век, пышно развивали наши литературу и искусство как по-настоящему революционные, зиждущиеся на идеях чучхе.

В ходе истории происходит смена поколений. Это непреложная закономерность. Меняются поколения, но революция не должна останавливаться, должна продолжаться борьба. В дни революционного обновления кинематографии и оперного искусства в авангарде этого дела шли руководящие работники отрасли, писатели, деятели искусств, вместе с нами проводя ночи напролет. Среди них некоторые ушли от нас, многим уже далеко за 60 лет. Теперь новая смена, молодежь – тогдашние двадцатилетние – стала опорой литературно-художественного творчества, неся на своих плечах судьбу нашей литературы и искусства. Но представители нового поколения плохо знают, как происходило коренное обновление кинематографии и оперного творчества, как жили, создавали произведения, выступали на сцене тогда наши писатели и деятели искусств. Каковы бесценные богатства, которые должны передать грядущим поколениям старые руководящие работники в области литературы и искусства, писатели, артисты, выросшие более чем за 20 лет благодаря заботе партии? Это, можно сказать, революционные подвиги в области литературы и искусства, которые совершили работники этой области под энергичным руководством нашей партии, сплотившись единой душой. Нужно хорошенько воспитывать новое поколение писателей и деятелей искусства в духе заслуг партии. Лишь тогда они, твердо взяв в свои руки из рук старших эстафету революции, смогут настойчиво бороться за свершение нашего революционного дела и добиться того, чтобы в далеком будущем, спустя сто. двести лет, наши литература и искусство неизменно расцветали как революционные, основанные на идеях чучхе.

Чтобы защищать и прославлять заслуги партии перед литературой и искусством, прежде всех самн писатели и деятели искусств, со святым чувством благородного революционного долга и товарищества верно служившие партии в дни коренного обнов-

ления кинематографии и оперного искусства, должны всегда жить, трудиться с революционным духом творчества и жизни того времени. Теперь им много лет, и. может быть, поэтому они хотят спокойно провести оставшиеся годы, сохраняя, однако, за собой свои места в творчестве и жизни. Это недостойная революционера позиция. У настоящего революционера дряхлости быть не может. Старея физически, не стареешь душой и мыслью – таково свойственное революционеру качество. Идейно-духовное старение – это проявление скуки в революции, недобрый симптом процесса идейного перерождения. Если писатели и деятели искусств проводят каждую минуту творчества и жизни не напряженно, а беспечно и расхлябанно, то и появляется старческая дряхлость. Укоренится у тебя такая болезнь – переродишься идеологически и станешь отстающим в революции. Жить и заниматься творчеством с несгибаемой стойкой волей и высоким энтузиазмом – вот в чем честь, смысл плодотворной жизни писателей и деятелей искусств, вот в чем подлинный путь к сбережению и приумножению заслуг нашей партии в области литературы и искусства.

Революционный дух творчества и жизни писателей и деятелей искусств должен выражаться в том, чтобы они, отбросив низкопоклонство и догматизм в литературно-художественном творчестве, твердо придерживались принципов чучхе, активно проявляли самобытность, собственные творческие суждения и смелость.

Суть революционной атмосферы творчества и жизни состоит в том, чтобы с революционным духом нашей партии жить по-революционному и самоотверженно бороться за создание таких произведений, которые служили бы нашему революционному делу. Другими словами, это значит рассматривать все с точки зрения принципов чучхе, заниматься творчеством и жить по их требованиям, когда бы, откуда бы, какой бы ветер ни дул, кто бы и о чем бы ни говорил.

Однако в ряде музыкальных произведений последнего времени то звучат мелодии, несозвучные жизненным эмоциям нашего народа, то появляются элементы механического копирования уже давно употребленных в других странах старых методов аранжировки. Так, в кинофильме, показывающем боевой путь деву-

шек–добровольцев во время минувшей Отечественной освободительной войны, их характер и жизнь похожи на те, что обрисованы в иностранном фильме.

Насколько не хватает собственных суждений у наших работников, красноречиво свидетельствуют, например, художественные выступления, организованные для участников недавнего 1-го Пхеньянского кинофестиваля неприсоединившихся и других развивающихся стран.

Это был их первый кинофестиваль, организованный под девизами самостоятельности, дружбы и мира для сохранения самостоятельности, укрепления дружбы и сотрудничества в кинотворчестве в странах, представляющих новые растущие силы. На Пхеньянском кинофестивале кинематографисты представленных стран хотели учиться многому хорошему, посмотрев произведения самобытной литературы и искусства нашей страны, которая твердо придерживается принципа самостоятельности. Однако наши работники, не учитывая это их стремление, дали представление с включением в него нескольких номеров европейской классической музыки – при этом они ссылались на то, что это, мол, выступление для зарубежных гостей. Это говорит о том, что у наших работников в области литературы и искусства пока еще живучи низкопоклонство и догматизм и что в их среде не вполне утвердились принципы чучхе.

Низкопоклонство и догматизм – это старые идейки, которые не имеют ничего общего с революционной атмосферой творчества. Наша задача – полностью искоренить низкопоклонство и догматизм в литературно-художественном творчестве, воплотить дух первородства корейской нации и утвердить принцип чучхе.

Воплотить идеи первородства корейской нации в литературно-художественном творчестве – значит выражать идеи чучхе, составляющие наивысшую вершину в развитии человеческой мысли, именно в национальной форме, отвечающей свойственным нашему народу жизненным эмоциям и чувствам. Именно это позволит нашей литературе и искусству не только соответствовать национальным особенностям нашего народа, но и достичь самого

высокого уровня по идейному содержанию.

Самое лучшее для корейца – корейская музыка, традиционная корейская живопись, корейский танец. Перед литературой и искусством ставится задача – покончить с игнорированием присущих нашей нации особенностей и обычаев и, твердо опираясь на дух первородства корейской нации, создать произведения нашего стиля, отвечающие вкусам, эмоциям, стремлениям, требованиям нашего народа.

Чтобы воплощать этот дух в музыке, надо развивать народные песни. Наша народная песня – один из типичных видов искусства, отвечающих национальным эмоциям, жизненным чувствам нашего народа.

Рассказы, повести, романы, кино, драматургия, изобразительное искусство, танец, все другие произведения литературы и искусства тоже должны выражать идею о том, что самое лучшее для нашего народа – наше собственное, выступать с национальным – тем, что воплощает в себе идеи чучхе нашей партии. Это будет еще лучше способствовать укреплению субъекта корейской революции. В то же время это явится большим вкладом и в развитие мировой литературы и искусства.

И музыкальные произведения к XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов надо создать безусловно по нашему стилю, на базе национальных мелодий. Ни в коем случае не должно быть так, чтобы от них веяло джазом или рок-музыкой под предлогом учета настроений юношей и девушек, приезжающих с разных континентов земного шара. Произведения нашей музыки должны быть полны нашей национальной мелодики на высоте эстетического вкуса современности. Тогда юноши и девушки «вкусят» настоящую корейскую музыку, будут больше любить и петь наши песни.

Оригинальность – природа творчества. Подлинное творчество оригинально, неповторимо. Каждое произведение литературы и искусства должно иметь свое лицо. Иначе оно лишится своей души. Стало быть, писателю, деятелю искусства всегда должны быть присущи поиск, горячее стремление найти, открыть новое, оригинальное.

Если посмотреть некоторые произведения литературы и искусства, созданные в последние дни, то можно увидеть, что их темы не новы, не разнообразны и что они сходны с другими даже в определении действующих лиц и композиции. Особенно это касается песен последнего времени. Они похожи друг на друга. И даже трудно понять, какие из них созданы раньше, а какие позже. Так получается оттого, что писатели, деятели искусств ленятся размышлять, искать новые образы. Тот, кто не хочет думать, не старается приложить силы, энергию к поиску нового, не сможет создать даже за 10 лет оригинального произведения глубокого содержания.

Их творческое мышление непременно должно исходить из основанных на идеях чучхе взглядов и позиций в отношении общественной действительности. С таким непоколебимым подходом следует глубоко изучать жизнь самостоятельного человека, чтобы сделать свое творческое мышление зрелым, и проявлять неугасимую страсть в творчестве. Лишь все это позволит творцу создать новые, оригинальные, любимые народными массами образы.

Надо иметь собственные суждения, проявлять смелость в творчестве – таковы позиция, подход к делу, обязательные для писателей и деятелей искусства в создании произведений литературы и искусства. Если они приступят к созданию произведений без твердых собственных убеждений в творчестве, то они не только не смогут точно определить стержень произведений и создать оригинальные образы, но и, в конце концов, допустят серьезные ошибки – создадут нечто противоречащее политике партии. Пусть даже они сначала в своих произведениях изберут зерно общественной значимости и описывают все с остротой, но затем, если у них отсутствуют твердые собственные убеждения в творчестве, они будут колебаться под влиянием тех или иных мнений других и, в конечном счете, создадут произведения без острого сюжета, в худосочном стиле. Пусть хотя бы в одном литературно-художественном произведении остро и ярко показана общественная значимость событий через индивидуальный образ живого человека. Оно ценнее, дороже, чем сто произведений, заштампо-

ванных в одной и той же форме, – схематичных, похожих друг на друга, безвкусных.

Надо иметь, конечно, собственные творческие взгляды. Но, ссылаясь на это, нельзя настаивать только на своем. Собственные убеждения в творчестве не имеют ничего общего с упрямством. Они должны отвечать замыслам партии и стремлениям народа, а также жизненной правде и логике изображения. Во всяком случае они должны исходить из революционного мировоззрения, основанного на идеях чучхе. Только глубокий по своему идейному содержанию творческий замысел может иметь истинную жизненность.

Только тот, кто имеет собственные твердые убеждения в творчестве, способен смело создавать достойные произведения литературы и искусства. Некоторые писатели и деятели искусства, даже заметив реальную актуальность тех или иных проблем, не готовы смело браться за создание произведений. Они опасаются: поспешишь, мол, необдуманно взяться за дело – у тебя может не оказаться заслона от политических ошибок, станешь предметом осуждения со стороны других. Я назвал бы это приспособленчеством, стремлением обнести себя барьером в творчестве. Такие порочные явления в делах и жизни наблюдаются не только у руководящих работников, но и у писателей и деятелей искусств. В определенном смысле в творчестве это зло, можно сказать, более опасно. Если писатели, деятели искусств – инженеры человеческих душ и бойцы идеологического фронта – проявляют такие замашки, то они не смогут правильно отражать в своих произведениях интересующие партию вопросы, что, в конечном счете, не поможет приобщению партийных и беспартийных трудящихся к идеям партии. Их дело – зорко заметить, ярко и правдиво отразить в своих произведениях те проблемы, которые стремится решить партия, в решении которых нуждается партия, на решении которых она планирует сосредоточить внимание.

Чтобы с незыблемым творческим замыслом смело открывать новое, писателям и деятелям искусств следует хорошо знать политику партии, сделать ее своей плотью и кровью, своими твердыми убеждениями, быть чуткими к изменениям реальности.

Воспримешь всем сердцем политику партии и своевременно подметишь новую реальность, где она претворяется в жизнь, – сможешь острее поставить в произведениях литературы и искусства проблемы большой общественной значимости.

Доверие к партии – источник силы и смелости в создании литературно-художественных произведений. Пусть даже тот или иной писатель и деятель искусства заметят новое в развивающейся действительности, но они ни в коем случае не осмелятся взять его предметом своего творчества, если не верят в партию. Доверие к партии, общая судьба с партией гарантируют неизменную творческую смелость.

Дерзая в литературно-художественном творчестве, нельзя брать курс на создание только крупнейших произведений. Сейчас некоторые авторы хотят создавать только романы, полнометражные фильмы и многоактные пьесы. Они не желают браться за литературно-художественные произведения боевых, оперативных форм, таких, например, как рассказ, короткометражный фильм, одноактная пьеса, танцевальная миниатюра. Кое-кто из писателей пытается соперничать с другими по объему произведения, желая создать, скажем, дилогию, роман в двух частях из бессодержательного жизненного материала. Это – показатель отсутствия народности, бюрократических замашек, проявление честолюбия. История знает таких мастеров пера, которые, например, завоевали мировую славу, всю жизнь писав лишь рассказы, или оставил свое имя в летописи мировой драматургии созданием нескольких одноактных пьес. А наши писатели после написания двух-трех рассказов уже поворачивают руль корабля творчества к созданию романов. И, естественно, само создание рассказов стало считаться своего рода фундаментом признания начинающего настоящим писателем. Тенденция к созданию произведений крупнейшего масштаба в конечном счете приводит к снижению качества как новеллистики, так и больших произведений. Писатели и деятели искусства должны отказаться от подобной тенденции, взять курс на специализацию, чтобы стать мастерами творчества, обладающими обширным политическим кругозором и отточенным худо-

жественным талантом в своей специальности.

Для того, чтобы установить революционную атмосферу в своей жизни и творчестве, им следует создавать произведения, находясь в гуще жизни.

Полнокровная жизнь – неисчерпаемый источник тем и образов для творческих работников, горнило их идеологической закалки.

Они должны окунуться в жизнь. Это поможет им ощутить энергичный пульс великого поступательного движения нашего времени, когда люди мощной поступью идут вперед с высоко поднятым знаменем трех революций – идеологической, технической и культурной, воспринять дыхание высокого духовного мира нашего народа, находить в окружающей действительности новые, значительные проблемы и создавать произведения, правдиво изображающие жизнь. Пусть они ради своего творчества, находясь в гуще жизни, едят, спят и работают вместе с людьми труда. Только так они смогут расширить свой политический и творческий кругозор, получить идейную закалку. Только те из них, кто серьезно вникает в жизнь и горячо любит ее в гуще событий, могут создать шедевры, которые бы представляли эпоху и способствовали ходу истории.

Однако сейчас не редки писатели и деятели искусств, которые не идут в жизнь – пишут в тиши кабинетов, сочиняют музыку перед роялем. И потому в этой области никак не получаются популярные массовые песни, которые пользовались бы любовью народа. Чтобы поднять трудящихся, детей и молодежь на претворение в жизнь политики партии, нужно, конечно, больше создавать политических песен. Но только одни эти песни не удовлетворят разнообразные культурно-эмоциональные запросы людей. Для этого следует вместе с политическими песнями больше создавать популярных массовых песен, отражающих разнообразие жизни людей труда. На ниве плодотворной жизни наших людей, пронизанной творческим огнем созидания чудес и новаторства и полной надежд и счастья, можно найти сколько угодно хорошего материала для создания популярных, жизненно-бытовых массовых песен, которые и они сами полюбили бы петь.

В дни минувшей Отечественной освободительной войны поэты и композиторы на фронте и в тылу писали стихи и сочиняли музыку горячей страстью, жаром своих сердец. И у нас родились любимые народом известные песни, такие, как «Моя песня в окопе», «У родника» и «Никто не знал».

Сейчас нам нужны жизненно-бытовые массовые песни, которые конкретно и ярко отражали бы чувства народа в быту. Однако поэты и композиторы не всегда готовы идти в гущу жизни, дышать одним воздухом с народом и создавать стихи и музыку именно для него. И потому мало выходит жизненно правдивых, популярных массовых песен.

Иные режиссеры полагают, будто знакомство с жизнью необходимо только писателям. И они, ссылаясь на нехватку времени, не идут в жизнь и сочиняют режиссерский план только по написанному писателем литературному киносценарию. Некоторые писатели желают писать только в домах отдыха, санаториях и в других «тихих уголках». Часть из них, насколько мне известно, здесь проводит целый год, занятые-де творчеством. И эту проблему стоит изучить. Писатели и деятели искусств, какими бы они ни были талантливыми, искушенными и авторитетными, не могут в отрыве от реальной действительности создать настоящие литературно-художественные произведения, правдиво изображающие жизнь. В произведении творчества писателя, всем сердцем не переживавшего жизнь, будет заметно мелкое мастерство работы пером, но не ощутишь жизнеутверждающего биения горячего сердца автора. Я против того, чтобы наши писатели работали, находясь полгода или целый год в домах отдыха, санаториях и других «тихих уголках». Такие места нужны для того, чтобы те, кто прошел достаточную подготовку для создания хороших произведений, за короткий срок написали путем «скоростного боя» произведения, отличающиеся высокой идейностью и художественностью. Пусть они пишут в домах отдыха или в санаториях, но если что-то не ладится в творчестве, то им следует немедленно снова окунуться в гущу жизни. Да, реальная действительность – это для мастеров пера, деятелей искусств плодо-

родная почва, из которой рождается их жизнь, энтузиазм, талант, все, что им нужно, это неисчерпаемый источник творчества.

Переживать события в их гуще и создавать произведения – такова атмосфера работы, присущая антияпонским партизанам. Следуя их примеру, нашим писателям и деятелям искусств следует с ранцем на спине идти в гущу жизни, питаться и спать вместе с рабочими и крестьянами, ощущать пульс их жизни и производства и так создавать произведения. Им нужна такая высокая атмосфера работы. А для этого их знакомство с жизнью следует организовать систематически, целеустремленно и планомерно.

Партия уже давно приняла меры для того, чтобы партийные работники шли в гущу жизни, подробно знакомились с положением дел в низах, разъясняли, пропагандировали широким массам политику партии и мобилизовывали их на проведение ее в жизнь. С этой целью она потребовала строго соблюдать такой порядок: работникам аппарата ЦК и провинциальных комитетов партии быть в низах 20 дней в месяц, а остальные 10 дней – в отделах для подведения итогов проделанного, перевооружения и планирования новых дел. И в области литературы и искусства следует установить стройную систему ознакомления с жизнью с учетом конкретных условий и природы творчества писателей и деятелей искусств.

Изучение жизни непременно нужно вести на базе основательного освоения политики партии, вести эту работу искренне, добросовестно, прилежно и упорно. Без знания линии и политики партии писатели и деятели искусств не смогут верно уловить дух времени – эпохи чучхе и великого поступательного движения нашего народа. Только тот, кто основательно вооружен знанием политики партии, может выбрать в кипучей действительности новый, значимый жизненный материал и зерно будущих произведений, идейно и художественно ярко изобразить реальность в соответствии с велением времени и стремлением народа.

С жизнью нельзя знакомиться по-туристски. Мы говорим: идите на места, чтобы узнать жизнь. И тогда некоторые писатели и деятели искусства нехотя выезжают на места сроком на недельку или десяток дней, и то как бы с желанием проветриться. Таким

образом им не удастся переживать душой жизнь, не закалять себя.

Нам надо покончить с практикой знакомства с жизнью по-туристски. Ее изучение следует вести серьезно, добросовестно, прилежно и упорно. Таков должен быть порядок.

Чтобы утвердить среди писателей и деятелей искусств революционную атмосферу творчества и жизни, парторганизации в области литературы и искусства должны наладить работу с ними.

Главное при этом – прежде всего основательно вооружить наших писателей и деятелей искусства единой идеологией нашей партии, идеями чучхе. По результатам этой работы определится идейный уровень их произведений. Идеи чучхе – это жизненная необходимость нашей нации, нашей литературы и искусства. В прошлом наша партия в своей борьбе руководствовалась идеями чучхе, благодаря чему ее ряды слились в монолитном единстве и сплоченности вокруг товарища Ким Ир Сена, и мы достигли больших успехов в революции и строительстве социализма. Наш путь в жизни – в том, чтобы идти вперед с высоко поднятым знаменем идей чучхе. Иного пути нет. Не подняв выше знамя идей чучхе, нам не сделать ни шага вперед. Исторический опыт показывает, что ни в коем случае нельзя плясать под чужую дудку, надо жить по-нашему, исходя во всем из собственных позиций, как того требует лозунг нашей партии. Если не приобщить людей к идеям чучхе, если не выработать у них верный взгляд на вождя, то среди них могут создаваться иллюзии в отношении других стран, они могут впасть в водоворот буржуазных, ревизионистских и других чуждых нам мутных идеологических течений, что повлечет за собой серьезные последствия для революции и строительства социализма. Нынешняя ситуация очень сложна, переменчива. Партийные организации в области литературы и искусства должны содержательно вести воспитание писателей и деятелей искусства на идеях чучхе, чтобы они основательно вооружились идеями чучхе нашей партии.

Главное при этом – глубоко изучить труды великого вождя товарища Ким Ир Сена и партийные документы, их тексты в тесной увязке с практикой творчества. В воспитании на идеях чучхе нет

более действенного метода, чем изучение текстов трудов. Для писателей и деятелей искусств изучение идей чучхе не должно быть самоцелью. Эта учеба должна быть нацелена на последовательное воплощение идей чучхе в практике творчества. Учеба, не имеющая тесной связи с практикой творчества, – бессмыслица. На занятиях писатели и деятели искусства могут выступать и с рассказами об увиденном, услышанном ими при знакомстве с жизнью, и по вопросам эстетики, например, с размышлениями о главных героях создаваемых ими произведений. Дело в том, чтобы при изучении хоть одного положения идей чучхе точно понять его суть и воплощать его в творчестве и жизни.

Партийные организации в области литературы и искусства должны действенно руководить жизнью писателей и деятелей искусства в их организациях.

Это поможет им непрерывно делать свою политическую жизнь достойнее и быть революционерами-коммунистами, вооруженными идеями чучхе, преданными партии и вождю. Революционный дух творчества и жизни может в полной мере проявиться при условии активизации жизни писателей и деятелей искусств в их организациях. Успех творчества зависит всецело от руководства этой жизнью. Партийные организации в области литературы и искусства должны улучшать эту работу, чтобы утвердить среди них единую идейную систему партии и воспитать всех их революционными борцами на фронте литературы и искусства, вооруженными идеями чучхе и безгранично верными партии и вождю.

Парторганизации в области литературы и искусства должны тщательно вести организационно-политическую деятельность с тем, чтобы писатели и деятели искусств с полной отдачей сил трудились в рабочее время. Сейчас в этой области нет строгого соблюдения трудовой дисциплины. В рабочее время проводятся, не говоря уж об административных, даже партийные собрания.

В последнее время товарищ Ким Ир Сен отметил, что у нас появилась дурная привычка проводить партийные собрания в рабочее время и что в первые годы после освобождения страны такого не было. Впредь парторганизации в области литературы и

искусства должны положить конец практике беспорядочной организации в рабочее время партийных и других собраний и прочих мероприятий. Они должны помочь писателям и деятелям искусств посвящать рабочее время только созданию произведений литературы и искусства, трудясь с полной отдачей.

В каждый час рабочего времени им следует с напряжением сил заниматься творческой работой. Для этого им надо дать четкие плановые задания и ввести строгий порядок обязательного выполнения запланированного дела каждого дня.

Сейчас административные работники в области искусства организуют творческую работу с потолка. Поэтому немалые писатели и деятели искусств праздно проводят время под предлогом «творчества». Планы организации творческой работы следует составлять тщательно – по часам, по работникам, по группам, по отделам, чтобы все сотрудники творческого объединения трудились с напряжением сил – так четко, как часовой механизм. Если, ссылаясь на трудность организационно-плановой работы, не ввести четкий распорядок дня, то среди писателей и деятелей искусства могут размножиться те, кто беспечно проводит день за днем, прикрываясь трудом активистов. Партийные организации в области литературы и искусства должны, глубоко поняв требования партии, установить среди писателей и деятелей искусств революционную атмосферу творчества и жизни, чтобы они, экономя каждую минуту рабочего времени, трудились действительно самоотверженно, приводя в действие весь потенциал своей физической и духовной энергии, во имя партии и вождя, Родины и народа. Итак, все они должны единой мыслью и душой сплотиться вокруг партии и вождя и, имея твердые убеждения и непоколебимую волю, проявить высокий творческий энтузиазм, добиваясь нового большого подъема в создании литературно-художественных произведений.

РАБОТНИКИ ПРОПАГАНДЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛИТИЧЕСКИ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМИ И ТРУДИТЬСЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНО

Речь на совещании ответственных работников отдела пропаганды ЦК Трудовой партии Кореи

15 декабря 1987 года

Отдел пропаганды – важный отдел, курирующий идеологическую работу нашей партии. Он призван успешно выполнять свой долг, свою роль. Это необходимо для того, чтобы воспитать партийных и беспартийных трудящихся настоящими революционерами-коммунистами, верными идеям чучхе, выявить весь заряд их революционного энтузиазма и творческой активности в революционной борьбе и строительстве социализма. И потому я, пользуясь каждым удобным случаем, подчеркивал, что нужно непрерывно улучшать работу отдела пропаганды в соответствии с требованиями развивающейся действительности. Однако, к сожалению, пока еще в его работе не преодолены существенные недостатки, она ведется не на должной высоте, не так, как того желает партия.

Поскольку его сотрудники занимаются идеологической работой, то они должны быть как никто другой политически чуткими, острыми и боевыми. Сейчас некоторые из них не хотят бороться с негативными явлениями, глядя на все сквозь розовые очки. Не всегда стремятся они тщательно организовать дела и по-революционному двигать их вперед. Их долг – быть политически острыми, вести партийно-идеологическую работу живо и содержательно.

Работники отдела пропаганды всегда должны быть принципиальными в делах.

Принципиальность, о которой мы говорим, – политическая. Под ней подразумеваются твердые собственные убеждения и принципиальные позиции, основанные на линии и курсе партии. Придерживаться политических принципов в делах – значит считать линию и курс партии своими незыблемыми убеждениями, планировать и организовывать всю работу согласно им и, не колеблясь, кто бы что ни говорил, настойчиво вести дела до конца, если они отвечают линии и курсу партии.

Политическая принципиальность – это важнейшее требование идеологической работы нашей партии, которая нацелена на обеспечение безраздельного господства во всей партии, во всем обществе идей чучхе – единой руководящей идеологии в революции и строительстве социализма. Усиливая идеологическую работу партии, мы должны последовательно воплощать идеи чучхе во всех областях революции и строительства социализма, воспитывать членов партии, всех трудящихся революционерами-коммунистами, вооруженными идеями чучхе. Если работники пропаганды в своих делах не будут придерживаться политических принципов, то партийно-идеологическая работа собьется с основной колеи, в ряды партии проникнут всякого рода порочные идейки – антиподы идей чучхе, что повлечет за собой серьезные последствия в революции и строительстве социализма.

Сегодня ситуация очень сложна. Новые провокационно-поджигательские акции империалистов США и южнокорейских властей еще более накаляют положение в нашей стране. Бурные потоки ревизионизма, реформизма, хлынувшие в ряде стран, причиняют огромный вред делу революции и строительства социализма. Чтобы в этой ситуации с высоко поднятым знаменем идей чучхе, ни на йоту не колеблясь, до конца бороться за окончательную победу нашей революции, работники пропаганды должны твердо придерживаться политических принципов и энергично вести партийно-идеологическую работу. Если они не сумеют сейчас соблюсти революционных принципов в работе, допустят

проникновение ревизионизма, реформизма или какого-то другого идеологического яда и западного веяния, то это повлечет за собой серьезные последствия.

Вижу, как работают они сейчас. Должен сказать, что они не всегда соблюдают в делах политическую принципиальность.

Так, отдел пропаганды скверно организовал работу, связанную с выставкой одной из зарубежных стран, что состоялась недавно в Пхеньяне. Техническими делами проведения выставки пусть ведает соответствующая отрасль, но работу политического характера должен брать на себя отдел пропаганды. Однако здесь дело пошло не так.

То, что его сотрудники работают без политической принципиальности, выражается и в том, что они, «отфутболивая» поручения, не доводят начатое настойчиво до конца. Когда намечается новый курс партии, они ограничиваются только информированием нижестоящих инстанций о нем, не всегда держат это дело в своих руках, направляя его осуществление. В результате нарушается процесс непрерывного и постоянно углубляющегося претворения в жизнь курса партии. В своей работе «О некоторых вопросах воспитания в духе идей чучхе» я подчеркнул, что воспитание людей в духе преданности партии и вождю и всех других форм идейно-воспитательную работу нужно вести в увязке с основными принципами идей чучхе. А коль это так, то им, естественно, следовало бы выработать конкретные меры в этом направлении и наладить необходимую организаторскую работу. Однако они, как бы занимаясь делопроизводством общего характера, ограничивали свои обязанности лишь тем, что составили и спустили в низы программу мер для выполнения задач и учебные материалы. По-видимому, они думают примерно так: любое дело само собой пойдет, когда его организуют, так как у нас установлена стройная система воспитания членов партии, всех трудящихся и к тому же функционируют все воспитательные средства.

Их политическая беспринципность в работе дала о себе знать и в том, что они неверно сориентировали дело создания художественных фильмов.

Так, взять, к примеру, картину последнего времени – «Поэму о Западном море». Фильм повествует о героизме народноармейцев и трудящихся, проявлявшемся на протяжении пяти лет в ходе строительства Западноморского гидрокомплекса. В процессе же творчества авторы руководствовались устаревшим стереотипом, что-де в художественном произведении должны быть положительное и отрицательное и что сюжет может быть развернут лишь через конфликты между ними. И они, искусственно сконструировав отрицательные персонажи, вовсе не существующие в наше время, в эпоху Трудовой партии, изображали так, как будто те ставят палки в колеса на стройке этого гидрокомплекса. Его сооружение было редчайшей в мире крупной трудовой вахтой. Ссылаясь на художественную специфику изображения этого ударного труда, они поставили вопрос о положительном и отрицательном и попытались показать, будто бы проблема решается конфликтом между ними. Это неверно. Будет серьезной ошибкой, если творческие работники полагают, что в художественном произведении обязательно должен быть отрицательный персонаж и лишь это, мол, раскроет характер положительного действующего лица. Нельзя цепляться за старые приемы драматургии. Сюжет этого фильма, кстати, может быть основой такой картины, как «Под лучами яркого солнца». Но киноэпопею нельзя создавать в таком стиле. Да и трудно обрисовать в одном кинофильме всю панораму такого крупного ударного труда, как стройка Западноморского гидрокомплекса. Может, лучше было бы посмотреть не художественную киноленту «Поэма о Западном море», а документальный фильм о процессе сооружения Западноморского гидрокомплекса.

Так же обстоит и с художественным фильмом «Гордость». Он сделан не так, как того требует политика партии. В нем речь идет о работах по наращиванию производственной мощности автозавода «Сынри». Кинокартина не дает правильного представления о том, откуда исходят революционные идеи и культура. В наше время они берут свой исток не из книг, а из среды самого передового рабочего класса, то есть из коллектива рабочих. А этот кинофильм предла-

гает надуманную схему, будто революционные идеи и культура нашего времени рождаются в отдельной семье рабочего. В нем неправильно изображена и рабочая семья. Так, в фильме показывается «ячество» пожилого рабочего в семье. В каждой его фразе звучит «я». Рабочую семью нельзя показывать такой патриархальной династией. Серьезнейшая ошибка фильма – искажение лозунга нашей партии – «опираться на собственные силы». Современность – это эпоха науки и техники. В соответствии с велением времени активно внедрять достижения передовой науки и техники для быстрого подъема экономики страны – таков важный курс нашей партии. А в фильме изображено так: люди, ратуя за «опору на собственные силы», игнорируют даже передовую науку и технику, возводят современный завод, увы, голыми руками. Не знаю, почему так обрисовали дело кинематографисты – умышленно или из-за незнания, случайно?!

Судя по создаваемым сейчас произведениям на тему трудовой вахты по грандиозному строительству социализма и на военную тему, у наших творческих работников отсутствует политическая принципиальность и верный эстетический взгляд, основанный на идеях чучхе. В области литературы и искусства следует провести семинары по изучению идей о литературе и искусстве, основанных на принципах чучхе. На них надо критически подвести итоги творчества, в частности, создания таких произведений, как художественные фильмы «Поэма о Западном море» и «Гордость».

В области киноискусства создаются художественные фильмы совместно с другими странами. И здесь, вижу, не всегда строго соблюдаются основные принципы, а иные фильмы просто делаются ради забавы. Это – не наш стиль.

Главный аспект политической принципиальности – строгое соблюдение партийных, классовых принципов. Это основа политической принципиальности. Она немыслима в отрыве от партийных, классовых принципов. Политическая принципиальность в делах по сути своей, можно сказать, является вопросом соблюдения партийных, классовых принципов. Работники пропаганды должны твердо придерживаться такой позиции, той точки зрения,

что им чужды любые другие идеи, кроме идей своего вождя, своей партии. Сумеют ли они придерживаться в работе партийных, классовых принципов или нет – это, в конечном счете, можно сказать, сводится к вопросу: защитят ли они идеи своего вождя, своей партии или нет? В любой ситуации они должны мыслить и действовать согласно лишь идеям чучхе нашей партии. Им нужна такая твердая позиция, точка зрения. К решению всех проблем они должны относиться не делячески, а политически. В планировании, организации и ведении дел им надо последовательно претворять в жизнь политические требования партии. Вместе с тем они должны непримиримо, без всяких уступок, бороться с нарушениями партийных, классовых принципов. Тот, кто, видя явный отход от партийной, классовой линии, не умеет противостоять этому, не вправе называться работником пропаганды.

В деле соблюдения политической принципиальности важно, чтобы ответственные работники, как говорится, точно проводили линию и доводили всякое дело до конца. От них во многом зависит умение отдела и сектора довести начатое дело до завершения. Им негоже поступать, как посторонним, только спуская в низы директивы. Их обязанность – тщательно планировать и организовать дела в соответствии с политическими требованиями, а когда в ходе их осуществления встанут какие-то проблемы, уточнить определенную линию, исходя из собственных твердых убеждений; не колебаться и не пасовать перед любыми препятствиями и трудностями, а решительно продвигать дело вперед. Высокую требовательность к делу они должны передавать нижестоящим работникам, чтобы последние всегда действовали верно, с политической принципиальностью.

Интересы соблюдения такого принципа в делах требуют от работников пропаганды сделать политику партии своим убеждением, овладеть обширными знаниями и большим организаторским умением.

Прежде всего они должны сделать партийную политику своим убеждением. Им надо хорошо знать политику партии и превратить ее в свои убеждения. Это позволит им с собственными незыбле-

мыми суждениями уверенно продвигать дело вперед. Было время, когда некоторые из них без собственных убеждений, шатаясь то вправо, то влево, не могли смело развернуть дело. Причина в том, что политика партии не стала их убеждениями. Долг работника пропаганды – быть в курсе указаний великого вождя и установок партии в каждый период, в частности, глубоко изучить политику партии в своей отрасли и сделать ее своей кровью и плотью.

Они должны обладать большим багажом знаний и высокой организаторской способностью, быть знатоками своего дела. Все звенья работы отдела пропаганды – теоретическая и лекционная пропаганда, массовая информация, литература, искусство и прочее – требуют от его сотрудников солидного знания той или иной специальности в руководстве делами. Вот почему я не раз подчеркивал, что работники пропаганды, будучи самоучками и энтузиастами, должны повышать свой политико-теоретический уровень и деловую квалификацию. Им нельзя довольствоваться своим вузовским образованием и небольшим преподавательским опытом. Жизнь постоянно развивается, партийно-идеологическая работа непрерывно углубляется. Чтобы энергично вести ее в унисон с развивающейся действительностью, работники пропаганды должны много знать и обладать умением справиться с делами. Лишь при этом условии у них будут собственные суждения и смелость. Им следует прилежно учиться и приобретать практический опыт, овладевать богатыми знаниями, приобретать организаторское умение, глубоко изучать и всегда в совершенстве знать дела своего отдела, сектора и работу учреждений, с которыми они имеют отношения.

Чтобы вести работу по верному руслу с политической принципиальностью, требуется активно выявить знания коллектива.

Знания и усилия не одного-двух, а многих людей позволят твердо придерживаться политической принципиальности в делах. Один-два человека, бывает, могут ошибиться при анализе и оценке встающих проблем, не найти верного решения. А под светом коллективного мнения подобного не будет. Так можно сказать и об оценке нового кинофильма. Коллективная оценка заместителей заведующего отделом пропаганды, по-моему, будет точнее, чем

мнение заместителя завотделом по делам кино и нескольких других работников. Впредь на просмотр нового фильма следовало бы приглашать всех заместителей заведующего отделом пропаганды.

При знакомстве с новыми произведениями литературы и искусства они должны уметь точно определить, отвечают ли они политическим требованиям или нет. А для этого им следует знать мои замечания о уже созданных литературно-художественных произведениях. Помню, в каком-то году мне довелось ознакомиться со словами песни «Вернемся к вождю с радостью». Тогда я критиковал ее за натурализм, за отход от политических требований. В ней говорится, что возвращаются к себе члены группы трех революций, одно время оторвавшиеся от теплой заботы вождя. Изображено так: будешь в Пхеньяне – ощутишь теплоту объятий вождя, а будешь же на периферии – окажешься в отрыве от его заботы. Более того, там сказано, что они вернутся к себе как будто после победы в борьбе с кем-то. И получается так: в нашем обществе якобы существуют антагонизмы, для решения этих противоречий надо идти на борьбу и в этой битве есть двое – победитель и побежденный. Короче говоря, слова этой песни сугубо искажают идеи нашей партии о движении групп трех революций, природу и преимущества социалистического строя в нашей стране. Кроме этой песни, немало и других литературно-художественных произведений, по которым я дал свои замечания. Пусть все это знают заместители заведующего отделом пропаганды. Это, думаю, поможет им повысить свою политическую сознательность и способность к анализу и оценке литературно-художественных произведений.

Впредь в отделе пропаганды должна быть установлена такая атмосфера, чтобы ответственные работники часто собирались для коллективного обсуждения и определения путей выполнения задач отдела.

Далее, работникам пропаганды следует отказаться от формализма, придать идеологической работе живой импульс, вести ее содержательно.

Работник пропаганды – политический воспитатель партии,

призванный преобразовать идейный настрой людей и воспитать их настоящими революционерами-коммунистами. Формализм хозяйственников может создать помехи процессам производства и строительства, а формальный стиль работы пропагандистов погубит людей и, далее, дело революции и строительства социализма. Вот почему мы говорим: формализм в партийно-идеологической работе должен быть полностью исключен.

В работе сотрудников отдела пропаганды формализм пока еще не вполне преодолен. Многие из них не изучают глубоко реальную действительность, партийно-идеологическую работу ведут халтурно. Если отдел хочет наладить, например, лекционную пропаганду, его ответственным работникам следует идти прямо в нижестоящие инстанции и там выступать с лекциями перед публикой, узнавая положение дел в тех коллективах. Однако они не так делают, – просто не отрываются от кабинетного стола. Работники отдела пропаганды полагают: составляй лекционные конспекты по заранее разработанному плану и спускай их в низы – и все пойдет на лад. И они не очень хотят идти в подчиненные им подразделения, чтобы узнать, как там проходит лекция. А та, естественно, во многих случаях не отвечает реальной жизни. Крайне ошибочно думать, что будто все будет сделано после направления в низы конспектов для лекции, шаблонно написанных и не соответствующих реальной жизни. Кстати, такие конспекты надо разрабатывать после конкретного изучения положения дел в низах. Разослав их, нужно идти в гущу жизни и узнавать, составлены ли они с учетом подготовленности членов партии и беспартийных трудящихся, ясно ли понимают слушатели вопросы, затронутые в лекциях.

Работники отдела пропаганды не используют как следует и материалы, получаемые от организационно-инструкторского отдела. Я советую этому отделу регулярно передавать собранные им материалы отделу пропаганды, чтобы помочь его сотрудникам динамично вести идеологическую работу с учетом подготовленности и психологии масс. Полученные от него материалы они должны конкретно изучить и на этой основе активно развернуть агитационно-пропагандистскую работу. Однако они ограничива-

ются беглым знакомством с полученной информацией.

В их работе также немало дает знать о себе «джентльменский», показной стиль. Они думают: если много людей собирается в Доме культуры «8 февраля» или в Народном дворце культуры для симпозиума, семинаров и публичных лекций, значит, дело идет неплохо. И работу в области искусства они ориентируют на «показуху». Говорят, что ответственные работники отдела пропаганды и сотрудники сектора, курирующего деятельность в области искусства, идут в театры на просмотр художественных произведений. Однако, как мне доложено, никакого мнения о них они не высказывают, спокойно там посидят, а затем возвращаются восвояси. Им-то, безусловно, следует идти в театры, чтобы на месте узнавать о процессе создания художественных произведений, предъявляя высокую требовательность к писателям, деятелям искусства, побуждая их к повышению изобразительного уровня произведений. Но этого они не делают. Сотрудники отдела пропаганды, как видите, работают не ахти как, но, по-видимому, чтобы не утратить совсем чувство достоинства работника отдела ЦК партии, они, находясь в соответствующих учреждениях, прибегают к «джентльменской показухе», напускают на себя важность. Работая в такой манере, нельзя в достаточной мере обеспечить деловой авторитет отдела. Сейчас они работают не содержательно, а «по–джентльменски», в показном стиле. Это их главный недостаток.

Они не сосредоточивают свои усилия на основной работе, порой хлопочут, берясь даже за дела других отделов. И это, можно сказать, одно из проявлений несодержательного, неразумного подхода к делу.

Работники пропаганды должны положить конец формализму, вести дела целеустремленно, содержательно. Для этого им следует с высоким сознанием хозяина пропаганды подходить к делу творчески. Без чувства хозяина своего дела не преодолеешь формализм. Во всяком случае это зло исходит из-за нехватки хозяйского подхода к делу. Поэтому работники его смогут преодолеть, только имея глубокое чувство хозяина и хозяйский подход к делу. Ра-

ботники пропаганды должны расстаться с психологией служащего старых времен и всегда ответственно выполнять порученное им дело, хозяйски подходя к нему. Им надлежит судить об успехе дела не по числе проведенных мероприятий и разосланных в низы конспектов лекции и учебных пособий, а по практическим результатам – по тому, насколько преобразовалась идеология людей, с каким высоким революционным энтузиазмом они участвуют в строительстве социализма. При виде идейной отсталости некоторых людей, при отсутствии прогресса, буксовке в делах работники пропаганды должны уметь остро почувствовать свою ответственность за все это, заново проверить свою работу и извлечь отсюда должный урок.

Работникам пропаганды не следует сковывать себя шаблонами, трафаретами. Надо подходить к делу творчески. Партийно-идеологическая работа, конечно, должна вестись от начала до конца по принципу единоначалия. Однако ее формы и методы должны быть творческими, соответствующими конкретным условиям и обстоятельствам. Реальная жизнь очень сложна, она непрерывно меняется и развивается, так что работникам пропаганды следует рассматривать все вопросы с творческих позиций, с новаторской точки зрения, находить такие свежие, своеобразные формы и методы агитационно-пропагандистской работы, которые отвечали бы реальным условиям и затронули бы сердечные струны масс.

Чтобы положить конец формализму и содержательно вести свою работу, работникам пропаганды следует взять пример с антияпонских партизан.

Политработники антияпонского партизанского отряда шли в гущу масс с вещмешком на плечах и вели пропаганду по-революционному, по-боевому с учетом боевой обстановки и условий. В то время у них не было ни радио, ни телевидения, какие сейчас у нас имеются, да и печать издавалась небольшим тиражом. Однако пропаганда велась содержательно, не ограничиваясь никаким шаблоном и трафаретом. И она оказывала большое воздействие на повышение революционной страсти и боевого духа партизан.

Работники пропаганды должны идти в низы, как говорится, с

вещмешками, идти в гущу масс, как того требуют методы работы антияпонских партизан. Постоянно общаясь в низах с массами, им следует конкретно изучать уровень их подготовленности, их психологический настрой, положение дел в соответствующем подразделении и с учетом всего этого вести идеологическую работу. Идеологическую работу надо вести не в кабинетной тиши, а на заводах, фабриках, в сельхозкооперативах, где живут и работают партийные и беспартийные трудящиеся.

Чтобы работать по примеру антияпонских партизан, работникам пропаганды следует иметь конкретную методологию. Если они пойдут в низы с вещмешком на плечах, это еще не значит, что идеологическая работа наладится сама собой. Уровень сознания и подготовленность людей разные, да и возложенные на них революционные задачи тоже отличаются друг от друга. Это обязывает работников пропаганды руководствоваться в делах соответствующей правильной методологией, которая принесет им успех.

Они должны глубоко изучать линию и курс партии и на этой основе находить правильные решения проблем. Им следует быть в курсе конкретного положения дел в нижестоящих инстанциях, в том числе в учреждениях, с которыми они имеют дело. Без этого не определишь правильной методологии решения наболевших вопросов, даже если хорошо знаешь планы партии. Методологию следовало бы разработать после обобщения мнений многих людей. Работникам пропаганды нельзя решать встающие вопросы импровизированно, по субъективистским мнениям и желаниям. Им следует привыкать решать их продуманно, на основе правильной методологии, разработанной после коллективного обсуждения.

Исток формализма – старые привычки, такие, как честолюбие, карьеризм и лодырничанье. Поэтому он не искореняется сам собой, его можно успешно изжить только в ходе длительной, упорной, настойчивой идеологической борьбы. Надо подвести работников пропаганды к глубокому пониманию сущности и вредности формализма, чтобы они активно вели борьбу с ним как с идейным перекосом. Кроме того, надо, чтобы наши работники при отчете о партийной жизни и в другие моменты своевременно критиковали

любые обнаруженные у себя малейшие проявления формализма и исправляли их.

Далее, необходимо установить стройную систему работы отдела.

Прежде всего нужна правильная система ознакомления с положением дел в нижестоящих инстанциях.

Постоянно держать их в поле своего зрения – это важнейшее требование установления системы внутрипартийной работы, предпосылка для содержательного руководства деятельностью нижестоящих парторганизаций. А сейчас в отделе пропаганды не всегда функционирует такая система.

В нем имеется много секторов, ведающих работой соответствующих подразделений, но они не умеют постоянно держать в руках низы. Поэтому отдел не узнает своевременно о недостатках, обнаруженных в нижестоящих парторганизациях. То, что отдел пропаганды не имеет точного представления о ходе идеологической работы в них, во многом связано с тем, что его ответственные работники не обращают внимания на деятельность этих секторов, в том числе сектора по делам местных парторганизаций. Я давно отмечал, что главное в работе отдела пропаганды – деятельность этих секторов. Однако отдел, цепляясь за второстепенные дела, не прилагает усилия к тому, чтобы эти секторы продуманно работали в соответствии со служебными обязанностями.

Отдел этот не осуществляет действенного контроля за работой учреждений, с которыми он имеет дело. Сейчас какой–то сектор, например, обязан работать с ЦП Ассоциации деятелей литературы и искусства и с подчиненными ей творческими союзами, но подменяет свое дело внесением изменений в Устав на съездах союзов, не держит их под своим постоянным контролем. В частности, он мало обращает внимания на такую важную работу, как идеологическое воспитание членов союза. И, как следствие, ЦП названной ассоциации пренебрегает идейным воспитанием членов творческих союзов, цепляясь за дела административно-делячеческого характера.

Чтобы постоянно держать низы в поле зрения, отдел пропа-

ганды должен повысить роль вышеупомянутых секторов, в частности, сектора по делам местных парторганизаций. Работа этого сектора должна быть предметом первоочередного внимания отдела. Надо постоянно узнавать о деятельности этого сектора, своевременно помогать ему устранить ошибки и укрепить чувство ответственности его работников в установлении контроля над нижестоящими инстанциями. Ответственные работники отдела должны привить сотрудникам этого сектора высокую требовательность к делу, чтобы они подходили ко всем проблемам серьезно, с широким политическим кругозором, своевременно узнавали и исправляли даже незначительные перегибы в работе нижестоящих парторганизаций. Таким образом, надо сделать так, чтобы все звенья их идеологической работы были под контролем этого сектора.

Надлежит поднять и роль секторов по делам тех или иных учреждений.

Соответствующий сектор должен в едином порядке ориентировать ЦП Ассоциации деятелей литературы и искусства и ее творческие союзы. Исторический опыт показывает, что ревизионизм проникает в первую очередь в среду писателей и деятелей искусства. Стало быть, надо особенно наладить идеологическое воспитание писателей и деятелей искусства. ЦП ассоциации и ее творческие союзы пока еще глубоко не изучают свои дела и работают спустя рукава. Надо, чтобы они отказались от такой устаревшей манеры и правильно выполняли свою миссию как организации, отвечающие за идейное воспитание писателей и деятелей искусства.

Необходимо наладить взаимодействие, совместные операции отделов и секторов.

Их дела отличаются друг от друга, но они тесно связаны между собой. Все они должны налаживать взаимодействие, проводить совместные кампании для того, чтобы успешно осуществлять революцию и строительство социализма.

Отделу пропаганды надлежит обратить серьезное внимание на улучшение взаимодействия с организационно-инструкторским отделом, который выполняет функции по руководству партийной

жизнью членов партии и парторганизациями. Ясно, что без этого отдел пропаганды не сможет вести партийно-идеологическую работу по правильному руслу. В частности, для обоих отделов очень важно наладить взаимодействие в руководстве партийной жизнью членов партии. Партийная жизнь имеет два аспекта: партийно-организационный и партийно-идеологический. Руководство партийной жизнью неизбежно требует налаживать взаимодействие двух отделов: орготдела, призванного осуществлять функции по руководству жизнью членов партии в организациях, и отдела пропаганды, выполняющего функции по руководству партийно-идейной жизнью. Как указывал товарищ Ким Ир Сен, отношения между орготделом и отделом пропаганды похожи на отношения между врачом и фармацевтом. Для лечения больного врач должен поставить ему правильный диагноз, а фармацевт – дать ему подходящие лекарства. Подобно этому, для налаживания руководства партийной жизнью членов партии орготдел призван дать точную оценку их партийной жизни, а отдел пропаганды должен соответственно наладить воспитательную работу. Отделу пропаганды нужна такая атмосфера работы, чтобы при возникновении важного вопроса он решал его во взаимодействии с орготделом.

Отдел пропаганды должен наладить совместные операции и с другими отделами. А для этого его работникам следует иметь ясное представление о своем отделе. Отдел пропаганды не особый, он один из отделов комитета партии, как прочие отделы. Сейчас некоторые работники отдела пропаганды, считая свой отдел особенным, напускают на себя важность. Поступая так, они не смогут наладить совместные операции с другими отделами. Им негоже важничать, пытаться огородить себя забором. Им следует уважать работников других отделов, быть откровенными, скромными в отношениях с ними.

Секторы отдела тоже должны активно проводить совместные кампании. Такие отношения могут быть установлены и между секторами, ведающими работой соответствующих подразделений, а также между этими секторами и секторами, ведающими делами внутреннего аппарата.

В отделе пропаганды должен быть установлен такой порядок: после организации тех или иных работ и их выполнения точно подвести итоги сделанного. Лишь так можно будет приобрести полезный опыт, извлечь из практики должный урок, повысить ответственность и роль работников.

Далее, надлежит еще более повысить ответственность за порученное дело и роль руководящих работников отдела.

От них во многом зависит успех работы отдела. Когда эти работники обладают высоким чувством ответственности за дело и повышают свою роль, то они могут соблюдать политическую принципиальность в работе отдела, вести ее содержательно согласно планам партии. Сейчас некоторые из них занимаются только фразерством, не берутся за дело вплотную, работают безответственно. Ответственным работникам отдела должен быть присущ дух жажды дела, желание выступать инициаторами. Любым делом следует заниматься добросовестно.

Чтобы повысить свою ответственность за дело, свою роль, они должны выработать в себе правильный подход к партийной организации и добросовестно участвовать в партийной жизни.

Это даст им возможность своевременно преодолеть свои недостатки в делах и жизни. И для того, чтобы создать партийную атмосферу, работникам также следует иметь правильный взгляд на парторганизации и принимать добросовестное участие в партийной жизни. В последнее время серьезно подчеркивается необходимость создания среди руководящих работников и рядовых членов партии партийной атмосферы. Этого не добиться без правильного подхода к партийной организации и активного участия в партийной жизни. Партийная атмосфера утверждается лишь в том случае, когда они с верным взглядом на парторганизацию добросовестно ведут партийную жизнь. В этом смысле, можно сказать, партийная атмосфера есть верный подход к парторганизации, такой взгляд и есть партийная атмосфера.

Работникам следует добросовестно участвовать в партийной жизни, запомнив, что формализм, приспособленчество в ней тотчас отражаются в делах.

Надо повысить уровень отчетов о партийной жизни. Работники должны всегда принципиально проверять свои дела, взяв за мерило курс партии, и откровенно, самокритично относиться к своим недостаткам при отчете о партийной жизни. Такой отчет надо вести содержательно и притом откровенно. Даже на «мелкие» недостатки в своих делах и жизни им не следует закрывать глаза, считая их терпимыми. Надо без малейшего колебания признавать свои недостатки, откровенно и самокритично относиться к ним, стараться устранить их.

Отчет о партийной жизни надо вести в атмосфере острой критики. При этом работникам критиковать других надо не с поблажками, а остро и резко. Когда, заметив недостатки у товарища, не покритикуешь его своевременно, а ведешь себя нерешительно, взвешивая и то и другое, – то погубишь товарища.

Чтобы активизировать партийную жизнь работников отдела, нужно повысить роль комитета первичной парторганизации отдела. Он обязан действенно контролировать, направлять партийную жизнь работников, чтобы все они были честными в партийной жизни.

Надлежит конкретно вести годовой отчет отдела. При этом следует всесторонне критиковать недостатки работников отдела в делах нынешнего года, такие, как политическая беспринципность, бессодержательность, отсутствие стройной системы в работе, безответственность и прочее, обсуждать меры для коренного улучшения работы отдела.

Задача отдела пропаганды – с самого начала следующего года энергично продвигать работу по конкретно разработанному плану.

В будущем году ему предстоит много дел. Следующий год знаменателен: КНДР – 40 лет. В следующем году организационно-инструкторскому отделу следует стараться усилить боевые функции и роль парторганизаций, а отделу пропаганды – успешно обеспечить проведение торжеств, посвященных 40-летию КНДР.

С начала будущего года отдел пропаганды должен энергично вести политическую работу с целью отметить 40-ю годовщину со дня образования КНДР как большой фестиваль победителей. По

случаю 40-летия КНДР ему следует развернуть наступательную агитационно-пропагандистскую работу по дальнейшему укреплению единства и сплоченности партии и народных масс, по достижению нового подъема в экономическом строительстве. Задача дня – продуманно разработать энергичные Призывы ЦК ТПК, посвященные 40-летию КНДР, составить конкретный план обеспечения 200-дневной трудовой вахты, которая продолжится до праздника 9 сентября. Можно также направить Письмо ЦК партии ко всем членам партии, если это необходимо.

Все работники пропаганды должны придерживаться политической принципиальности, вести свои дела содержательно и тем самым осуществить революционный перелом в идеологической работе партии.

УТВЕРДИТЬ ВО ВСЕЙ ПАРТИИ РЕВОЛЮЦИОННУЮ ПАРТИЙНУЮ АТМОСФЕРУ

Речь на совещании ответственных работников организационно-инструкторского отдела ЦК Трудовой партии Кореи

10 января 1988 года

Установить партийную атмосферу – это важнейшее дело. Парторганизации ни в коем случае не должны пренебрегать этим делом. Им следует проявлять постоянную и глубокую заботу о нем.

Сегодня мне хотелось бы поговорить с вами о некоторых вопросах утверждения революционной партийной атмосферы.

Партия рабочего класса утверждает у себя свойственную ей партийную атмосферу в процессе своего строительства и деятельности в соответствии с ее собственным характером и миссией.

Когда речь идет о партийной атмосфере, то под ней в общем-то подразумевается партийный климат, который формируется и закрепляется в историческом процессе строительства партии и ее руководства революцией и строительством нового общества.

Партия – стержневой отряд народных масс, идейно и организационно сплоченный в монолит вокруг вождя общностью идей и идеалов. Она образует центральную часть общественно-политического организма, ведет свою деятельность для осуществления идей и руководства вождя.

Чтобы партия как политическая организация, объединяющая партийные массы, могла выполнить эту задачу, все члены партии должны быть идейно-организационно сплачиваться вокруг вождя,

действовать по единой дисциплине, по единому порядку. А это требует от них наличия верного подхода к организациям и добросовестного участия в партийной жизни. Участие в партийной жизни позволяет им на практике оправдывать бесценное общественно-политическое доверие вождя, утверждать у себя такую атмосферу партийной жизни, когда поддерживают идеи и руководство вождя, уважают парторганизации и сознательно соблюдают уставные нормы партии, ведут свою жизнь по-революционному, по-боевому.

Чтобы с честью выполнять свою миссию и роль как политического орудия для осуществления идей и руководства вождя, как штаба революции, партия должна укреплять свои ряды в идейно-организационном отношении, усиливать свои боевые функции, сплачивать вокруг себя народные массы, мобилизовать их на революционную борьбу и строительство нового общества. В ходе укрепления партии и мобилизации народных масс на осуществление революционного дела вождя устанавливается определенная атмосфера партийной работы. Ее характерные особенности: защищать и претворять в жизнь линию и политику партии, проявлять дух опоры на собственные силы и самоотверженно преодолевать трудности, решать все вопросы при опоре на народные массы.

Атмосфера партийной жизни, проявляющаяся в духовной жизни, в жизни парторганизации, атмосфера партийной работы в деятельности партии – вот что в совокупности является партийной атмосферой. Короче говоря, партийная атмосфера есть атмосфера партийной жизни и партийной работы.

Характер и отличительные черты партийной атмосферы определяются идеями и теоретическими работами, на которых она зиждется. Истоки партийной атмосферы нашей партии – принципы идей чучхе, в частности, положения о субъекте революции. Суть этих положений: вождь, партия и массы образуют идейно-организационно спаянный единый общественно-политический организм; центром, который в едином порядке организует и направляет деятельность этого организма, является вождь; ведущую роль в соединении масс с вождем играет партия. Эти положения

диктуют необходимость выработать верные взгляды на вождя, на организацию и на массы в утверждении партийной атмосферы. Эти взгляды неразделимы друг от друга, так как в общественно-политическом организме вождь, партия и массы составляют единое целое. При этом сердцевиной является взгляд на вождя. В преданности вождю наиболее ярко выражается верность партии и народу. Партийная атмосфера в нашей партии есть такая атмосфера партийной жизни и партийной работы, когда люди считают преданность вождю жизненно важнейшим фактором существования и отдают всех себя делу вождя, партии и народа. Вот что служит основанием того факта, что партийная атмосфера в нашей партии становится революционной, базирующейся на идеях чучхе.

Партийная атмосфера возникает не за день-другой. Она формируется, крепнет, развивается в процессе всей деятельности партии – в ходе ее создания, укрепления и развития. Партийная атмосфера в нашей партии – традиционная и революционная. Она зарождалась, укреплялась, совершенствовалась в историческом процессе: с той поры, когда великий вождь товарищ Ким Ир Сен заложил исторические корни нашей партии, она строилась как революционная, верная принципам чучхе. И потому она, имея неисчерпаемый жизненный потенциал, надежно гарантирует завершение нашего революционного дела.

Установление партийной атмосферы является важнейшим условием прочности нашей партии и осуществления ею руководства революцией и строительством нового общества.

Именно оно твердо гарантирует неизменное дальнейшее укрепление и развитие нашей партии как революционной, верной принципам чучхе. Для этого необходимо воспитать всех членов партии революционерами-коммунистами, вооруженными идеями чучхе и беззаветно верными вождю. Успех этого дела обеспечивается установлением партийной атмосферы. Только тогда, когда утверждается в партии революционная партийная атмосфера, члены партии могут искренне верить вождю, следовать за ним, настойчиво осуществлять линию и курс партии.

Утверждение партийной атмосферы жизненно необходимо для

усиления партийного руководства революцией и строительством нового общества. Руководство партии обеспечивается ее организованностью и боеспособностью, которые непрерывно повышаются только при наличии в партии революционной партийной атмосферы.

Революционные задачи нашей партии и сложившаяся ситуация настоятельно требуют дальнейшего утверждения революционной партийной атмосферы.

Сегодня перед нашей партией стоят священные революционные задачи – успешно выполнив план третьей семилетки, ускорить день полной победы социализма и добиться самостоятельного объединения Родины. В великом шествии строительства уже сделан крупный шаг вперед. Нам следует, ускорив этот процесс, приблизить день полной победы социализма и добиться самостоятельного объединения Родины. Это неимоверно трудная борьба за осуществление самостоятельности государства и нации в масштабе всей страны. Притом эти нелегкие революционные задачи мы должны решать в сложной внутренней и внешней обстановке.

Сейчас империалисты США лезут из кожи вон, чтобы сохранить в Южной Корее свое колониальное господство, а южнокорейские марионетки всячески пытаются продлить свою военно-фашистскую диктатуру. Они большими партиями завозят в Южную Корею ядерное и другие виды современного оружия, продолжают крупномасштабные военные учения, нацеленные против северной части страны. Все эти военно-провокационные игрища крайне обостряют обстановку в нашей стране.

Ныне осложняется ситуация и в ряде социалистических стран. Некоторые из них, отказавшись от революционных принципов строительства социализма и коммунизма, ослабляют место и роль партии, капитализируют разные сферы общественной жизни. Вместо того, чтобы преодолевать временные трудности в экономическом строительстве путем укрепления субъекта революции и выявления преимуществ социалистического строя, эти страны, ратуя за «перестройку» и «гласность», внедряют капиталистические методы в экономическую и другие сферы общественной

жизни, принижают место и роль партии. Принижение места партии и ослабление ее роли чуждо основным принципам строительства социализма и коммунизма.

Чтобы успешно построить социализм и коммунизм, необходимо повышать престиж партии, еще более усиливать ее руководящую роль в революции и строительстве нового общества. В своей священной борьбе за скорейшее достижение полной победы социализма и самостоятельного объединения Родины мы должны решительно защищать революционные принципы, а не отказываться от них. Надо всемерно повышать престиж и роль партии, а не ослаблять их. Это неотступно требует дальнейшего утверждения в партии революционной партийной атмосферы.

В прошлом наша партия, считая это одним из важнейших дел в партийном строительстве и партийной деятельности, непрерывно заботилась об установлении революционной партийной атмосферы. В результате сегодня в ТПК царит революционный партийный климат – все члены партии искренне и глубоко почитают вождя, следуют за ним, самоотверженно борются за него. Однако нам нельзя довольствоваться достигнутым и ни в коем случае пренебрегать делом утверждения партийной атмосферы. Наша задача – активно вести эту работу на новом, более высоком уровне в соответствии с сегодняшними условиями, когда осуществлено историческое дело – дело закладки фундамента партии и углубляется борьба за преобразование всей партии на основе идей чучхе.

«Утвердить во всей партии революционную партийную атмосферу!» – таков лозунг нашей партии на данном этапе. Все парторганизации должны, высоко неся этот боевой лозунг, развернуть активную деятельность по завершению нашего революционного дела путем дальнейшего повышения боеспособности и руководящей роли партии.

Важной задачей в утверждении революционной партийной атмосферы является прежде всего повышение партийной убежденности членов партии, чтобы они всегда оставались беззаветно верными вождю, следовали за ним и самоотверженно боролись за завершение нашего революционного дела.

Повышение партийной убежденности – это основная предпосылка к утверждению партийной атмосферы.

Чувство партийности – это высокая партийная сознательность, основанная на верном взгляде на вождя, это несгибаемый революционный дух, носители которого борются, идя в огонь и в воду, во имя завершения нашего революционного дела под руководством вождя. Партийная убежденность – это, короче говоря, преданность вождю.

Глубокая преданность вождю позволяет членам партии выработать в себе верную, уважительную позицию, подход к вождю и, единодушно сплотившись вокруг вождя, самоотверженно бороться за завершение нашего революционного дела. В отрыве от верной, уважительной позиции, подхода к вождю немыслима партийная атмосфера. Преданность вождю как первейшая жизненная необходимость, единодушие и сплоченность вокруг вождя, дух самоотверженной борьбы за завершение нашего революционного дела – вот что является ядром и существенным содержанием партийного климата нашей партии. Цель сегодняшней активной работы партии по утверждению партийной атмосферы и состоит в дальнейшем повышении преданности вождю. Следовательно, на это должен быть сделан главный упор в деле утверждения партийной атмосферы и на это надо устремлять, направлять все силы.

Сейчас у некоторых руководящих работников и членов партии нередко проявляются факты недостаточно глубокой преданности вождю. Кое у кого отсутствует твердое убеждение – не признавать никого, кроме вождя. И они, строя иллюзии в отношении отдельных руководящих работников, либо льстят, подхалимствуют и пытаются с их помощью решать свои личные дела, либо покорно гнут спину перед властью и ведут себя подло. Некоторые работники не умеют точно различать низкопоклонство, ревизионизм и другие чуждые идеи, противоречащие идеям вождя, не ведут решительную борьбу против них. Иные работники не берутся вплотную за выполнение революционных задач, трудятся без полной отдачи, гоняют лодыря, лишь сохраняя за собой служебные кресла. Живя баринами, они вовсе не обращают внимания на жизнь

населения и думают только о своих личных благах. Отдельные работники не болеют душой за неуспешное исполнение политики партии. Вместо того, чтобы настойчиво стараться решить наболевшие вопросы, они сидят сложа руки и только проявляют видимость беспокойства, как будто они озабочены судьбой Отечества. Причина всех этих явлений заключается в том, что отсутствует истинная преданность партии и вождю. Поэтому для утверждения партийной атмосферы следует считать повышение преданности вождю первоочередной задачей, неизменно и энергично вести эту работу.

Важным вопросом в повышении преданности вождю является то, что сделать ее своим революционным убеждением и чувством долга.

Это значит иметь твердую решимость быть преданным вождю и считать эту решимость своим непоколебимым революционным кредо, моральным долгом. Когда верность вождю становится революционным убеждением и чувством долга, она в любой трудной ситуации будет оставаться настоящей, без показухи и колебаний, искренней, неизменной.

Преданность вождю крепнет и превращается в убеждения в ходе участия в партийной жизни. Но этот процесс не происходит сам собой по мере роста партийного стажа. Верность вождю превращается в непоколебимую убежденность у того, кто с правильным пониманием места и роли вождя сознательно и упорно старается закалять себя в горниле партийной жизни. Парторганизациям не следует ограничиваться общим указанием на необходимость выработать у партийцев верность вождю как революционные убеждения. Надо добиваться того, чтобы они имели правильное понимание субъекта революции и сформировали у себя неизменно верный взгляд на вождя. Общественно-политический организм – это единство вождя, партии и масс, которые соединены одним жизненным интересом и делят друг с другом судьбу. В общественно-политическом коллективе, в котором вождь, партия и массы соединены одной и той же жизнью, чувство революционного долга и товарищества, чувство взаимной помощи и любви

складываются вокруг вождя, они выражаются на самом высоком уровне в отношениях между вождем и его солдатами. Следовательно, преданность вождю и товарищество становятся абсолютными и безусловными. Тот, кто глубоко познал основополагающие положения о субъекте революции, способен хранить преданность вождю как революционные убеждения, может искренне и глубоко почитать вождя, быть беззаветно верным ему.

Чтобы сохранять преданность вождю как революционные убеждения, как чувство долга, надо от всего сердца глубоко питать горячее уважение к вождю. Мы должны делать так, чтобы члены партии хорошо знали революционные заслуги и коммунистическую нравственность товарища Ким Ир Сена, который безгранично любит народ и посвящает всю свою жизнь во имя его счастья. Надо добиться, чтобы они глубоко понимали, что благодаря вождю у народа, у страны было и есть овеянное славой вчера и сегодня и будет светлое завтра. Таким образом, надо поставить воспитание так, чтобы все члены партии с революционным достоинством, гордостью за то, что живут и трудятся под руководством великого вождя, от всей души глубоко верили вождю, неизменно следовали за ним, всегда уважали его.

Важный аспект повышения чувства преданности вождю – сохранение, защита, неизменное наследование и развитие его революционных заслуг.

Преданность вождю может все более повышаться лишь в процессе борьбы за сохранение, защиту революционных достижений вождя, первым проложившего путь революции, и за продолжение ее традиций. Активное участие в этой борьбе позволит каждому еще яснее понять величие вождя и укрепить у себя несгибаемую революционную волю до конца быть верным нашему революционному делу. Это также играет важнейшую роль в воспитании у людей беззаветной преданности вождю.

Это проблема исключительной важности. Не случайно враги всех мастей – и внутренние и внешние – направляют острие своих клеветнических атак на отрицание революционных заслуг вождя. К таким гнусным акциям прибегали все без исключения изменники

революции. Свидетельство тому – история борьбы нашей партии, история международного коммунистического движения. Исторический опыт показывает: подход к революционным свершениям вождя служит мерилом поведения и верного, и лжеверного. Кто прилюдно кричит «ура», а за кулисами втаптывает в грязь и пытается принизить заслуги вождя, тот двурушник-лжеверный, предатель революции. История революционной борьбы рабочего класса знает немало псевдоверных, которые, нарядившись в тогу верного, влезли в революционные ряды, а затем совершали всякие подлости в попытках оклеветать заслуги вождя, а то и вовсе затоптать их. Истинно верным, подлинным революционером является тот, кто и прилюдно, и за глаза, и в любой трудной обстановке неизменно считает заслуги вождя величайшими, благородными и твердо защищает, прославляет их из поколения в поколение. Так надо поступать, чтобы быть верным вождю и всегда хранить глубокое чувство уважения к нему.

Когда речь идет о защите революционных заслуг вождя, важное значение имеет решительное отстаивание его идей, теории и заслуг руководства и последовательное их воплощение на революционной практике. Здесь важно, конечно, и обустроить историко-революционные музеи. Это имеет большое значение для того, чтобы вечно зримо знакомить грядущие поколения с бессмертными революционными заслугами вождя и воспитывать партийных, беспартийных трудящихся в духе верности ему. Однако воспитания только на материалах историко-революционных музеев недостаточно для того, чтобы надежно охранять революционные достижения вождя и наследовать, приумножать их из поколения в поколение.

Вождь прокладывает путь к свершению дела революции и ведет его к победе. В ходе этого процесса рождаются его идеология, теория и достижения руководства.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен, прокладывая путь нашей революции и ведя ее к победе, совершил величайшие научные открытия в областях идеологии, теории и руководства на основе принципов чучхе. В его революционных свершениях научно

обоснованы направления и методы преобразования природы и общества, воспитания нового человека в соответствии со стремлением трудящихся масс к самостоятельности. Немеркнущие революционные заслуги товарища Ким Ир Сена – это бесценное достояние нашей партии и нашего народа, это нерушимый краеугольный камень в строительстве социализма и коммунизма. Нам следует больше всего дорожить ими, неизменно охранять и бесконечно прославлять их в практике революции.

Самая величайшая из заслуг уважаемого вождя товарища Ким Ир Сена – создание немеркнущих идей чучхе. Благодаря этому наша революция смогла мощной поступью победоносно продвигаться вперед с высоко поднятым знаменем идей чучхе без малейших осложнений и зигзагов, а наша нация смогла отстоять свое достоинство как народа самостоятельного, независимого государства. Идеи чучхе – это жизненно важное для нашей революции, нашей нации. Идя по пути, указанному этими идеями, наша революция пойдет от победы к победе, наша нация будет вечно процветать. Нам следует сделать эти идеи своими твердыми убеждениями и, кто бы что бы ни говорил, впредь надо мыслить и действовать согласно требованиям идей чучхе, жить по-нашему, неся знамя этих идей.

Воплощая идеи чучхе в политике, экономике, культуре и во всех других сферах, товарищ Ким Ир Сен всесторонне осветил все необходимые принципы и методы партийного, государственного, военного, экономического и культурного строительства, мудро вел нашу революцию к победе. Наша задача – надежно охранять, достойно наследовать и развивать его идеи, теорию и заслуги руководства, которые принадлежат ему при создании идей чучхе и претворении их в жизнь.

Заложенные товарищем Ким Ир Сеном славные революционные традиции – это самое ценное революционное достояние, которое наша партия должна беречь, наследовать и приумножать из поколения в поколение. Эти традиции нашей партии, созданные им в ходе многолетней трудной антияпонской революционной борьбы, являются могучим оружием, позволяющим довести наше ре-

волюционное дело до победного конца, продолжая из поколения в поколение. Мы должны, высоко неся лозунг партии: «И производство, и учебу, и жизнь – по примеру антияпонских партизан!», бережно сохранять созданные в те годы вождем революционный и боевой дух, боевые заслуги и опыт, последовательно воплощать их во всех делах, во всех сферах жизни. Надо сделать так, чтобы все члены партии, все трудящиеся из поколения в поколение поддерживали руководство партии с тем же непреклонным революционным и боевым духом, с каким Ким Хёк, Чха Гван Су и другие молодые коммунисты на заре корейской революции глубоко уважали товарища Ханбёра как средоточие сплоченности, как центр руководства и прошли сквозь суровые бури революции.

Особенно важным вопросом в сохранении и защите революционных заслуг вождя, в их наследовании и умножении являются отстаивание традиционных единства и сплоченности нашей партии, их наследование и развитие из поколения в поколение. Только так заботясь об этих единстве и сплоченности, достигнутых великим вождем, мы можем неизменно укреплять и развивать нашу партию как революционную, верную принципам чучхе, довести наше революционное дело до победного конца, продолжая его из поколения в поколение. Единство и сплоченность нашей партии вокруг великого вождя – это единство и сплоченность рядов, спаянных общностью идей и воли на основе идей чучхе, это самые истинные и прочные единство и сплоченность, основанные на чувстве революционного долга и товариществе. Мы должны, единодушно сплотившись вокруг ЦК партии, хранить, как зеницу ока, наследовать, развивать из поколения в поколение единство и сплоченность нашей партии, достигнутые великим вождем.

Важное значение для сохранения, наследования и приумножения революционных заслуг великого вождя приобретает соблюдение принципов последовательности и преемственности.

Сейчас среди некоторых работников наблюдаются тенденции, когда линия и политика, выдвинутые великим вождем, осуществляются не всегда последовательно. Так, в прошлом году авторы художественного фильма «Доверие», не имея точного понятия о

неизменном курсе партии по вопросам работы с различными слоями населения, намеревались изобразить дело так, как будто, наконец, сегодня впервые выдвинут курс на улучшение работы с людьми со сложной биографией. Но ведь этот курс партии намечен отнюдь не сегодня. Такой революционный курс выдвинул великий вождь уже в первые дни антияпонской революционной борьбы и мудро направлял работу с этими людьми. И на каждом этапе развития революции после освобождения страны он неизменно придерживался этого курса. А тут киношники ошиблись, изображая в фильме так, что будто лишь сегодня выдвинут и решен этот вопрос, который раньше не был выдвинут. Кино должно правдиво показывать этот неизменный курс партии.

Добившись освобождения Родины, великий вождь осуществил три главные задачи по строительству партии, государства и армии. Под его руководством свершилась социалистическая революция и установлен социалистический строй. Мы, продолжатели революционного дела вождя, должны, естественно, неизменно наследовать и развивать его идеи и политику. Сегодня наша партия от начала до конца претворяет их в жизнь на принципах последовательности и преемственности. Есть, конечно, то, что она держит в своих руках и настойчиво продвигает вперед. Это такие вопросы, на решение которых раньше было обращено мало внимания или пока еще вовсе не было обращено внимания. Проще говоря, это означает активизацию, динамизацию проведения в жизнь уже начертанной линии и политики партии. Поэтому, если партия сейчас намечает и энергично продвигает вперед какую-либо проблему, то нельзя считать это якобы новым курсом. Дело в том, чтобы подходить к разработанным раньше партией линии и политическим установкам не нигилистически, не бросать их, а неизменно, последовательно исполнять их на принципе активизации, динамизации в соответствии с новыми требованиями развития революции.

Другим важным аспектом повышения чувства верности вождю является то, чтобы члены партии, все трудящиеся отлично работали согласно планам партии и уменьшали заботы родного вождя.

Товарищу Ким Ир Сену уже намного перевалило за 70 лет, но и

ныне он, не зная полноценного отдыха, продолжает руководить делами на месте – идет к рабочим на предприятия, к крестьянам-кооператорам в села, к военнослужащим в их части. Однако некоторые наши работники не очень стараются облегчить заботы и труд вождя. Сейчас они на словах немало говорят: уменьшить заботы вождя, помочь ему быть здоровым и долго жить. Но работают они не так отлично, как желает и надеется вождь. Они решают экономические вопросы не как следует, не поднимают быстро уровень жизни народа, как того желает он. Долг каждого руководящего работника, каждого члена партии – глубоко помня, что хорошо трудиться и облегчать заботы вождя – значит лучше служить его делу, ответственно выполнять порученную ему революционную задачу.

Следующая важная задача по утверждению революционной партийной атмосферы состоит в том, чтобы члены партии имели верный взгляд на свои организации и принимали активное участие в партийной жизни.

Это ключевой вопрос создания твердой партийной атмосферы.

Выработка у партийцев верного отношения к их организации и их активное участие в партийной жизни позволят им теснее сплачиваться вокруг вождя идейно-организационно, устанавливать революционную атмосферу партийной жизни, атмосферу партийной работы, при которой они становятся верными идеям и руководству вождя.

Необходимо, чтобы члены партии выработали в себе правильное отношение к парторганизациям.

Отношение к парторганизации – это точка зрения, подход члена партии к партийной организации. Иначе говоря, это взгляд на организацию. Суть этого – в том, как член партии рассматривает парторганизацию, как он относится к ней, как он подходит к ее руководству и контролю.

Парторганизация идейно-организационно связывает своих членов с вождем, то есть с центром общественно-политического организма, позволяет им делами оправдывать политическое доверие вождя. Она также помогает всем членам обществен-

но-политического коллектива быть верными идеям и руководству вождя. Связь с парторганизациями – это, можно сказать, артерия жизни членов партии, позволяющая им делить общую судьбу с вождем и делать славной свою общественно-политическую жизнь, это связанная с руководством вождя линия, которая помогает им быть верными его идеям и руководству.

Гарантируемая вождем общественно-политическая жизнь охраняется парторганизацией, через которую осуществляются его идеи и руководство. Поэтому вопрос об отношении к парторганизации, в конечном счете, является вопросом точки зрения и подхода к общественно-политическому доверию вождя, сводится к вопросам позиции и подхода к его идеям и руководству. Отношение к парторганизации надо считать не просто точкой зрения и подходом к парторганизации, а к вождю – таков основанный на идеях чучхе взгляд на отношение к парторганизации.

Правильное отношение к парторганизации приведет к успешному решению всех вопросов установления партийной атмосферы, в том числе и утверждения верного взгляда на вождя, решимости всей душой верить вождю, следовать за ним и быть верным его руководству. В этом смысле можно сказать, что правильное отношение к парторганизации является фундаментом утверждения партийной атмосферы; партийная атмосфера есть отношение к парторганизации, отношение к парторганизации есть партийная атмосфера. Сейчас, когда подчеркивается необходимость установления партийной атмосферы, некоторые работники не часто употребляют слова «отношение к парторганизации». А это выражение не ново. Слова «партийная атмосфера» надо понимать в одинаковом смысле с выражением «отношение к парторганизации», о котором я уже давно говорил. Оба выражения надо употреблять в разумном сочетании.

Мы должны стараться выработать в себе правильное отношение к парторганизации, ясно поняв, что это является ключевым вопросом в утверждении партийной атмосферы.

Однако сейчас, к сожалению, некоторые члены партии не имеют такого понятия и подходят к этому вопросу чисто деляче-

ски. И, естественно, у них наблюдается немало признаков отсутствия правильного отношения к парторганизации. Так, они не обращаются к парторганизациям ни с какими конструктивными предложениями, бывают недобросовестны в выполнении их решений и поручений и, считая себя особым существом, не принимают сердцем их мнения и советы. Кроме того, отдельные партийцы не открывают свою душу перед своей организацией, нечестны при сообщении ей о работе и жизни. И даже информируя об этом, они докладывают только о выгодном для себя или об уже известном, а насчет неблагоприятного для них или известного только им не говорят. Иные руководящие работники скрытно оказывают нажим на тех, кто о связанных с их ответственностью проблемах сообщает по организационной линии вышестоящим инстанциям или рассказывает правду. Некоторые члены партии пытаются решать те или иные проблемы своевольно и несерьезно, не под руководством парторганизации, а опираясь на отдельных работников. В частности, некоторые из ответственных работников, пользуясь тем, что секретарь партячейки является нижестоящим по службе, не проявляют желания доложить партячейке о проблемах партийной жизни, пытаются оказаться вне руководства и контроля парторганизации, считая излишне назойливым внимание партячейки к их партийной жизни и беспокойным соблюдение установленного распорядка дня.

Все подобные явления есть выражение либеральных замашек, носители которых не верят искренне в партию, любят хождение по канату и фокусы в политической жизни. В этом – выражение отсутствия правильного отношения к парторганизации. Не искоренив подобную порочную практику, нельзя установить правильную партийную атмосферу и невозможно оправдать делами политическое доверие вождя.

Парторганизации должны требовать от всех членов партии иметь правильный взгляд на свою организацию, любить и уважать ее, твердо опираться на нее в работе и жизни, сознательно стараться быть под ее руководством и контролем.

Чтобы партийцы имели верный взгляд на свои организации,

необходимо подвести их к ясному пониманию сути этого вопроса, который касается позиции и подхода к вождю.

Этот вопрос не является просто вопросом об отношениях между парторганизацией и партийцами. Речь идет о позиции и подходе членов партии к вождю, о взгляде на вождя. Вождь есть партия, а партия есть вождь. Руководство вождя есть руководство партии. Руководство вождя осуществляется через парторганизации. Линия и политика вождя, выдвинутые им после анализа и обобщения требований и интересов масс, проводятся в жизнь по единой системе руководства. Именно парторганизации мобилизуют всех членов общественно-политического коллектива на исполнение намеченной вождем линии и политики, помогая им действовать, как один человек.

Центр руководства единственный. Центр и система руководства – неразделимы. Могут уважать парторганизацию и быть верными руководству вождя лишь те, кто правильно понимает, что руководство вождя реализуется через парторганизации. Тот, кто, рассматривая руководство парторганизации в отрыве от руководства вождя, не уважает ее, относится к ней «дипломатически», не может быть верным руководству вождя, сколько бы он ни говорил о взгляде на вождя. Стало быть, для того, чтобы выработать у партийцев правильное отношение к парторганизации, прежде всего нужно подвести их к ясному пониманию того, что руководство вождя осуществляется через парторганизации.

Чтобы выработать в себе правильное отношение к парторганизации, надо четко понимать: этот вопрос касается именно позиции и подхода к парторганизации, а отнюдь не отношения к лицу, отвечающему за ее работу.

Сейчас среди некоторых работников наблюдаются такие явления: исходя из того, что ответственный за парторганизацию организует и направляет партийную жизнь, они считают его как бы представителем парторганизации, стараются ему угодить и с оглядкой относятся к нему. Среди ответственных за работу парторганизаций есть некоторые недостаточно воспитанные люди, которые, считая себя представителем парторганизации, злоупотребляют

своим положением и прибегают к самоуправству. Все это выражает не вполне верное представление о парторганизации и об ответственном за нее работнике. Партия – это политическая организация партийных масс, борющихся за осуществление идей и руководства вождя; центром парторганизации является вождь, этот высший мозг общественно-политического организма, средоточие сплоченности и руководства. Вождь, всесторонне воплощая стремления и требования партии и народных масс, сплачивает их идейно-организационно, мобилизует их на революцию и строительство нового общества. Лишь такой вождь представляет всю партию, становится центром всех парторганизаций – от партячейки до ЦК.

Работник, отвечающий за ту или иную парторганизацию, есть не более чем один из революционных солдат, борцов за осуществление идей и руководства вождя. Он не представляет парторганизации, а приводит ее в движение для сплочения членов партии вокруг вождя, воспитания их на его идеях, мобилизации их на проведение в жизнь политики партии, намеченной вождем. Он подобен председательствующему собрания.

И он, как другие партийцы, в качестве одного из состоящих в парторганизации должен вести свою жизнь, опираясь на свою организацию. В партийной жизни нет деления на вышестоящих и нижестоящих, все партийцы – хозяева парторганизации. Однако это не означает, что место и роль всех партийцев, состоящих в парторганизации, одинаковы. Партсекретарь, избранный волей членов партии, имеет право и обязанность ответственно ориентировать их жизнь в организации и идеологическую жизнь, а рядовые партийцы обязаны доложить избранному ими самими партсекретарю о проблемах работы и жизни. В таком случае парторг не должен считать себя центром парторганизации, а рядовые партийцы не должны думать, что докладывают о проблемах работы и жизни отдельному работнику. Информирование партсекретаря обо всем этом равнозначно сообщению парторганизации через ее секретаря.

Парторганизации должны помогать всем своим членам ясно понять, что центром парторганизации является вождь, и выработать в себе правильное отношение к ней.

Надо еще более активизировать партийную жизнь членов партии.

Партийная жизнь есть политическая жизнь членов партии, идейно-организационно связанных с вождем – центром общественно-политического организма, есть их революционная деятельность, направленная на то, чтобы сделать достойной их общественно-политическую жизнь. Член партии, который не принимает участие в партийной жизни, фактически не вправе называться партийцем; партию, которая не организует, не направляет партийную жизнь своих членов, не назовешь партией рабочего класса. Полноценность партии определяется тем, на какой здравой основе она организует и ориентирует партийную жизнь своих членов. Попытка ослабить партийную жизнь членов партии – одна из главных характерных черт современного ревизионизма.

Партийная жизнь позволяет членам партии постоянно находиться под влиянием идей и руководства вождя, активно бороться за их осуществление. Для них партийная жизнь, можно сказать, есть процесс приобщения к идеям и руководству вождя. Активизация партийной жизни членов партии позволит им крепче сплачиваться вокруг вождя в идейно-организационном отношении, твердо устанавливать революционную атмосферу партийной жизни, партийной работы, поддерживая идеи и руководство вождя.

Главное в усилении партийной жизни – установить среди них сознательную атмосферу активной партийной жизни.

Тот, кто ведет партийную жизнь несознательно, только под контролем и по требованию организации, не может называться подлинным партийцем. Члену партии должен быть присущи такие позиция и подход, что он не может жить ни минуты в отрыве от парторганизации, как рыба не может дышать без воды. Где бы он ни находился, когда бы он ни действовал, независимо от того, станет ли он предметом повышенного внимания людей или нет, ему следует принимать добросовестное, сознательное участие в партийной жизни, стараться по велению своего сердца быть под руководством и контролем со стороны парторганизации.

Чтобы среди членов партии утвердилась сознательная атмо-

сфера активной партийной жизни, эта норма должна войти в повседневный быт, стать привычкой. Это поможет членам партии установить в жизни атмосферу опоры на парторганизацию, повышать в этом процессе организованность и дисциплинированность. Член партии не должен ни на минуту прекращать партийную жизнь, кроме часов отдыха. У каждого партийная жизнь должна стать повседневным бытом и привычкой. Такой порядок должен войти в их плоть и кровь.

В установлении сознательной атмосферы добровольного участия в партийной жизни важно, чтобы качественно велись отчеты о партийной жизни. Они являются действенным средством революционного воспитания и идейно-организационной закалки членов партии. Эти отчеты позволяют членам партии своевременно заметить и подвергнуть критике те или иные недостатки, обнаруженные в партийной жизни, и тем самым помогают им стать настоящими коммунистами-революционерами, беззаветно преданными вождю.

Однако ныне некоторые члены партии отчитываются о своей партийной жизни формально, поверхностно, не так, чтобы это мероприятие стало важным шагом в их идеологической закалке. Вот как, к примеру, проводится такой отчет в некоторых парторганизациях. В большинстве случаев партийцы заменяют отчет пустыми фразами или чисто деляческим сообщением, да и самокритика выглядит своего рода раскаянием, критика в адрес других звучит не как следует. Вижу – отчет идет на один и тот же манер – скажем, «не хватает у меня преданности вождю». Честно говоря, такому партийцу, у которого нет чувства преданности вождю, нет места в партии. Чтобы отчет о партийной жизни стал шагом в идеологическом воспитании и революционной закалке, надо к нему отлично подготовиться на основе принципов установления единой идейной системы партии и вести его в обстановке острой критики. На собрании по отчету о партийной жизни целесообразно было бы подвергать усиленной критике тех партийцев, которые допустили ошибки. Только так можно ярче разжечь пламя борьбы с идеологическими перекосами, а критика допустивших ошибки

безусловно окажет воздействие и на других.

Следующий главный момент для усиления партийной жизни – не допускать психологии различия в служебных должностях и двойной дисциплины. В работе есть разница между людьми, занимающими разные служебные должности. В партийной жизни нет деления на вышестоящих и нижестоящих партийцев. Однако сейчас некоторые руководящие кадры, особенно ответственные партработники, не всегда активно участвуют в собраниях по отчетам о партийной жизни и в партучебе, а на партийных собраниях пытаются вести себя, как судьи. Если допускается мнение о различии по служебным должностям и двойная дисциплина, то среди руководителей растет надменность, а среди рядовых партийцев разрастаются иллюзии, подхалимство, лесть, фетишистское отношение к ним, в конце концов, в партии дают знать себя ростки элементов чуждых нравов. В партии должен быть железный закон: все ее члены, независимо от служебной должности, заслуг, трудового стажа, должны подчиняться единой организационной дисциплине. Парторганизации должны держать всех своих членов под прочным контролем, чтобы они жили по уставным требованиям и нормам партийной жизни и чтобы в партийной жизни не допускалось двойной дисциплины.

Усиливать критику и борьбу с идеологическими перекосами – этого серьезно требует дело создания здоровой атмосферы в партийной жизни. Это приведет к ликвидации пережитков старого в сознании человека, будет способствовать его революционному воспитанию и закаливанию, созданию здоровых товарищеских отношений между партийцами. В «безветренной зоне», где нет ни критики, ни борьбы с идеологическими пережитками, люди становятся идеологически расхлябанными и перерождаются, начинаются всякие «бесовские пляски».

Цель критики – не в том, чтобы ворошить пороки товарища и пачкать грязью его достоинство или ставить как можно острее вопрос о нем. Она – в том, чтобы помогать людям устранить ошибки и стать настоящими коммунистами-революционерами. Критика – это выражение любви и доверия к товарищу. Члены

партии должны, имея верный подход к критике, активно участвовать в критике и в борьбе с идеологическими перекосами.

Некоторые же партийцы боятся критики пуще огня. Отгораживая себя защитной изгородью, они сами не вскрывают свои идеологические пороки самокритично и открыто, да и других критикуют с оглядкой, без остроты, вокруг да около. Некоторые ответственные работники полагают, будто критика снизу подрывает их деловой авторитет, напряженно относятся к критике в свой адрес, ищут моменты взять реванш в отношении критиковавших. Все это – проявления отсутствия верного подхода к критике.

Действенная критика, борьба с идеологическими перекосами требует полного соблюдения демократии. Внутри партии каждый может критиковать и подвергаться критике, должна быть критика верхов и низов, особенно надо усиливать критику снизу. Наряду с этим никогда не должно быть препятствий для критики, таких, как месть за нее, бездоказательное приклеивание человеку ярлыков политического характера, создание атмосферы устрашения.

Следующей важной задачей в установлении революционной партийной атмосферы является утверждение революционного духа безусловного, последовательного претворения в жизнь линии и политики партии.

Это один из важнейших аспектов атмосферы партийной работы.

Линия и политика партии – организационная воля нашей партии и народа, руководство к действию для всех партийных и беспартийных трудящихся. Линия и политика нашей партии всецело проникнуты идеями чучхе, они освещают направления и пути умножения богатства и могущества страны, улучшения жизни народа. Их последовательное претворение в жизнь приведет к непрерывному подъему в строительстве социализма, к повышению благосостояния народа, к успешному осуществлению исторического дела преобразования всего общества на основе идей чучхе.

Для последовательного претворения в жизнь линии и политики партии прежде всего нужно глубоко понять их суть и правоту – именно это является предпосылкой последовательного их осуществления. Лишь при этом условии можно с твердой верой найти

верные пути их осуществления и до конца претворить их в жизнь. В противном случае нельзя правильно организовать и развернуть работу по реализации политики партии, нельзя преодолеть даже малейшие трудности – люди начнут колебаться, сталкиваясь с ними.

Необходимо, чтобы все партийные, беспартийные трудящиеся, глубоко поняв суть и правоту политики нашей партии, в любых сложных, трудных обстоятельствах могли непоколебимо, последовательно претворять ее в жизнь.

Интересы последовательного осуществления линии и политики партии требуют также от руководящих работников тщательно вести организационно-инструкторскую работу с духом обязательного, безусловного выполнения поставленных задач. Успешно ли осуществляются они или нет – это зависит от того, с какой идейной точки зрения, с каким подходом к делу, как работают руководящие кадры, являющиеся ядром нашей партии и командным составом в революции. Их долг – в духе беспрекословного, безусловного решения проблем содержательно вести организационно-инструкторскую работу по претворению в жизнь линии и политики партии. Им негоже кричать «ура!», разок-другой организовав дела, и бросать уже начатое на полпути. Их миссия – со всей настойчивостью, упорством во что бы то ни стало довести начатое до конца. Особенно это касается партийных работников. Они как никто другой должны настойчиво трудиться для претворения в жизнь линии и политики партии, проявляя дух беспрекословного, безусловного их выполнения. Только так они смогут энергично поднять партийных и беспартийных трудящихся на претворение в жизнь линии и политики партии, установить во всем обществе революционную атмосферу безусловного, последовательного их осуществления. Без такого духа они не смогут бороться с порочными явлениями, мешающими проведению в жизнь линии и политики партии, не смогут до конца защищать и претворять их в жизнь. Кто бы о чем бы ни говорил, им следует воспринимать линию и политику партии как абсолютные и последовательно претворять их в жизнь. Они должны настойчиво тру-

диться для проведения их в жизнь, проявляя дух беспрекословного, безусловного выполнения задач. Так, сказано: иди вперед, ломая стену перед собой хоть голыми кулаками, – так и делай; сказано: расколи скалы и пробей брешь, – так и проложи себе дорогу.

Чтобы последовательно претворять в жизнь линию и политику партии, необходимо также проявлять высокий революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей.

Это революционный дух, присущий коммунистам, суть которого – ни на йоту не колеблясь в любой трудной, сложной обстановке, своими силами решать любые вопросы революции и строительства нового общества, неся всю ответственность за это. Лишь с таким высоким революционным духом можно сделать то, чего нет, найти то, чего не хватает, и, таким образом, своими силами до конца осуществлять линию и политику партии и в любых трудных условиях уверенно, смело преодолевать встречающиеся трудности и испытания, совершая непрерывное продвижение вперед, непрерывный прогресс. Сейчас мы в трудных условиях, когда осложняется положение в стране и за ее пределами и во всем ощущается нехватка, ведем борьбу за строительство социализма и ускорение самостоятельного объединения Родины. Однако нам нельзя надеяться на чужую помощь, да мы и не можем пользоваться ею. Мы должны верить только в силы нашего народа и, проявляя дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей, вести борьбу за строительство социализма и достижение самостоятельного воссоединения Родины.

Чтобы проявлять этот высокий революционный дух, работники должны быть высоко жизнеспособными.

В последнее время великий вождь товарищ Ким Ир Сен неоднократно указывал, что наши работники должны, проявляя высокую жизнеспособность, собственными силами выполнять задачи, поставленные перед своими отраслями и подразделениями, аккуратно вести хозяйство.

Жизнеспособность – это, буквально, сила, способная существовать. Работники должны быть жизнестойкими. Лишь тогда они с

глубоким чувством ответственности за порученное дело и творческой инициативой смогут своими силами успешно выполнять революционные задачи своих подразделений.

Сейчас в тех уездах, где трудятся жизнестойкие работники, отлично ведется хозяйство силами уезда, как учит партия. В других же уездах дело обстоит иначе. Те, кто не обладает высокой жизнеспособностью, поступают так: когда партия советует что–то делать, они не стремятся это делать своими силами, глядят на «верхи», надеясь только на поставки им нужного. Они не хотят найти имеющиеся резервы и возможности в массах, не стремятся мобилизовать их силы и знания. Руководящие работники всегда должны верить в силы народа, правильно мобилизовать их. Тогда на свете не может быть неосуществимого.

Мы должны ориентировать все руководящие кадры на то, чтобы они, веря в свои силы, силы народных масс и проявляя дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей, собственными силами ответственно выполняли революционные задачи своих подразделений. Если каждая отрасль, каждое подразделение таким образом отлично выполнят свои задачи, то будут успешно претворяться в жизнь линия и политика партии, будет сделан большой сдвиг в борьбе за строительство социализма и объединение Родины.

Чтобы последовательно претворять в жизнь линию и политику партии, нужно также энергично вести борьбу с порочными идеологическими перекосами – психологией пораженчества, формализмом, приспособленчеством и консерватизмом.

Эти идеологические пороки – главные помехи претворению в жизнь линии и политики партии. Если работники будут поражены этим злом, то они утратят ответственный, хозяйский подход к любому делу и, естественно, не сумеют отлично претворить в жизнь любой курс партии. Долг парторганизаций – выкорчевать с корнем пораженчество, формализм, приспособленчество, консерватизм и другие идеологические болячки, мешающие проведению в жизнь политики партии, настойчиво развертывая идейную борьбу с ними.

Следующая важная задача в деле установления революционной

партийной атмосферы – утвердить народный стиль работы, требующий от руководящих кадров идти в гущу масс и решать все вопросы при опоре на их силы.

Им следует постоянно находиться в гуще масс, глубоко знакомиться с положением дел в низах и вести свою работу в соответствии со стремлениями и требованиями масс. Это является важным аспектом атмосферы партийной работы и важным требованием кимирсенского стиля работы. Лишь тесно общаясь с массами, они могут укреплять кровные связи партии с массами, еще теснее сплачивать их вокруг партии и, активно развивая революционный энтузиазм и творческую инициативу масс и преодолевая встречающиеся трудности и препятствия, успешно продвигать дело революции и строительства нового общества.

Чтобы руководящие работники шли в гущу масс, надо выработать у них правильный взгляд на массы. Есть ряд причин, объясняющих, почему они не идут в массы. Пожалуй, главная из них состоит в том, что у них не выработан верный взгляд на массы. Это не дает им быть в гуще масс и, даже находясь там, приводить в действие их силы и знания. Руководящие работники должны идти в гущу масс с ясным пониманием того, что массы являются учителем и что не может быть неосуществимого при использовании их сил и разума.

Чтобы быть в гуще масс, им следует решительно покончить с кабинетным стилем и применять в работе методы антияпонских партизан.

Я уже давно наметил курс, который требует от руководящих работников идти в гущу масс с ранцем на спине, как это делали командиры антияпонских партизанских отрядов, самим, как говорится, высевать семена и собирать урожай. Но некоторые из них поступают не так – постоянно отсиживаясь в четырех стенах кабинета, подменяют все дела заседаниями, бумаготворчеством и телефонными разговорами. Многие партработники вместо того, чтобы идти в гущу масс и вести работу с живым объектом – людьми, воспитывая и поднимая их на выполнение революционных задач, в основном отсиживаются в кабинетах и возятся с бумагами. Административные и

хозяйственные работники вместо того, чтобы решать в руководстве производством наболевшие вопросы на основе конкретного знакомства с положением дел прямо на местах, объединения своих сил с усилиями производственников, засели в кабинетной тиши и заменяют управление производством телефонной говорильней и бумаготворчеством. Руководящие работники – и партийные, и административно-хозяйственные – не могут как следует воспитывать людей и правильно направлять производство, если они не изучают конкретную действительность на производстве и детально не взвешивают дела. Им надо смелее отказываться от кабинетного стиля и применять такие методы работы – идти, как говорится, с вещмешком на плече, как это было у командиров антияпонских партизанских отрядов, прямо на производство, учиться у масс, учить массы, конкретно изучать реальные условия, тщательно взвешивать все моменты и пускать в ход все имеющиеся резервы и возможности.

Если они хотят идти в низы, то им следует делать это планомерно, притом заранее разработать предстоящие конкретные задачи и методы работы. В противном же случае они, если придут на места без всякой подготовки и планирования, не смогут хорошо ознакомиться с положением дел в низах, не смогут действенно помогать нижестоящим работникам в их работе. И, обходя только кабинеты, они получат от нижестоящих работников пораженческие предложения, а затем вернутся к себе. Стало быть, при отправлении в низы им следует правильно определить предстоящие задачи, изучить курс партии насчет соответствующей отрасли и общее положение в ней и на этой основе составить конкретный план реализации намеченного. Таким образом, нужно оказывать на местах действенную помощь низам.

После возвращения из нижестоящих организаций руководящим работникам следует обязательно подвести итоги сделанного в низах. Это поможет им найти плюсы и минусы в руководстве, принять меры для его улучшения и совершенствовать его методы.

Следующей задачей, встающей в утверждении революционной партийной атмосферы, является установление в рядах партии революционной дисциплины.

Дисциплина в партии – это ее могучее оружие в деле тесного сплочения всех своих членов вокруг вождя, осуществления его идей и руководства. Принадлежность тех или иных членов партии к партийной организации не означает, что их идейно-организационное единение с вождем происходит само собой. Этот процесс осуществляется лишь при условии, когда все действуют, как один, на базе организационных принципов партии и ее организационной дисциплины.

Дисциплина – жизненная необходимость партии рабочего класса, основная гарантия ее высокой боевитости. Партия состоит из миллионов человек, но она действует, как единый организм, в силу высокой организованности и дисциплинированности. Железная дисциплина в партии обеспечивает единство идей и воли ее рядов и их действий, она создает революционную партийную атмосферу, когда вся партия дышит и действует в унисон с идеями и планами вождя.

Парторганизациям следует, ясно поняв важность организованности и дисциплинированности в утверждении революционной партийной атмосферы, активно стараться устанавливать в партии революционную дисциплину.

Необходима строгая дисциплина, требующая доложить ЦК партии о важнейших принципиальных вопросах партийной работы, партийной деятельности и решать их по его заключениям. Это даст возможность вести всю партийную работу, всю партийную деятельность согласно идеям и планам партии, позволит всей ТПК единодушно действовать под единым руководством ЦК партии. Однако сейчас некоторые парторганизации не докладывают ЦК партии о тех вопросах, о которых надо обязательно сообщать ему, или решают те или иные вопросы не так, как рекомендовано. Это явная недисциплинированность, выражение отсутствия партийного климата. В ходе развертывания дел может возникать целый ряд новых сложных проблем. Из их числа парторганизации и партийные работники должны отобрать и непременно доложить ЦК партии важнейшие принципиальные вопросы и вопросы политического характера. Что касается проблем, по которым даны

заключения ЦК, нужно считать их законом, высшим приказом, беспрекословно выполнять их без малейшего торга. Парторганизации должны решительно положить конец практике, когда важнейшие принципиальные вопросы партийной работы, партийной деятельности решают самовольно, выпячивая особенности своих районов, своих подразделений; доложив о них ЦК партии, надо решать их в точном соответствии с его выводами. Такой порядок должен быть их непреложным законом.

Следует строго соблюдать требования Устава партии. Устав – это нормы партийной деятельности, правила партийной жизни. Парторганизации обязаны помогать всем своим членам постоянно изучать Устав партии, быть сведущими в его содержании, всегда и везде трудиться и жить по его требованиям. Вместе с тем необходимо вести острую борьбу с нарушениями требований Устава партии и своевременно ликвидировать их.

Надо установить строгий порядок субординации в работе. В партийной жизни нет деления на вышестоящих и нижестоящих партийцев, субординация существует лишь в исполнении служебных обязанностей. В делах надо точно определить отношения между вышестоящими и нижестоящими, строго соблюдать дисциплину и порядок, требующие от нижестоящих подчиняться начальству и точно выполнять его задания. Это, однако же, не означает, что должна быть отчужденность между людьми, стоящими на разных служебных ступеньках. Субординация и такая отчужденность – вещи разные. В делах должна быть ясно определена субординация, а вот с отчужденностью между работниками по службе надо решительно покончить.

Тайна – это жизненная необходимость революционной организации, важная гарантия победы в революционной борьбе. Строгое хранение тайны позволяет партии как штабу революции успешно осуществлять руководство революцией и строительством нового общества, укреплять единство и сплоченность партийных, всех революционных рядов. Хранить тайну – это принципиальное требование к партийной жизни, партийной работе, это важнейшее качество члена партии. И эта работа, как все другие дела, может

налаживаться при условии, что партийцы имеют правильное представление о тайне. Партийные организации должны требовать от своих членов правильно понимать вопрос секретности и не разглашать ни малейшей тайны. Вместе с тем надо принимать радикальные меры для закрытия каналов утечки секретной информации.

Чтобы установить революционную дисциплину, нужно предъявлять высокую требовательность в этом деле. Ссылаясь на предполагаемую сознательность дисциплины, нельзя надеяться только на добровольное соблюдение ее членами партии. Если не будет повышенной требовательности к дисциплине, то среди части неподготовленных людей могут дать о себе знать либеральничание и расхлябанность. Строгая дисциплина может быть установлена при сочетании высокой сознательности и требовательности. Парторганизациям следует устанавливать в своих рядах революционную дисциплину, еще более повышая требовательность в этом вопросе.

В утверждении революционной партийной атмосферы очень важное значение имеет повышение роли парторганизаций.

Успех работы по утверждению революционной партийной атмосферы, поскольку она нацелена на установление революционной атмосферы партийной жизни и партийной работы, зависит в основном от роли парторганизаций, которые организуют и направляют партийную жизнь и деятельность.

Парторганизациям следует налаживать организационно-инструкторскую работу на этом направлении. Ответственно вести эту работу – одна из основных задач партийных организаций. Они должны тщательно вести эту работу с учетом требований развивающейся действительности, своевременно осведомляться о ее состоянии и проведении и принимать необходимые меры, чтобы в этом деле не наблюдалось перегибов.

В этой работе орготделы и отделы пропаганды партийных комитетов всех ступеней должны налаживать четкое взаимодействие. Дело это важное. К нему должны быть приложены усилия как орготделов, так и отделов пропаганды всех комитетов партии. Задача орготдела – научно анализировать недостатки в этом деле и

причины их возникновения, передавать нужные данные отделу пропаганды. Он в свою очередь, основываясь на полученной информации, должен тщательно вести воспитательную работу по установлению партийной атмосферы. В этой работе оба отдела различных парткомитетов должны отказаться от узковедомственного подхода к делу, постоянно советоваться между собой о делах, разрабатывать совместные операции и действовать согласованно в деле руководства нижестоящими парторганизациями.

Все партийные организации обязаны упорно развертывать работу по утверждению во всей партии революционного партийного климата в соответствии с новыми требованиями развития партии и революции и тем самым еще более укреплять и развивать нашу партию как революционную, верную принципам чучхе.

ПОВЫСИТЬ КУЛЬТУРУ РАБОТНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

20 апреля 1988 года

Повышение культуры работников предприятий бытового обслуживания является важной задачей в претворении в жизнь курса нашей партии, направленного на коренное улучшение бытового сервиса. Этот курс нацелен на создание населению условий более зажиточной, цивилизованной жизни, удобств в быту. Это обязывает непосредственных исполнителей в этой отрасли трудиться с духом самоотверженного служения народу, стараясь повысить культуру обслуживания.

Высокая культура обслуживания – обязательное, основное для них качество. В нашей стране они занимаются бытовым обслуживанием населения. И прямо скажем: тот, кто не умеет культурно обслуживать, не вправе называться работником бытового сервиса. Однако, к сожалению, сейчас у нас нередко встречаются такие люди среди продавщиц, официанток и других работников отрасли. Так, несколько дней назад один сотрудник посетил какую-то столовую в Пхеньяне. По его словам, обслуживание там не отличалось высокой культурой. Такое наблюдается и в ряде других столовых и магазинов. Например, некоторые продавщицы плохо отвечают на вопросы покупателей, даже за прилавком занимаются другими делами.

Некоторые работники сферы обслуживания злоупотребляют

своим положением, используют государственные товары в своих интересах или для показа своей доброты. Это совершенно недопустимый подход к делу. У нас в стране товары выпускаются для удовлетворения спроса населения, а не для демонстрации «доброты» того или иного деятеля сервиса. Мы давно подчеркнули: социалистическая торговля есть работа по снабжению населения необходимым. Смысл ее в том, что она от начала и до конца служит интересам народа. Работники торговли только обязаны поровну снабжать жителей товарами в соответствии с существенным требованием социалистической торговли. То, что они своевольно распоряжаются товарами, – преступно. Это нарушение государственного закона и порядка.

Почему у обслуживающего персонала нет культуры в работе? Главная причина в том, что у них нет высокого сознания того, что они – слуги народа. Причину этого некоторые люди видят в том, что, мол, не хватает нужных товаров. Это, я бы сказал, нельзя считать правильным образом мышления. Образцовые работники торговли ныне создают бригады надомниц из неработающих домохозяек и стараются больше производить своими силами товаров для жителей. Вот какими являются слуги народа. В нашем обществе верный слуга народа, патриот тот, кто старается как можно более улучшать жизнь населения. Того, кто беззаботно сидит, лишь надеясь на поставки товаров государством, нельзя называть слугой народа, обслуживающим население.

Долг работников предприятий бытового обслуживания – проникнуться сознанием служения народу, обеспечить высокую культуру обслуживания.

Они должны всегда любезно, вежливо обращаться с посетителями. Культура обслуживания выражается у них уже в позе, в разговоре и поведении. Товарищ Ким Ир Сен учит: когда покупатель спрашивает сто раз, пусть продавщица отвечает ему сто раз, улыбаясь. Работникам торговли следует всегда с улыбкой отвечать клиентам, когда они спрашивают сто, даже тысячу раз. Работники предприятий бытового обслуживания должны как никто другой быть любезными, вежливыми. Им следует обращаться к посети-

телям всегда доброжелательно и тепло.

Чтобы удовлетворить спрос населения, они должны проявлять максимум усердия в работе.

Я уже давно говорил: любезность, вежливость в обращении к покупателям – это еще не вся культура обслуживания. Она должна выражаться прежде всего в старании удовлетворить потребности жителей. Так, продавщица должна стараться удовлетворить спрос покупателей хотя бы на один вид товаров больше, а официантка – стараться предлагать посетителям отвечающие их вкусу блюда. То же самое можно сказать и о других работниках бытовых услуг. Вопрос о культуре обслуживания – это не простой вопрос: есть необходимые товары или нет. Это вопрос: проявляются ли искренность и усердие в работе или нет.

Важный аспект культуры обслуживания составляют также санитарно-гигиеническая обстановка и лучшие условия для удовлетворения нужд населения. Сейчас, конечно, в Пхеньяне магазины, рестораны, столовые, многие другие предприятия услуг и сервиса оснащены оборудованием с учетом времени. Но приходится признать, что пока еще немало и недостатков. Предстоит многое сделать – нужно по-современному обустроить торговое оборудование и инвентарь, создать с учетом современных вкусов аккуратную сеть обслуживания, имеющую лучшие санитарно-гигиенические условия. И витрины следует разместить удобно для покупателей и более красиво.

Надо еще более повысить санитарно-гигиенический уровень работников этой сферы, чтобы обеспечить высокую культуру в обслуживании посетителей. Это требование особенно касается ресторанов и столовых. Там надо уделить особое внимание гигиеническим аспектам, поскольку речь идет о пище, кушаньях.

Следует широко заниматься различными видами обслуживания, в том числе передвижным, активно внедряя при этом передовые методы, назначать часы обслуживания рационально, с учетом времени работы трудящихся, создавая тем самым максимальные удобства в жизни и быту населения. Только так дело социалистического обслуживания населения будет верно служить народу.

Активное воспитание работников предприятий бытовой сферы является важным методом обеспечения высокой культуры обслуживания.

Когда у тружеников этой отрасли отсутствуют необходимые качества, это свидетельствует, главным образом, о плохой постановке воспитательной работы. В капиталистическом обществе продавщицы, официанты, как рабы денег, работают не на благо общества и народа, а только ради денег. У них «культура обслуживания» проявляется из-за страха, как бы их не уволили, она никогда не может быть подлинной. В социалистическом же обществе культура обслуживания коренным образом отличается от этого. В нашем социалистическом строе этот вопрос не решается с помощью денег. В нашей стране никого не тревожат проблемы профессии, питания, одежды и жилья. Дай продавщицам и официанткам больше денег, – это вряд ли повысит культуру обслуживания. В нашем обществе решению этой проблемы поможет только воспитательная работа.

В воспитательной работе по повышению культуры обслуживания надо сделать главный упор на воспитание работников учреждений бытового сервиса в духе преданности партии, в духе самоотверженного служения народу. Можно сказать, что работа по повышению культуры обслуживания нацелена на воспитание у них чувства верности партии и духа беззаветного служения интересам народа. Культура обслуживания выражается в том, как они принимают посетителей, как обращаются к ним, как искренне стараются удовлетворить их спрос. Поэтому она может в полной мере выявиться только на основе духа самоотверженного служения народу. Надо усиливать воспитание работников предприятий бытового обслуживания, чтобы они выработали в себе чувство верности партии и проявляли высокий дух самоотверженного служения народу.

Эту воспитательную работу следовало бы вести в разнообразных формах, различными методами с учетом реальных условий. Ведь они обычно трудятся не коллективно, а по отдельности, непосредственно обслуживают посетителей, обращаясь с государ-

ственным добром, ценными материалами. С учетом этих особенностей сервиса воспитание их нужно вести разными способами, в разнообразных формах.

Этим делом должны заниматься все работники. Некоторые из них не всегда охотно поворачиваются лицом к этой задаче – они полагают, что ее решение – забота парторганизаций и партийных работников. Так поступать нельзя. Эту ношу надо нести и партийным, и административно-хозяйственным работникам. Особенно это касается руководящих кадров этой отрасли. Им следует активно вести воспитание работников предприятий бытового обслуживания, чтобы они овладели качествами слуги народа.

Парторганизации, руководящие кадры в области бытового обслуживания, все работники должны активно вести воспитание сотрудников предприятий бытового сервиса в духе повышения их культуры, чтобы они всегда обращались к посетителям любезно и вежливо, с честью выполняли свой почетный долг служителя народа.

О ДРАМАТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Беседа с работниками в области литературы и искусства

20 апреля 1988 года

Несколько дней назад великий вождь товарищ Ким Ир Сен посмотрел революционный спектакль «Торжественный митинг» – бессмертный классический шедевр, поставленный Государственной драматической труппой. Была дана высокая оценка: спектакль сделан отлично. Слова вождя – высокая честь для работников драматического искусства, которые, всем сердцем восприняв курс партии на революционное обновление драматургии, прекрасно воплощают на сцене немеркнущие классические шедевры в соответствии с эстетическими вкусами нашего народа.

Более десяти лет прошло с той поры, когда мы по-настоящему взялись за коренное обновление драматического искусства. За эти годы его работники, горячо поддерживая курс партии в этой области, по примеру драмы «Молельня» успешно восстановили постановку немеркнущих классических шедевров – драматических революционных спектаклей, лично созданных товарищем Ким Ир Сеном в период антияпонской революционной борьбы. В их числе упомянутая «Молельня», «Кровавый протест на Гаагской конференции», «Письмо от дочери», «Грызня трех князей за трон» и «Торжественный митинг». Эти пять революционных спектаклей – бесценный результат взятого партией курса, славный итог самоотверженных усилий деятелей театра, безгранично преданных партии и вождю.

Поистине совершив революцию в драматургии, мы распрощались со старыми спектаклями прошлых времен и получили новые спектакли типа «Молельни», созвучные эпохе чучхе. По своему содержанию и форме эти спектакли – яркое воплощение требований основанной на идеях чучхе науки о человеке. Кроме того, это новые театральные формы, прочно опирающиеся на принципы чучхе в системе и методах творчества.

Благодаря своей высокой идейности и художественности спектакли типа «Молельни» сразу же после своего появления начали завоевывать популярность у зрителей, любовь у нашего народа. Горячие, живые отклики они вызывают и у других народов мира. Постановка на нашей сцене таких спектаклей, пришедшихся по душе всем людям планеты, – это гордость нашего народа.

В ходе революционного обновления драматического искусства, начавшегося со сценического возобновления бессмертного классического шедевра «Молельня», проходил процесс совершенствования идейно-теоретических разработок по вопросам нашего самобытного драматического искусства, утверждения на основе идей чучхе системы и методов драматического творчества.

Основанная на идеях чучхе теория драматургии – программное руководство к созданию такого социалистического и коммунистического драматического искусства, которое соответствует требованиям времени и отвечает стремлениям народа. Разработка такой стройной теории этого искусства – главный успех в революционном обновлении драматического театра.

Наша задача – бережно сохраняя эти теоретические достижения и последовательно внедряя их в практику художественного творчества, и дальше развивать наше драматическое искусство, уже сегодня достигшее высоких рубежей.

1. РЕВОЛЮЦИОННОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1) РЕВОЛЮЦИОННОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА – ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ, ТРЕБОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА

Революционное обновление драматического искусства – это борьба за создание новых, революционных спектаклей, отвечающих велению времени.

Это важный вопрос, поскольку он связан с велением времени и судьбой драматургии.

Литература и искусство – продукт эпохи. Вместе с течением времени они непрерывно изменяются и развиваются. Это закономерный процесс их развития. В нашу новую историческую эпоху властелином мира, хозяевами своей судьбы выступают бывшие угнетенные и оскорбленные народные массы. Новое время требует новой литературы, нового искусства, которые действенно служили бы их цели – самостоятельному, творческому преобразованию мира, решению своей судьбы, осуществлению исторической задачи – национального, классового освобождения, освобождения самого человека. Однако до того момента, когда мы начали революционный переворот в драматическом искусстве, оно не поспевало за требованиями времени и не отвечало стремлению народа. Если искусство не отвечает велению времени и стремлениям народа, оно должно быть смело преобразовано.

Драматический спектакль – один из видов искусства с его древней историей. Он возник в незапамятные времена и развивался вместе с прогрессом человеческой культуры. Переживая разного рода спады и подъемы, он не стоял на месте, продолжая поступательное движение вперед. Прошедшая такой путь драма-

тургия в современную эпоху стала переживать серьезный кризис, будучи не в состоянии продвигаться дальше. Такая ситуация связана и с широким распространением киноискусства, и с появлением телевидения. Однако эти объективные условия не являются основной причиной современного застоя драматического искусства, которая заключена в нем самом.

Время неумолимо бежит вперед, а драматическое искусство по-прежнему никак не может освободиться от старых, застывших трафаретов. Во времена эксплуататорского общества практически все драматургические произведения изображали либо дворцовый быт и жизнь королей и феодалов, либо любовные драмы аристократии, либо развратную жизнь буржуазии. Конечно, среди спектаклей былых времен порой встречались и такие, которые восхваляли благородные, красивые стороны человеческой жизни, осуждали социальное зло и несправедливость и доносили до людей жизненную правду. Однако и такие произведения драматургии были не в состоянии остро раскрывать сущность полного противоречий эксплуататорского общества, не могли показать народу верный путь вперед. Сказывалась общественно-историческая обусловленность и ограниченность мировоззрения самих драматургов. На рубеже XIX и XX веков, с процветанием коммерческих театров, каждый из которых азартно гнался за прибылью, драматическое искусство в еще большей мере приобрело товарный характер, стало еще реакционнее. И вот против насквозь прогнившей буржуазной драматургии выступила драматургия пролетарская.

По своему содержанию эта прежняя пролетарская драматургия была революционной. В основном в ней отображались революционная борьба и творческая жизнь народных масс, стремящихся к свержению эксплуататорского строя, к построению социалистического, коммунистического общества. Это стало по сути дела радикальным переворотом в развитии драматургии в соответствии с велением времени, со стремлениями народа.

Однако и эта драматургия страдала множеством недостатков, если рассматривать ее в свете требований эпохи чучхе.

В наши дни народные массы требуют воплощения на театральных подмостках типичного образа нового, самостоятельного человека, властелина мира, ждут отображения собственной творческой жизни – деятельности по преобразованию природы и общества, воспитанию нового человека в соответствии с существенными требованиями самого человека. Но прежний пролетарский спектакль, в центре которого хотя и находились народные массы как хозяева истории, не мог отобразить их плодотворную жизнь и борьбу за самостоятельность, да и не давал ясного ответа на вопрос о судьбе самостоятельного человека. К тому же и по форме своей он не выходил за рамки старого спектакля.

То же самое происходило с нашей драматургией и после освобождения страны. Идейное содержание пьес было революционным, но режиссура, школа актерской игры, сценические декорации, методы художественного изображения следовали старым трафаретам. И поэтому спектакль, естественно, не соответствовал эмоциональному настрою нашего народа, его эстетическим взглядам. Такой спектакль, как правило, не пользовался популярностью в народе, оставался далеким от него.

Одно время дело дошло до того, что некоторые стали смотреть на драматическое искусство как на устаревшее, отсталое, ненужное, появились даже разговоры – стоит ли сохранять те или иные драматические театральные коллективы. Однако, даже при всем отставании драматургического театра от времени нельзя считать само драматическое искусство ненужным.

Драматический спектакль как один из видов искусства, имеющий древнюю историю, является замечательным средством идейно-эмоционального воспитания людей. Нет другого вида искусства, столь близкого к человеческой жизни, столь любимого зрителем, как драматический спектакль. Это искусство любимо нашим народом. И любимые народом спектакли надо поощрять и совершенствовать. Отказываться от этого вида искусства нельзя.

Иные говорят: теперь широкая дорога – кино и телевидению и потому, мол, ставя спектакль, трудно заинтересовать аудиторию. Это, я бы сказал, просто глупая мысль. Спектаклю свойственны

такие качества и достоинства, каких не заменят ни кино, ни телевидение. Каким бы развитым ни было киноискусство, какую бы широкую аудиторию ни имело телевидение, они никогда не заменят драматический спектакль на сцене. Спектакль смотрят в театре, где зритель эмоционально связан с артистами на сцене и испытывает такой живой интерес, будто видят настоящие картины из жизни. Спектакль же, передаваемый по телевидению, не дает драматического эффекта и его эмоциональное воздействие на зрителей невелико. Драма – это вид сценического искусства и смотреть ее надо только в театре. Только тогда почувствуешь свойственный ей вкус и аромат. Вот почему я не согласился с мнением некоторых товарищей, которые после нового, в нашем стиле, воплощения на сцене революционного спектакля «Молельня», этого бессмертного классического шедевра, обратились ко мне с предложением широко использовать телевидение для пропаганды этого успеха, достигнутого в деле коренного обновления драматического искусства. Да, народ любит кино и телевидение, но нельзя отказываться от самого спектакля на театральной сцене. Наш долг – произвести революцию в драматическом искусстве для того, чтобы вывести этот вид искусства из застоя и развивать его так, как того требует новая эпоха.

Это закономерное требование нам диктовало необходимость завершения революционного обновления литературы и искусства.

Процесс этого обновления не ограничивается перестройкой только какой-то одной области искусства или изменением форм одного-двух видов литературы и искусства. Он может рассчитывать на успех лишь в результате ликвидации всего старого и создания нового, соответствующего требованиям времени и стремлениям народа везде – в литературе, кинематографии, драматургии, опере, музыке, хореографии, изобразительном искусстве, цирке и всех других областях искусства.

Проанализировав место и роль литературы и искусства в революционной борьбе и строительстве нового общества, наша партия совершила революцию в первую очередь в киноискусстве, являющемся самым действенным средством массового воспита-

ния, а затем – в опере, где больше, чем в других сферах, оставалось устаревших трафаретов и штампов. На рубеже 1960-х и 1970-х годов в этих областях искусства с успехом произошла революция в ходе новых постановок в кино и опере бессмертных классических шедевров «Море крови», «Судьба охранника» и «Цветочница». На основе этих достижений и приобретенного в их ходе опыта мы, решив совершить переворот и в драматическом искусстве, наметили в начале 1970-х годов курс на революционное обновление этого вида искусства и по-настоящему взялись за дело.

В результате этого произошли крутые перемены во всех областях литературы и искусства, приведшие к их обновлению.

Успех революции в драматическом искусстве вылился в создание ярких спектаклей, отвечающих требованиям времени и стремлениям народа. Это не только способствовало революционному воспитанию людей, но и стало сенсацией в мировой драматургии. Хочу добавить, что впредь, с налаживанием культурного обмена между Севером и Югом или с достижением объединения Родины станет возможным показать населению в Южной Корее, знакомому лишь с прежними старыми драмами, наш собственный революционный спектакль.

2) БОРЬБА ЗА СОЗДАНИЕ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ НАШЕГО ОБРАЗЦА

Революция в драматическом театре имеет целью создание новых спектаклей нашего образца. Ее процесс протекал отнюдь не безмятежно. Это была борьба за ликвидацию старого и создание нового во всех аспектах – содержании спектакля, его форме, системе и методах творчества. Поэтому с самого начала мы столкнулись с множеством трудных, сложных проблем. Революционное обновление нами драматического искусства было делом новым, и потому нам нечего было рассчитывать на чью-то помощь, нельзя было надеяться получить какие-либо рекомендации из арсенала существующей теории литературы и искусства. Нам пришлось

решать один за другим все вопросы коренного улучшения драматического искусства по-нашему, прочно оставаясь на собственных позициях, на основе самостоятельных убеждений и суждений.

Драматурги и все деятели драматического искусства были окрылены верой в успех: раз нас ведет партия, для нас не может быть ничего невозможного. Преодолевая встречающиеся трудности, они без малейших колебаний, упорно вели работу по коренному обновлению драматического искусства. И вот результат: поставлены пять революционных спектаклей, отвечающих требованиям эпохи и стремлениям народа.

Революцию в драматическом театре нашей страны мы вели одновременно с борьбой за ликвидацию буржуазных, феодальных, ревизионистских, низкопоклоннических, догматических и всяких других реакционных, чуждых нам идей и идеек, за утверждение принципов чучхе в области драматического искусства.

Когда мы начинали эту работу, область драматического искусства изобиловала пережитками и отголосками вышеупомянутых старых и вредных идей. Отдельные писатели, режиссеры и актеры не могли отрешиться от старого образа мышления и устаревших методов драматургического творчества. И, естественно, свет увидело мало таких драматургических произведений, в которых ярко воплощены партийность, пролетарский классовый подход, народность, политическая принципиальность. В этой области искусства было особенно заметно низкопоклонство перед европейским драматическим театром. Многие работники драматического искусства преклонялись перед иностранными спектаклями, считая, что драма должна быть европейской по форме и стилю.

Идейные пережитки капитализма, феодализма, ревизионизма, низкопоклонничества и догматизма в той или иной форме давали о себе знать не только во взглядах и подходах к драматическому спектаклю, но и в самом процессе творчества и жизни писателей и деятелей искусств. В прошлом в Государственной драматической труппе оказались самые разные люди. Кто-то прибегал к групповщине, кто-то считал только свое мастерство совершенным, напускал на себя важность, даже не подозревая, что его действия

на сцене выглядят порой нелепо. Среди части писателей и деятелей искусства наблюдались и беспринципные явления: «классифицируя» друг друга в качестве «родоначальников» и «последователей», они строили отношения между собой, как между «учителями» и «учениками», замазывали недостатки, восхваляли друг друга до небес. Не искоренив из их сознания пережитки старых идей – буржуазных, феодальных, ревизионистских, низкопоклоннических и догматических, невозможно было создать хорошие спектакли.

Непосредственными проводниками революции в драматическом театре являются писатели и деятели драматического искусства. У них самих есть силы и возможности успешно вести ее. Как и любая революционная борьба, она может завершиться успехом лишь в том случае, если сами эти люди, непосредственные ее участники, руководствуясь хозяйским подходом и стоя на творческих позициях, глубоко поймут необходимость этой работы и проявят в ней высокий революционный энтузиазм и творческую активность.

Работу по изжитию пережитков старой идеологии в сознании этих людей и утверждению принципов чучхе в драматургическом творчестве мы проводили в тесной увязке с установлением единой идейной системы партии, повышением революционной сознательности людей и воспитанием их в духе традиций рабочего класса. Главное в установлении единой идейной системы партии – основательно вооружить этих людей идеями чучхе, разработанными товарищем Ким Ир Сеном, и его самобытной теорией литературы и искусства. Идеи чучхе – это единственно верная руководящая идеология революции и строительства нового общества, это постоянное руководство ко всей нашей деятельности. Идеи и теория нашей партии по вопросам литературы и искусства, основанные на идеях чучхе, – это маяк, показывающий верный путь к строительству и созданию социалистической, коммунистической литературы и искусства, это верные идеи и теория, в которых содержится исчерпывающий ответ на все вопросы творческой практики. Прежде всего мы активно проводили работу по приоб-

щению писателей и деятелей искусства к идеям чучхе нашей партии и ее курсу по вопросам литературы и искусства. Собрание писателей и деятелей искусства Государственной драматической труппы, проходившее в начале ноября 1972 года, имело большое значение. Оно помогло творческим работникам в области драматического искусства установить у себя единую идейную систему партии и, сделав курс партии по вопросам литературы и искусства своим твердым убеждением, безусловно и последовательно претворять его в жизнь.

Вооружение творческой интеллигенции идеями чучхе нашей партии и ее самобытной теорией по вопросам литературы и искусства могло успешно вестись благодаря неустанному ее воспитанию и практическим мерам по созданию нового, революционного спектакля.

Готовясь к революционному обновлению драматургии, мы приобщили писателей и деятелей искусства к самобытным идеям великого вождя, воплощающему эти идеи курсу партии в вопросах литературы и искусства, в частности, к новой самобытной теории, разработанной в процессе коренного обновления кино и оперы, а также к установкам партии на революционные перемены в области драматургии. Мы помогли им последовательно воплощать все это в творческом процессе. Вместе с тем мы еще энергичнее вели работу по претворению в жизнь курса партии, направленного на превращение самого творческого процесса в процесс повышения революционной сознательности писателей и деятелей искусства, воспитания их в духе традиций рабочего класса.

Такая работа привела к утверждению в среде деятелей драматического искусства единой идейной системы партии, ликвидации в основном пережитков старой идеологии, дальнейшему ускорению процесса повышения их революционной сознательности и воспитания их в духе традиций рабочего класса, укоренению принципов чучхе во всех сферах творчества и жизни.

Пять революционных спектаклей, отвечающих требованиям эпохи и стремлениям народа, стали бесценным плодом борьбы за

изжитие в сознании писателей и деятелей искусства пережитков буржуазных, феодальных, ревизионистских, низкопоклоннических, догматических и других старых идей и укоренение среди них единой идейной системы партии, за утверждение принципов чучхе в драматургическом творчестве.

Как показывает опыт, революционное обновление драматического искусства, как и все другие дела, пройдет успешно лишь в том случае, когда писатели и деятели искусства, расставшись с пережитками старой идеологии, выработают в себе устойчивые эстетические взгляды на основе идей чучхе, повысят свою революционную сознательность и будут воспитаны в духе традиций рабочего класса.

Это обновление заключалось в ломке всех устаревших шаблонов в драматургическом творчестве и создании новых революционных спектаклей.

Устаревшие трафареты в создании спектакля пустили глубокие корни в его разных сферах. Драматическое искусство имеет давнюю историю, и его старые шаблоны веками затвердевали, влияя на все области драматического искусства, скажем, на создание пьесы, театральную режиссуру, декорации и прочее.

Когда у нас началось революционное обновление драмтеатра, старые шаблоны давали о себе знать в тех или иных сторонах драматического искусства. Многие драматурги, заинтересовавшись какой-нибудь драматической коллизией, спешили поскорее взять ее в качестве сюжета для очередной пьесы вместо того, чтобы воплощать в своем творчестве требования науки о человеке. Больше того, они, взяв в качестве темы сюжет из социалистической действительности, которую можно показать и без конфликтов, искусственно вводили в сюжет своего произведения конфликтную ситуацию и таким образом фабриковали пьесу ради пьесы. Соответственно на такой манер создавался и сам спектакль, неспособный раскрыть проблемы большой значимости, решение которых жизненно важно в революционной борьбе нашего народа и строительстве нового общества, не мог показать все многообразие и глубину человеческой жизни и в итоге не мог успешно выполнить свою познавательно-воспитательную

роль, донести до людей жизненную правду.

Революционное обновление драматического искусства мы начали с ломки устаревших трафаретов при создании пьесы.

С этой целью было предложено воссоздать с учетом требований нашего времени бессмертные классические шедевры – революционные спектакли, созданные самим товарищем Ким Ир Сеном в годы революционной борьбы против японских оккупантов.

Эти классические шедевры являются настоящими образцами науки о человеке, основанной на идеях чучхе. Так, на первый взгляд, революционный спектакль «Молельня» представляется произведением, направленным против суеверий, но он не только пропагандирует простую идею – не быть суеверным, а делает акцент на подходе к судьбе самостоятельного человека – на том, что судьбу человека вершит не бог или святой дух, что путь к ее решению определяется самим человеком и, следовательно, человек должен верить лишь в свои собственные силы. Революционный спектакль «Письмо от дочери» не только подчеркивает простую идею о том, что человек должен учиться, но оттеняет мысль: всякий, кем бы он ни был, без знаний не может сохранить свое достоинство самостоятельного человека и не сможет должным образом выполнять свою созидательную роль хозяина мира.

В революционных спектаклях, этих бессмертных классических шедеврах, диалог и монолог ярко воплощают требования науки о человеке, основанной на идеях чучхе. В актерской речи в наших спектаклях, созданных еще до коренного обновления драматургии, звучало больше искусственных, надуманных, рассчитанных на произнесение на сцене слов, чем выражений из повседневного обихода. Поэтому мы воссоздали на сцене бессмертные классические шедевры, в которых зритель слышит жизненно правдивую речь, напоминающую повседневный разговор, но наделенную философской глубиной, художественно отточенную, чтобы на ее примере учились писатели.

В процессе воссоздания бессмертных классических шедевров мы добились от писателей создавать такие пьесы, которые, в отличие от прежних образцов, делают главный упор не на происхо-

дящие события, а на жизнь человека, то есть настоящие произведения, отвечающие требованиям науки о человеке, основанной на идеях чучхе. Вот в чем состоит одно из больших достижений переворота в драматическом искусстве.

Революционное обновление драматургии было процессом ломки устаревших трафаретов в режиссуре и актерской игре, создания новой системы режиссуры и актерской игры – системы нашего стиля.

Когда началось революционное обновление в драмтеатре, стало видно, что некоторые режиссеры не полностью избавились от пережитков прежних времен. Отстаивая принцип «режиссуре – приоритет», они создавали в коллективе патриархальную систему вроде «отношений между учителем и учениками», прибегали к самоуправству и даже к произволу. Старая психология постановщиков, заключавшаяся в формуле «режиссуре – приоритет», не давала возможности создать в театральном коллективе здоровую атмосферу творчества и высокой коммунистической нравственности творческой деятельности, нельзя было воплощать в режиссуре подлинные требования науки о человеке.

Мы потребовали от режиссеров драматических театров усилить их роль как командующего творческих коллективов. Особое внимание было обращено на ломку патриархальной, бюрократической системы, существовавшей при постановке спектакля, и на создание новой системы режиссуры нашего образца, которая требует от людей не только художественного творчества, но и идеологического воспитания. В ходе этой работы коренным образом изменились место и роль режиссера в создании спектакля, были созданы новые изобразительные принципы и приемы нашего стиля, используемые в постановке спектакля.

То же самое можно сказать о ликвидации устаревших трафаретов в актерской игре и о разработке новой системы игры – системы нашего стиля. В спектакле актер занимает весьма важное место, так что, как и в киноискусстве, мы определили драматическое искусство как искусство актера, назвали актера лицом спектакля. Однако в первые дни революционных перемен в драмати-

ческом театре оставалось еще немало устаревшего в манере и методах актерской игры. Так, при исполнении ролей актерами использовались старые трафареты, была популярна гипербола, было немало показухи и уродливости. Короче говоря, актерская игра имитировала приемы так называемой «новой драмы». Формализм и натурализм в поведении актеров на сцене, манер «новой драмы» подгоняют характеры и жизнь человека к заранее состряпанным шаблонам, – и получается гипертрофированное, уродливое исполнение ролей. Это, в конечном счете, приводит к искажению жизни и уродливому показу человека на сцене. Не сломав подобные устаревшие подходы, невозможно было решить вопрос судьбы спектакля. Мы объявили войну старой формалистической и натуралитической манере актерской игры, насаждающей схематизм, преувеличение, показуху, уродование, стали бороться с идейными перекосами, что стало борьбой за коренное обновление актерского мастерства.

Вместе с тем мы решили: пусть актер исполняет на сцене роль так, как ведет себя в подобной ситуации обычный живой человек, и потребовали от артистов претворить этот принцип в жизнь. Мы нанесли удар порочной теории актерской игры, адвокаты которой, выступая за «подсознательный творческий процесс органической природы» и тому подобное, отрицали сознательную работу над ролью, основанную на идейном настрое актера. Мы добивались полнейшего претворения в жизнь теории, уже изложенной в работе «О киноискусстве» и гласящей, что в создании образа персонажа решающую роль играет мировоззрение актера. В результате в драматическом театре игра актеров стала более естественной, живой, правдивой, они стали играть так, как будто существующий в реальности человек действительно дышит и действует, утвердилась новая, нашего стиля, манера исполнения ролей, основанная на мировоззрении актера.

В корне обновляя драматическое искусство, мы, сломав старые взгляды на сценические декорации, превратили сцену в поточную и объемную и ввели в спектакль музыку для усиления показа внутреннего мира персонажа и более динамичного развития дра-

матического действия.

Революция в драматическом театре вызвала смелую ликвидацию долгое время существовавшей устаревшей системы, старых методов творчества в пьесе, режиссуре, актерской игре, декорациях, музыке и всех других компонентах драматического творчества. Ее результатом стали разработка новой системы, новых методов творчества, отвечающих нашим взглядам, соответствующих требованиям эпохи чучхе, и коренное изменение картины нашего театрального искусства в целом.

То, что мы за короткое время успешно смогли добиться осуществления сложной, трудной задачи – переворота в драматургии, немыслимо без разработки новой теории драматургии.

Обновляя коренным образом драматическое искусство, мы воплощали в жизнь новую теорию литературы и искусства, которая разрабатывалась в процессе переворота в кинематографии и оперном искусстве, и решали актуальные теоретические и практические вопросы драматического творчества. В этом процессе у нас разработана новая, нашего стиля, теория драматического искусства, коренным образом отличающаяся от прежней.

Новая теория драматургического творчества, разработанная нашей партией на основе самобытных идей товарища Ким Ир Сена о литературе и искусстве, последовательно претворялась в жизнь в процессе воссоздания пяти революционных спектаклей, в том числе немеркнущего классического шедевра «Молельня», в соответствии с сегодняшней действительностью.

Революционный спектакль «Молельня» вправе может считаться первым произведением, в котором столь блестяще воплощены самобытные теория и курс нашей партии по вопросам литературы и искусства, связанные с созданием революционных драматических спектаклей. Со сценическим возобновлением этой пьесы мы получили новый спектакль нашего стиля, коренным образом отличающийся от прежних, и открыли новую эру в драматическом искусстве, положив конец существовавшим на протяжении многих лет старым спектаклям былых времен. Так был взят новый старт нашего драматического искусства как искусства,

отвечающего требованиям времени и запросам народа, так начался подъем драматургического искусства рабочего класса нашего времени на новую, более высокую степень развития. Мы вправе испытывать законную гордость за это.

Писатели, артисты и другие деятели драматического искусства должны закреплять достижения в революционном обновлении драматургии, надежно защищать и прославлять творческую теорию нашего образца, воплощенную в спектаклях типа «Молельни».

3) СПЕКТАКЛЬ ТИПА «МОЛЕЛЬНИ» – СПЕКТАКЛЬ НОВОЙ ФОРМЫ

Спектакль типа «Молельни» является бесценным плодом революции в драматическом искусстве, успешно проведенной нами на основе самобытных идей о литературе и искусстве.

Создание этого спектакля представляет собой большой успех в обеспечении исторического перелома в развитии драматического искусства социалистического, коммунистического характера. Как яркий пример этого перелома спектакль практически показывает, в каком направлении и как следует развивать социалистическую, коммунистическую драматургию.

Спектакль типа «Молельни» последовательно отражает положения коммунистической науки о человеке, которая, согласно идеям чучхе, ставит в центр внимания народные массы и служит их интересам.

Основным мерилом оценки социального характера и ценности спектакля является, как и в других видах искусства, отношение к народным массам. На какое место поставить народные массы, как отразить их чаяния и стремление к самостоятельности, как показать им правильный путь в жизни, отвечает ли форма спектакля их вкусам и эмоциональному настрою – этим определяются социальный характер и ценность спектакля. Конечно, и раньше, до появления на театральной сцене спектакля рабочего класса ставились прогрессивные спектакли, отражающие жизнь и настроения

народных масс, но в силу своей исторической классовой ограниченности они не могли правильно определять место и роль народных масс. И, показывая народные массы, эти спектакли изображали их всего-навсего как объект истории, как мученика, изнывающего в тисках эксплуатации и гнета. Однако социалистический спектакль, появившийся с революционным выступлением рабочего класса, основанный на его мировоззрении, ставил народные массы, считавшиеся до тех пор объектом истории и мучеником, в положение хозяина истории и всесильного существа, отражал в себе их революционные стремления и требования, чем внес большой вклад в подъем народных масс на революционную борьбу. Нет сомнения в том, что это – важнейший успех социалистического спектакля в развитии драматического искусства рабочего класса.

Чтобы спектакль действительно отвечал требованиям времени, в нем надо на должном уровне показать место и решающую роль народных масс как хозяев в революции и строительстве нового общества. Вместе с тем спектакль должен выяснить истину, что социально-историческое движение является самостоятельным и творческим движением народных масс; в революции и строительстве нового общества решающую роль играет самостоятельное сознание народных масс. Эту великую истину художественными средствами глубоко раскрывают такие спектакли, как «Молельня».

Революционный спектакль «Молельня» – сатирическое произведение. Но, в отличие от сатиры прежних времен, в нем есть как отрицательные, так и положительные действующие лица. В его фокусе – картина роста, развития положительного персонажа, который в борьбе между теми и другими освобождается от оков старых идей и превращается в самое сильное на свете существо, в самостоятельного человека, постигшего истину, которая гласит, что хозяин твоей судьбы – ты сам, что у тебя есть сила для решения твоей судьбы.

Новаторское значение этого спектакля состоит в том, что он яркими художественными средствами доводит до зрителя истину чучхе: хозяином, властелином мира не являются ни бог, ни святой

дух, ни Будда, ни какое-либо другое божественное существо; настоящим хозяином, единственным властелином мира являются народные массы, наделенные самостоятельным сознанием.

В спектаклях, таких, как «Молельня», показаны народные массы. Но это не значит, что во всех спектаклях их героями обязательно должны быть рабочие и крестьяне. Показать в них народные массы – значит раскрыть их место и решающую роль как хозяев в революции и строительстве нового общества. И пусть в центр художественной фабулы спектакля не ставятся рабочие и крестьяне, он будет достойным произведением, если в нем раскрыты место и роль народных масс в мире.

Ли Чун, главный герой революционного спектакля «Кровавый протест на Гаагской конференции», – чиновник дворянского происхождения. Однако спектакль, изображая исторические факты, доходчиво доказывает истину, что опора на внешние силы – путь к гибели государства, что, только веря в силу своего народа, только опираясь на нее, можно освободить Родину от японской империалистической оккупации.

Новаторское значение таких спектаклей, как «Молельня», состоит в том, что они раскрыли истину: решающую роль в революции и строительстве нового общества играет самостоятельное сознание народных масс.

И по форме своей эти спектакли являются поистине народными, воплощающими требования идей чучхе.

Чтобы спектакль по-настоящему служил народным массам, их вкусам должна отвечать и его форма. Вопрос формы прекрасно решен в спектакле типа «Молельни» в соответствии со стремлениями и требованиями людей нашего времени. Форма эта, можно сказать, действительно жизненная. Жизнь спектаклю дает его содержание, а оно требует соответствующей формы. Характерный признак истинного спектакля – полное единство его содержания и формы. Форму спектакля, не соответствующую запросам жизни, нельзя считать удачной, какой бы привлекательной она ни была. Удачной художественной формой может считаться только та, что соответствует запросам жизни. Оттого и люди при просмотре

таких спектаклей, как «Молельня», испытывают ощущение, будто перед их глазами раскрывается картина реальной жизни. Форма правдивого показа жизни присуща именно этим спектаклям.

Характерные черты их формы отчетливо выражены в композиции.

По своей композиции эти спектакли не подгоняют содержание раскрываемой жизни под шаблонные трафареты. Они внедрили новую, многосценную форму композиции, исходя из концепции, что, следуя содержанию изображаемой жизни, должны строиться мизансцены и общая композиция спектакля. Эта форма позволяет по мере развития сюжета, в соответствии с характером персонажа и логикой жизни даже в рамках одной сцены часто менять время и место для разнообразия показываемых действий и расширения их диапазона, воссоздать жизнь, как она есть, не приостанавливая ее течения. Такая форма дает возможность естественным путем раскрывать картины жизни и в то же время лаконично, сжато и гармонично показывать больше фактов из жизни в ограниченный отрезок времени, на ограниченном пространстве.

Характерные особенности их формы проявляются и в декорациях.

Декорации таких спектаклей, как «Молельня», новые – поточные и объемные.

Они позволяют по ходу развития сюжета непрерывно изменять вид сцены, чтобы показать жизнь правдиво, живо, широко и глубоко. Именно таковы декорации революционного спектакля «Молельня». Все его сцены – от пролога, когда над сценой поднимается название спектакля, когда черные тучи рассекаются ослепительными лучами солнца, до общей панорамы села Сондор, сельской околицы с кукурузным полем, дома девушки Бок Сун и двора помещичьего дома, проселочной дороги в селе и двора дома деревенского старосты, водяной мельницы и постройки молельни – показываются непрерывной чередой, словно кадры киноленты. Здесь можно увидеть жизнь во многих планах при помощи сменяющих друг друга картин декораций и смен задника сцены. Ощущение правдивости, какое испытывает человек

при знакомстве с реальной жизнью и какое испытывает зритель «Молельни», связано и с подобным применением декораций. Поточные и объемные декорации вместе с показом социально-исторических и природно-географических условий, в которых живут действующие лица, атмосферы времени, национальных обычаев и бытовых деталей оттеняют внутренний мир персонажей, пластично подкрепляют процесс их роста и развития.

Обеспечивая прямую связь линий чувств в спектакле, эти декорации увлекают зрителей глубоко в драматический мир, способствуют эмоциональному воздействию на них. В спектаклях типа «Молельни» все сцены идут непрерывно, без затемнения или закрытия занавеса. Это обеспечивает непрерывность раскрытия сюжетной линии, что поможет сохранять линию чувств и все более повышать эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Введение музыкального элемента также является важной характерной чертой таких спектаклей, как «Молельня».

Музыка стала их неотделимым, обязательным компонентом. Она используется в них с учетом как исторически сложившихся национальных черт корейского народа, так и новых требований нашего времени, для выявления идейного содержания спектакля и яркого выражения художественных образов.

Наряду с диалогом, в спектаклях типа «Молельни» музыка служит одним из важнейших выразительных средств. Она значительно помогает раскрытию разных мыслей и чувств действующих лиц, развитию драматического сюжета, естественному исполнению ролей актерами и эмоциональному восприятию смен сцен. Музыка обогатила эти спектакли эмоциональным настроем, усилила их воздействие на зрителей, придала спектаклю более полный, законченный характер как синтетического вида сценического искусства.

В этих спектаклях максимальным использованием изобразительных возможностей каждого из компонентов форм спектакля ярко высвечиваются драматические образы.

Новая многосценная форма композиции, поточные и объемные сценические декорации, оригинальная музыка – все это в общем

гармоничном сочетании работает на создание характеров главного героя и других действующих лиц, образуя законченную форму спектакля типа «Молельни». Его форму можно считать новой и оригинальной, она правдиво изображает человека, живо показывает жизнь и отвечает эстетическим запросам людей нашего времени.

Много лет прошло с тех пор, как человеком был поставлен первый спектакль, но до сих пор еще не было таких спектаклей, как спектакль типа «Молельни», в котором неразрывно связаны между собой время и жизнь и столь ярко отражены чаяния народных масс. Это спектакль нового типа, который по своему содержанию и форме соответствует запросам нового времени, новой жизни.

Он оказывает большое влияние на идейно-культурную жизнь нашего народа, на строительство социалистической и коммунистической литературы и искусства. У народа он пользуется сейчас огромной симпатией и вдохновляет его на дальнейшую борьбу за создание социалистической и коммунистической литературы и искусства.

Удовлетворяющий требования нового времени и запросы нашего народа благодаря своей высокой идейности и художественности, этот спектакль служит могучим идеологическим оружием в воспитании всех членов общества революционерами-коммунистами, верными идеям чучхе, в преобразовании общества в соответствии с требованиями этих идей.

Такой спектакль, как «Молельня», вырабатывает у людей нашей эпохи основанный на идеях чучхе взгляд: человек – хозяин мира и своей судьбы, он играет решающую роль в преобразовании мира и решении своей судьбы. Спектакль указывает путь к настоящей жизни, смысл которой – жить, трудиться и бороться самостоятельно и творчески. Он способствует воспитанию людей так, чтобы они, освободившись от оков всех старых идей, глубоко ощущая себя хозяином в революции и строительстве нового общества, с честью выполняли свои обязанности и роль хозяина. Он служит своеобразным учебником жизни, оружием борьбы, поскольку указывает людям настоящий жизненный путь, призывает их к созиданию нового общества, новой жизни.

Рождение этого спектакля, вместе с оперой типа «Моря крови», стало новой важной вехой на пути строительства социалистической и коммунистической литературы и искусства. Процесс этого строительства есть процесс преобразования литературы и искусства в духе традиций рабочего класса в соответствии с требованиями идей чучхе. Революционное обновление литературы и искусства, проводимое нами под знаменем идей чучхе, нацелено на строительство социалистической и коммунистической литературы и искусства. Спектакль «Молельня» и другие такие спектакли имеют эпохальное значение для подъема процесса коренного обновления нашей литературы и искусства, начавшегося революцией в области кинематографии, на новую, более высокую ступень развития.

По своему содержанию и форме эти спектакли отражают истинный уровень литературы и искусства нашего времени, которого они должны достичь. Они ярко освещают характер и миссию социалистической и коммунистической литературы и искусства, а также существенные черты их содержания и формы. Тем самым наши писатели и деятели искусства нашего времени получили возможность успешно вести строительство социалистической и коммунистической литературы и искусства, имея перед собой этот образец. Именно в этом историческая заслуга спектакля «Молельня» и других таких спектаклей перед развитием социалистической и коммунистической литературы и искусства.

4) РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СПЕКТАКЛИ ПЕРИОДА АНТИЯПОНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ – ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ НАШЕГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Похвально, что революционное обновление драматического искусства началось с воссоздания на сцене бессмертного классического шедевра «Молельня», принадлежащего перу великого вождя товарища Ким Ир Сена и созданного им во время антияпонской революционной борьбы.

Коренное обновление нашего драматического искусства по сути своей является священным делом продолжения революционных традиций спектаклей, созданных в годы антияпонской революционной борьбы, и строительства коммунистического драматического искусства, последовательно воплощающего в себе идеи чучхе. Строительство настоящего коммунистического драматического искусства, то есть искусства, основанного на идеях чучхе, немыслимо без его крепких исторических корней, его прочного фундамента – революционных традиций.

Вообще революционные традиции в литературе и искусстве создаются и развиваются в процессе образования и укрепления самостоятельного субъекта истории, субъекта революции. Субъект революции требует новой, социалистической, коммунистической литературы и искусства. Стремление народных масс иметь литературу и искусство, служащие укреплению субъекта революции, успешно осуществляется лишь вождем.

Как и все другие революционные дела, строительство социалистической, коммунистической литературы и искусства ведется под руководством вождя. Он разрабатывает революционные идеи, показывающие верный путь к строительству социалистической, коммунистической литературы и искусства, мудро руководит всей работой по созданию литературы и искусства рабочего класса. В этом процессе он создает идейно-теоретические и методологические основы строительства социалистической, коммунистической литературы и искусства, накапливает богатый опыт, ему принадлежат бесценные заслуги. Революционное наследие литературы и искусства рабочего класса, создаваемое вождем, – вот что составляет революционные традиции социалистической, коммунистической литературы и искусства. Об этом убедительно свидетельствует вся история развития революционной литературы и искусства рабочего класса.

В период превращения рабочего класса из объекта истории в ее хозяина Маркс, руководствуясь материалистическим взглядом на историю, проанализировал историю развития человеческой культуры. Он разоблачил и раскритиковал антинародную, противоречащую реализму сущность феодальных, буржуазных литературы

и искусства, выступил в защиту прогрессивных, народных реалистических литературы и искусства, высказал мысль о необходимости создания литературы и искусства, отвечающих природе рабочего класса.

В период исторического перехода от империализма к социализму Ленин, рассматривая мировую историю развития литературы и искусства, выдвинул идею создания новых, социалистических литературы и искусства на основе унаследования всего прогрессивного в литературе и искусстве прошлого, поднял прогрессивных писателей и деятелей искусства на борьбу за ее претворение в жизнь.

Как видите, революционные литературно-художественные традиции рабочего класса прошлых лет создавались вождями революции в периоды исторического перелома.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен на основе научного анализа требований эпохи чучхе, когда народные массы, ставшие хозяином истории, самостоятельно и творчески решают свою судьбу, а также анализа истории развития нашей и мировой литературы и искусства создал самобытные идеи в области литературы и искусства, освещающие путь развития революционных литературы и искусства новой формы, способствующих достижению самостоятельности народных масс. В огненные дни антияпонской революционной борьбы он лично создал многочисленные революционные литературно–художественные произведения, призывающие партизан и народ к революционной борьбе, и тем самым заложил славные революционные традиции литературы и искусства, основанных на идеях чучхе.

Еще в начальный период своей революционной деятельности товарищ Ким Ир Сен, понимая роль драматического искусства в борьбе за классовое пробуждение людей и их мобилизации на революционную борьбу, создал такую революционную оперу, как бессмертный классический шедевр «Цветочница», и революционные спектакли, такие, как «Ан Чун Гын стреляет в Ито Хиробуми», «Грызня трех князей за трон», «Кровавый протест на Гаагской конференции», «Молельня», «Письмо от дочери»,

«Помещик и батрак» и «Осенний праздник чхусок». В трудные дни вооруженной борьбы против японцев он создал такие революционные спектакли, как «Море крови», «Судьба охранника», «Торжественный митинг», «Отец победил», «По заветам», «Сетует голодающее население» и «Волк». Все годы антияпонской революционной борьбы он внимательно руководил творчеством партизан, помогал им создать и поставить множество поистине революционных, боевых спектаклей.

В дни антияпонской революционной борьбы партизанская армия не имела ни постоянного театра, ни профессионального драматического коллектива, ни писателей-драматургов. Однако антияпонские партизаны коллективными усилиями создали целый ряд спектаклей и давали представления везде, где они останавливались. Они сделали импровизированную сцену из палаточной ткани и срубленных бревен, сами были и режиссерами, и артистами, активно участвуя в организации представлений.

Сейчас товарищ Ким Ир Сен с глубоким волнением вспоминает те дни. Вспоминает, как после боевых операций в районе Фусуна он организовал в Маньцзяне художественные представления – партизаны выступили там с революционными спектаклями «Море крови», «Судьба охранника», «Торжественный митинг» и другими драматическими и музыкально-хореографическими произведениями. А после боя в Люкэсуне они неделю выступали со спектаклем и оперой, с лекциями перед сотнями рабочих, которые добровольно следовали за антияпонскими партизанами, неся на спине продовольствие.

Во время антияпонской революционной борьбы революционная литературно-художественная деятельность активно велась везде – не только в партизанских районах и в рядах Народно-революционной армии, но и в полупартизанских и контролируемых врагом зонах. Ее вели также в Онсоне и других районах Кореи.

Революционная художественно-драматургическая деятельность не прекращалась весь период антияпонской революционной борьбы, что в значительной мере способствовало активной мобилизации антияпонских партизан и населения на борьбу

за возрождение Родины.

Для спектаклей, созданных в те годы, характерны широкий тематический диапазон и идейная глубина содержания произведений, большое разнообразие их форм.

Антияпонские революционные спектакли, вместе с антияпонскими революционными песнями, составляют главное в революционных традициях нашей литературы и искусства.

Сейчас наши товарищи, по-видимому, думают, что в революционных традициях нашей литературы и искусства главное место принадлежит революционным спектаклям потому, что они занимают большой удельный вес. Действительно, их было много среди революционных литературно-художественных произведений того периода. Однако основное место в традициях нельзя определять лишь по количественному признаку. Вопрос, какой вид литературы и искусства занимает основное место в революционных традициях, надо рассматривать не столько по количественному, сколько по качественному признаку.

Пусть в период, когда путь революции впервые прокладывал вождь рабочего класса, были созданы всего одно-два революционных литературно-художественных произведения. Но если в них были воплощены революционные идеи вождя и им присущи отличные идейно-художественные черты, достойные наследования и продолжения в социалистической, коммунистической литературе и искусстве, то их надо считать произведениями, составляющими революционные традиции литературы и искусства.

Антияпонские революционные спектакли, как и другие виды литературы и искусства периода антияпонской революции, всесторонне воплощают в себе самобытные идеи товарища Ким Ир Сена, а также принципы и пути творчества, которые должны наследовать из поколения в поколение наша литература и искусство. Революционные спектакли того периода по своей форме, конечно, принадлежат к категории драматического искусства, однако в них можно найти все принципы и методы создания произведений, характерные не только для драматургии, но и для всех других видов литературы и искусства. Кроме того, в них сконцентрированы

лучшие идейно-художественные черты всех видов литературно-художественных произведений, созданных и распространявшихся в период антияпонской революционной борьбы, обобщены их впечатляющие достижения. Особо надо отметить, что революционные же спектакли, эти бессмертные классические шедевры, будучи монументальными произведениями, представляющими литературу и искусство периода антияпонской революционной борьбы, составляют ядро их революционных традиций. В этом смысле справедливо сказать, что они занимают основное место в революционных традициях нашей литературы и искусства.

Чтобы правильно понять характерные черты революционных спектаклей периода антияпонской борьбы, надо хорошо знать особенности литературы и искусства периода антияпонской революции в целом. Можно сказать, что особенности этих спектаклей и есть характерные черты литературы и искусства времен антияпонской революции.

Литература и искусство того периода по своей сути являются революционными, основанными на идеях чучхе. Они всегда руководствуются самобытными идеями товарища Ким Ир Сена о литературе и искусстве и точно воплощают в произведениях линию и курс корейской революции.

Основанные на принципах чучхе идеи о литературе и искусстве, будучи новым учением с его философским мировоззрением, в центре которого стоит человек, освещают основные положения творчества, которые требуют при решении всех вопросов строительства, создания литературы и искусства соблюдать принцип: ставить в центр внимания народные массы и служить их интересам.

Руководствуясь этими идеями, литература и искусство периода антияпонской революции ставили народные массы в положение субъекта революции и со всей глубиной изображали их борьбу за осуществление самостоятельности и прославление их политической жизни. Благодаря этому они смогли пробудить сознание людей и помогли им занять свое место хозяина, с честью выполнять свою хозяйскую роль в развитии мира и решении судьбы человека.

Литература и искусство того периода, посчитав своей основной миссией служение делу корейской революции и интересам корейского народа, создали типичные образы борцов периода антияпонской революции – коммунистов и представителей народа, что внесло немалый вклад в осуществление революционного дела нашего народа, борющегося за самостоятельность. Вот в чем состоит самостоятельный характер литературы и искусства периода антияпонской революции, вот чем объясняется то, что они знаменуют собой новую, более высокую стадию развития отечественной литературы и искусства.

Литература и искусство того времени отстаивали и ярко воплощали в произведениях принципы партийности и пролетарской классовости.

Рожденные в самой суровой, трудной обстановке революционной борьбы против японских оккупантов, они сразу же взяли в качестве основного творческого принципа защиту интересов революции, интересов народных масс, вдохновляя массы, активно помогая им в полной мере проявлять беззаветную преданность великому вождю, горячую любовь к Родине и народу, дух непримиримой борьбы с врагами и пролетарский интернационализм. Литература и искусство тех дней не давали поднять голову никаким контрреволюционным элементам, взгляды которых противоречили требованиям и интересам нашей революции, не давали «зеленого света» ни малейшим оппортунистическим элементам, проповедующим компромисс с империалистами и эксплуататорскими классами.

Литература и искусство периода антияпонской революции неизменно несли в себе народность и были общедоступны.

Народность и доступность литературно-художественных произведений – один из важных признаков определения их ценности. Сколь значимой и актуальной ни была бы проблема человека, поставленная в том или ином литературно-художественном произведении, оно не будет иметь ценности, если эта проблема не освещена в доступной художественной форме и не понятна и не близка читателю. Литературно-художественные произведения

должны содержать глубокие мысли, раскрытые в доступной, народной по духу, понятной всем художественной форме. Лишь тогда эти произведения затронут сердечные струны людей и обретут подлинную ценность. Не говоря уж о революционных драматических спектаклях периода борьбы против японского империализма, другие жанры – такие, как революционные оперы и революционные песни, – дают исчерпывающий ответ на основные вопросы, связанные с решением судьбы самостоятельного человека, делая это в простой, лаконичной, популярной художественной форме.

Литература и искусство тех времен удачно сочетают в себе высокую идейность и яркую художественность.

В литературно-художественных произведениях тех лет поднимались основные вопросы, имевшие в то время жизненно важное значение для решения судьбы нашего народа. Это были вопросы разгрома японского империализма, возрождения Родины и построения на родной земле социалистического, коммунистического общества. Именно эти вопросы глубоко освещались на примерах борьбы революционеров и других патриотов, которые без колебаний посвятили и молодость, и всю жизнь борьбе за эти высокие цели.

Высокая идейность подкрепляется в них столь же высокой художественностью. Произведения тех лет правдиво и живо изображали борьбу за национальное и классовое освобождение, делая это в национальной форме, отвечающей эмоциям и духовному настрою нашего народа.

Революционные спектакли и оперы, созданные в огне революционной борьбы с японскими оккупантами, обладая большой притягательной силой, вводят зрителей в полный драматизма мир и затрагивают их сердечные струны. Это происходит потому, что в них в правдивых и живых образах показаны сущность жизни и смысл борьбы.

Полвека прошло с тех пор, как были созданы антияпонские революционные песни. Но и сегодня они производят на людей неизгладимое впечатление, близки их сердцу. Это потому, что при революционном характере содержания они были созданы на любимых нашим народом национальных мелодиях. Думаю, нет дру-

гих таких песен, которые были столь богаты национальным музыкальным колоритом, как антияпонские революционные песни. Литература и искусство того периода носили подлинно революционный характер, в них высокая идейность усиливается яркой художественностью, красочностью.

Другой характерной чертой литературы и искусства того периода являются высокая боевитость, оперативность и коллективный характер творчества.

Произведения тех лет создавались отнюдь не в кабинетной тиши или за писательским столом. Партизанам – борцам с японцами в трудных походах и в перерывах между боями приходилось писать слова для песен и сочинять музыку для них у костров на бивуаке. Там же писались литературные либретто и шли репетиции актеров. Для партизан литературно-художественное творчество по сути дела было своего рода разновидностью боя. И в трудной, порой выходящей за рамки человеческого воображения, обстановке эти люди, кипучая энергия и творческий энтузиазм которых били через край, всегда оперативно занимались художественным творчеством и давали представления. Внезапным налетом уничтожив врага в городке или селе, на лесоразработках, тут же, на месте недавнего боя устраивали художественное представление.

В антияпонских партизанских отрядах не было профессионалов-специалистов по созданию произведений литературы и искусства, и творчеством там всегда занимались коллективно. Многие произведения литературы и искусства, созданные в годы антияпонской революционной борьбы, являются плодом коллективного творчества партизан.

В ходе такого коллективного творчества в партизанских отрядах создавалась боевая революционная, коммунистическая атмосфера при создании литературно-художественных произведений. Такими же были и методы их художественного изображения. Эти, я бы сказал, партизанские методы и атмосфера творчества, которые полностью оправдали себя в период революционной борьбы против японских оккупантов, являются ценными традициями творчества, которым надо следовать нашим сегодняшним литера-

туре и искусству. Литература и искусство того времени – кладезь таких идейно-теоретических и творческих богатств, которых раньше было не найти в литературе и искусстве любого периода.

В богатства революционной литературы и искусства, созданные в годы антияпонской революционной борьбы, входят такие ценности, как основанные на принципах чучхе идеи и теория по вопросам литературы и искусства, самобытные система и методы художественного творчества, бессмертные классические шедевры и многие другие революционные произведения, бесценный творческий опыт и достояние. Литература и искусство того периода наделены всеми замечательными отличительными чертами литературно-художественного творчества нового времени, в корне отличающегося от прежнего. И, естественно, именно они стали славными революционными традициями нашей литературы и искусства. Эти традиции, созданные товарищем Ким Ир Сеном в годы революционной борьбы против японских захватчиков, стали историческими корнями подлинно коммунистической литературы и искусства, их жизненной артерией.

Занимающие важное место в литературе и искусстве периода антияпонской революции революционные спектакли закономерно вошли в традиции нашего драматического искусства. С этих революционных традиций началась новая история строительства подлинно коммунистического драматического искусства, а сами эти традиции стали источником движущей силы, импульсом к его непрерывному развитию. Революционные традиции драматического искусства являются прочным и естественным фундаментом успехов строительства социалистического, коммунистического драматического искусства на всем протяжении его развития, бесценным богатством, которое следует из поколения в поколение наследовать и прославлять. Мы должны продолжать и активизировать работу по надежной защите, наследованию, развитию революционных традиций нашего драматического искусства.

При этом очень важно воссоздать в разных жанрах литературы и искусства бессмертные классические шедевры, созданные товарищем Ким Ир Сеном.

В этом заключается курс нашей партии, которого она неизменно придерживается, защищая и развивая унаследованные нами революционные традиции в литературе и искусстве. Эти нетленные классические шедевры – сердцевина революционных традиций драматического искусства, яркий образец социалистической, коммунистической литературы и искусства. Литературно-художественные произведения, созданные товарищем Ким Ир Сеном, слывут бессмертными классическими шедеврами потому, что в них ярко воплощены великие идеи чучхе, занимающие самое высокое, самое достойное место в истории человеческой мысли, а также самобытные идеи относительно литературы и искусства, открывающие верный путь к строительству социалистической, коммунистической литературы и искусства. Эти творения являются яркой иллюстрацией к основанной на идеях чучхе науке о человеке, которая требует относиться к миру, понимать и изображать его на основе философского мировоззрения, в центре которого человек, и отводит народным массам роль хозяина революции и дает глубокий ответ на вопрос об их судьбе.

Немеркнущие классические шедевры являются образцом литературно-художественных произведений, в совершенстве сочетающих социалистическое содержание и национальную форму. Раскрывая характеры и показывая жизнь действующих лиц, они рисуют подлинный облик именно корейцев, изображают прекрасную землю Кореи, рассказывают о жизни корейского народа, который живет и борется на родной земле.

Эти яркие творения, в своем идейном содержании и художественном изображении достигшие высоких рубежей в революционной литературе и искусстве рабочего класса, – выдающийся вклад в сокровищницу литературы и искусства, ценное революционное достояние нашего народа. Благодаря этим бессмертным произведениям у нас есть славные революционные традиции в литературе и искусстве, которыми мы вправе гордиться. И то обстоятельство, что мы располагаем этими прекрасными художественными творениями, созданными лично великим вождем, – гордость и счастье для нашего народа. Мы твердо придерживаемся принципа:

осуществить переворот в области литературы и искусства следует путем возрождения и восстановления бессмертных классических шедевров в разных областях литературы и искусства. Опыт показывает, что правильная постановка этой работы приведет к достойному унаследованию и развитию революционных традиций литературы и искусства, к успеху в революционном обновлении литературно-художественного творчества.

Напомню, что революция в драматическом искусстве началась с воссоздания классического шедевра «Молельня» в соответствии с требованиями сегодняшнего дня, благодаря чему она завершилась успехом. И ныне драматическое искусство переживает у нас пору своего расцвета.

Основным принципом воссоздания бессмертных классических шедевров является сохранение духа первоисточника. Попытка просто расширять при этом масштабы произведений, не сохраняя духа первоисточника, по сути не что иное, как игнорирование классического значения подлинника.

Возрождение бессмертных классических шедевров по примеру спектакля «Молельня» прошло успешно благодаря сохранению духа и буквы первоисточника. Государственная драматическая труппа, закончив сначала воссоздание революционного спектакля «Молельня», осуществила затем новое сценическое воплощение спектаклей «Кровавый протест на Гаагской конференции», «Письмо от дочери», «Грызня трех князей за трон» и «Торжественный митинг». Все спектакли верны тексту первоисточников, в них прекрасно, четко и лаконично выражены идеи произведений. В частности, при новой постановке этих шедевров на сцене коллектив труппы от начала и до конца опирался на первоисточники и вместе с тем, глубоко вникнув в идейное содержание произведений, прекрасно выявил жанровые особенности каждого из них. Вникать в суть идейного содержания первоисточника, воссоздать его во имя яркого выявления жанровых особенностей в соответствии с его рациональным зерном – таким должен быть подход творческих работников к сценическому возрождению бессмертных классических шедевров.

Чтобы удачно воссоздать классику тех лет в строгом соответствии с первоисточником, необходимо глубокое изучение обрисованной в нем социально-исторической обстановки, уточнение исторической обоснованности костюмов действующих лиц и другого реквизита.

При сценическом воссоздании бессмертных классических шедевров по примеру спектакля «Молельня» мы советовали творческим работникам глубоко изучать, когда и с какой целью они были созданы, какова была в те годы социально-историческая обстановка, какие детали не следует упускать из виду при раскрытии характеров действующих лиц. А вот, начиная экранизацию бессмертного классического шедевра «Море крови», творческие работники не изучили глубоко изображаемую в нем социально-историческую обстановку, не поняли характер матери – главной героини произведения. И, естественно, при показе процесса развития ее характера не были полностью соблюдены положения первоисточника. Поэтому я посоветовал делать все так, как говорится в первоисточнике, – убедительно показать, как мать не только получает морально-духовную помощь от своих детей, но и сама преодолевает испытания революции и как она меняется под революционным влиянием партизанского подпольщика. Наши творческие работники, ссылаясь на желание ярче показать характер матери, изображали дело так, что она вступила в партизанский отряд. Я же предложил им не отходить от подлинника, то есть показать, как мать пробуждает сознание жителей и поднимает их на вооруженное восстание во взаимодействии с партизанским отрядом. Так революционный фильм «Море крови» безупречно воспроизвел на экране высокую идейность и художественность первоисточника.

При восстановлении на сцене революционного спектакля «Кровавый протест на Гаагской конференции» характер его главного героя Ли Чуна был на первых порах изображен гиперболично и можно было подумать, будто он являлся коммунистом-революционером. Это связано с тем, что творческие работники недостаточно глубоко изучили социально-историческую об-

становку того времени и характеры действующих лиц.

Восстанавливая бессмертные классические шедевры в разных видах литературы и искусства, при выборе костюма для каждого театрального персонажа, а также подборе реквизита следует серьезно подумать, отвечают ли они обстановке того времени и бытовым особенностям. Лишь тогда можно будет без всякого ущерба донести до зрителей высокую идейность и художественность немеркнущего классического шедевра, повысить его познавательную и воспитательную ценность. При экранизации немеркнущего классического шедевра «Судьба охранника» серьезное внимание было обращено даже на такую мелочь, как выбор соломенной крестьянской сетки, которую главный герой должен в горах нести на своих плечах. Так был правильно решен вопрос о реквизите. Это хороший пример.

Поиск, подтверждение подлинности бессмертных классических шедевров и воссоздание их как на театральной сцене, так и в других видах литературы и искусства – это священное дело, цель которого – навеки запечатлеть в истории революционную деятельность товарища Ким Ир Сена и его бессмертные заслуги. Писатели, драматурги, все деятели искусства должны со всей ответственностью вести работу по поискам и историческому обоснованию этих классических шедевров, по переработке их в разные жанры современной литературы и искусства, в том числе в спектакли, кино, романы.

Богатый опыт драматического искусства, накопленный в ходе постановки на театральной сцене пяти революционных спектаклей, станет, без сомнения, ценным капиталом в дальнейшем, при сценическом воссоздании бессмертных классических шедевров.

Чтобы сохранять революционные традиции таких спектаклей и донести до потомков бесценные классические шедевры, надо не прекращать показ уже поставленных революционных спектаклей.

Если через несколько лет прекратить показывать бессмертные классические шедевры, превращенные в драматические спектакли или оперы, то молодежь, подрастающее поколение, дети, родившиеся через 10 или 20 лет, даже не будут знать о том, какими не-

меркнущими классическими шедеврами располагает наша страна. Эти шедевры воплощаются заново в разных видах литературы и искусства для того, чтобы передавать их из века в век. Поэтому их показ нельзя ограничивать рамками нескольких лет. Спектакли должны продолжаться, пусть даже пройдет сто и двести лет. И тогда нынешние школьники, десятилетние дети станут через десяток лет двадцатилетними юношами и девушками. Повзрослев, они будут смотреть на эти шедевры с иной точки зрения, отличающейся от взгляда десятилетнего человека. Ведь чем больше смотришь шедевры, тем больше хочется видеть их, тем глубже размышления над ними.

В области литературы и искусства следует из поколения в поколение демонстрировать воссозданные в форме художественного кинофильма, драматического спектакля или оперы такие произведения, как «Цветочница», «Море крови», «Молельня» и другие бессмертные классические шедевры, чтобы навеки прославить немеркнущие заслуги великого вождя.

2. ДРАМАТУРГИЯ

1) ПЬЕСА – ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОСНОВА СПЕКТАКЛЯ

Спектакль высокой идейности и художественности предполагает наличие впечатляющей и добротной пьесы. Даже если творческий коллектив состоит из многих талантливых актеров и режиссеров-постановщиков, с плохой пьесой нельзя создать хороший спектакль, трогающий зрителя за сердце.

Пьеса – основа определения идейного содержания и художественной формы спектакля.

В пьесе содержатся не только элементы, определяющие содержание спектакля, то есть его зерно, тематическую идею, характеры действующих лиц и человеческие отношения, но и опре-

деляется его стиль – композиция, конфликты, сюжетная линия, изобразительные средства. В ней заложены основы спектакля, руководствуясь которыми, режиссер и другие творческие работники, актеры определяют направление своего изображения и дают волю своей творческой фантазии. Вот почему, чтобы создать выдающийся спектакль, надо обращать первоочередное внимание на создание высокоидейной, высокохудожественной пьесы.

Как и произведения других литературно-художественных жанров, пьеса должна быть наукой о человеке, основанной на идеях чучхе, коммунистической наукой о человеке. Такой наукой о человеке является литература, которая на основе идей чучхе поднимает и решает проблему человека и, создавая типичный образ настоящего человека, верного принципам чучхе, содействует воспитанию народных масс как самого сильного, достойного общественного существа.

Драматургическая основа спектаклей, таких, как «Молельня», зиждется на идеях чучхе, гласящих, что человек есть хозяин всего и решает все, последовательно воплощает в себе их основные требования – думать обо всем, ставя в центр внимания человека, ставить все на службу его интересам, и потому пьеса иллюстрирует основанную на идеях чучхе науку о человеке, дающую правильные ответы на любые вопросы времени.

Наука о человеке, основанная на учении чучхе, должна создавать типичный образ самостоятельного человека.

Основная миссия литературы как науки о человеке заключается в том, чтобы главной мыслью произведения было изображение типичного, достойного подражания характера человека и чтобы этим показать людям смысл жизни и борьбы. Без создания характера живого человека литература не может достойно выполнить поставленную перед ней художественную задачу. И благодаря раскрытию характеров действующих лиц из зерна произведения вырастают цветок и плод. В частности, характер главного героя служит в литературе главным фактором, обеспечивающим правильное сочетание идейного и художественного начала, достижение гармоничного единства содержания и формы. Главный герой

литературно-художественного произведения является центральной фигурой, которая, определяя человеческие отношения, не только обусловливает и направляет действия других персонажей, но и ведет сюжетную линию. Какого человека показать в литературе в качестве типичного образа – от этого, можно сказать, зависит ценность и значение поставленной произведением проблемы человека.

Наша драматургия должна выдвигать на первый план типичный образ такого человека, который последовательно несет в себе основанный на идеях чучхе взгляд на революцию.

Пока мы находимся в процессе революции, путь революции, по которому нам предстоит пройти, долог и труден. Однако в рядах наших борцов за революцию происходит смена поколений, и в качестве ее хозяина, ответственного за судьбу страны, выступает новое поколение, еще не прошедшее школу закалки в суровой революционной борьбе. В этих условиях, чтобы добиться окончательной победы нашей революции, преодолевая все встречающиеся на пути трудности и испытания, надо выработать у людей твердые революционные воззрения.

Взгляд революционера на революцию должен быть основан на идеях чучхе. Главное при этом – верная точка зрения, правильная позиция в отношении субъекта революции. Для выработки такого взгляда следует быть верными вождю, партии, массам, которые являют собой субъект революции. Иначе говоря, необходим правильный взгляд на вождя, на организацию, на массы. Они станут незыблемыми убеждениями, жизненным кредо лишь в том случае, если будут подкреплены моралью, в основе которой чувства революционного долга и товарищества. Взгляд на вождя, на организацию, на массы, на мораль, нераздельно тесно связанные и вместе взятые, образуют целостную систему взглядов на революцию. Чтобы правдиво изобразить типичный облик человека, вырабатывающего в себе взгляд на революцию на основе идей чучхе, писатель должен ярко изображать это как процесс воплощения верного взгляда на вождя, организацию, массы и мораль.

Писатель должен глубоко вскрывать верное отношение анти-

японских революционеров к вождю, сформировавшееся в обстановке суровой, нелегкой антияпонской революционной борьбы. Он должен через живые образы правдиво показывать, что это является их незыблемыми убеждениями, сформировавшимися под руководством товарища Ким Ир Сена в процессе трудной борьбы против японского империализма, и что эти убеждения вошли у них в плоть и кровь, стали смыслом их жизни. Только так можно сохранить чистоту славных традиций кровного единства вождя, партии и масс, ярко показать верное отношение человека наших дней к вождю, имеющее глубокие исторические корни.

Человек наших дней убежден в том, что лишь идейно-организационные и товарищеские связи с вождем позволяют ему жить полнокровной общественно–политической жизнью. Чувство преданности нашего народа товарищу Ким Ир Сену – это самое благородное чувство, происходящее не из какого-то чувства обязанности, а из понятия революционного долга, это его жизненная потребность, связанная с судьбой нации. Наш народ глубоко почитает уважаемого товарища Ким Ир Сена – человека, ставшего впервые в многовековой истории страны великим солнцем нации, и готов до конца своих дней оставаться верным ему – таким он видит свои естественный моральный долг.

Задача мастеров пера – глубоко и жизненно показывать в своих произведениях верное отношение нашего народа к вождю, которое народ на основании собственного исторического опыта сделал кредо своей жизни и считает жизненной необходимостью в решении судьбы нации, и тем самым делать акцент на том, что подлинный смысл и радость жизни заключаются в том, что, испытывая заботу вождя, народ славит свою политическую жизнь. Надо убедительно показывать людям, что жизнь тех, кто преследует лишь свои личные интересы, заботится лишь о личном благополучии, не думая о вожде, Родине и нации, ничем не отличается от существования животного, что участие в общественно-политической жизни под руководством вождя – это и есть настоящая жизнь, полная радости и гордости, это самая славная жизнь, гарантирующая счастье не только твое, но и вечное счастье

грядущих поколений.

Чтобы создать типичный образ настоящего человека, верного принципам чучхе, надо на высоком художественном уровне впечатляюще показать революционную этику и мораль человека нашего времени, живущего по закону коммунизма – «Один за всех, все за одного!»

В своих произведениях писатели должны убедительно рассказывать, как в отношениях между товарищами, в семейной и общественной жизни воплощается именно коммунистическая мораль, присущая коллективу, обществу, члены которого вместе, рука об руку идут к достижению общей цели и общих идеалов. Правда, о проблемах долга, и о дружбе между людьми говорилось и в произведениях прошлого, многие из которых даже производили на людей определенное впечатление. Однако и в таких произведениях проблемы долга и товарищеской любви большей частью сводились к вопросам этики и морали отдельного человека.

Писатель должен убедительно описывать в своих произведениях чувство революционного долга и товарищества, но не как личное качество отдельного человека, а как плод коллективистского взгляда на жизнь. Иными словами, не следует изображать мораль лишь как просто индивидуальные чувства и качества, такие, например, как бережливость и любовь к товарищам, как нормы морального кодекса человека, соблюдаемые в отношениях между товарищами, в семье и общественной жизни. Надо глубоко раскрывать тот факт, что чувство революционного долга и товарищеская любовь должны рождаться на основе преданности вождю. Именно таким образом должен изображаться характер человека нашего времени. Вот тогда будет создан типичный образ человека новой формации, качественно отличающегося от того, что был показан в художественных произведениях былых времен.

Пьеса должна не только больше показывать положительные типичные образы людей, служащих ярким примером в жизни и борьбе, но и смело вскрывать все отрицательное, что может возникнуть на пути поступательного продвижения вперед. В царство социализма ведет не только укатанная столбовая дорога, она

может быть заболоченной и тернистой. Однако некоторые товарищи не всегда умеют встречающиеся на пути трудности преодолевать своими силами, и либо поддаются пораженческим настроениям и колебаниям, либо прибегают к приспособленчеству. Вместо того, чтобы быть правофланговыми в выполнении революционных задач и с полной отдачей трудиться, они гоняют лодыря, лишь формально выполняя свои служебные обязанности. Превратившись в некую аристократию, они не интересуются жизнью и благосостоянием населения. Они не болеют душой за неуспешное проведение политики партии и вместо того, чтобы стараться изо всех сил решать наболевшие вопросы, лишь хнычут и жалуются на трудности. Все это результат отсутствия верности партии и вождю. Писатель обязан с драматической остротой вскрывать не имеющие ничего общего с идеями нашей партии и причиняющие огромный вред делу нашей революции негативные явления и взгляды, которые надо искоренять.

При создании типичного образа человека нашего времени важно твердо придерживаться политической принципиальности.

Этого требует природа партийной, революционной литературы. Под такой принципиальностью подразумеваются твердые собственные суждения и принципиальная позиция, основанные на линии и курсе партии. Только твердо придерживаясь ее в создании типических образов, можно будет уверенно провести партийно-политическую линию во всей системе художественного изображения и правильно показать смысл жизни.

Даже в тех событиях, которые сильно затрагивают людей, как правило, имеют место те или иные несущественные стороны. В творчестве при помощи глубокого анатомического анализа жизни следует точно отличать сущность от сопутствующих явлений, твердо держаться партийно-политической линии и полностью подчинять ей все остальное.

Чтобы создать драматическое произведение высокой идейности и художественности, нужно точно определить его зерно.

Если в литературно-художественном произведении образ человека является, как правило, его основой, то главным, что изобра-

жению человека придает жизненность и живой импульс, является зерно. Зерно произведения есть идейное ядро жизни, в котором заключен и писательский замысел, и почва, в которой пускали бы свои корни элементы изображения. Какое именно зерно взять из реальной жизни – это один из основных факторов, определяющих характер произведения и его идейно-художественные качества.

Правильный выбор зерна позволяет дать и правильные ответы на злободневные вопросы о человеке, которые ставит время, обеспечивает философскую глубину произведения, дает возможность динамично вести «скоростной бой» в творчестве.

На какой объект действительности обращено писательское внимание, из какой из сторон общественной жизни выбирается зерно – в этом не только исходный пункт создания произведения, но и ключевой вопрос, от решения которого зависит его судьба. Организм не может существовать, если нет жизненного источника, вливающего в него струю живой энергии. Так и произведение, лишенное идейного ядра, выглядит мертвым. Произведение, лишенное ядра, любой читатель может истолковывать по-своему – и так и сяк, потому что в нем не ясен основной авторский замысел. Тема и идея произведения вытекают из зерна, так что если оно выбрано ошибочно, то, в конце концов, затушевывается и его тема и идея.

Зерно надо брать такое, какое отвечает и требованиям политики партии, и требованиям драматургии. Только тот писатель, который смотрит на жизнь всегда через призму линии и политики партии, способен безошибочно разобраться во всех жизненных проблемах, выбирать точно зерно, отвечающее основным требованиям науки о человеке.

Чтобы взять хорошее зерно, писатель должен подходить к жизни, как говорится, со всем жаром своего сердца. Не горит у тебя сердце – не создашь хорошего произведения. Если взяться за творческую работу тебя побуждает только чувство обязанности, – никогда ты не найдешь прекрасного зерна, затрагивающего сокровенные струны человеческого сердца.

То зерно, что может удовлетворить требования политики пар-

тии и дать ответы на проблемы, которыми живет человек и которые диктует эпоха, всегда лежит в гуще жизни. Жизнь – это почва, на которой политика партии, образно говоря, выращивает свои цветы и плоды. Глубоко познаешь жизнь – выберешь значительное зерно, отвечающее требованиям эпохи и стремлениям народа.

Сегодня у нас в стране вождь, партия, массы, сплотившись в одно целое, образуют единый прочный общественно-политический организм и могучей поступью движутся вперед, ускоряя приближение дня полной победы социализма. И это – наша действительность, жизнь нашего народа.

Писатель обязан всегда быть в гуще жизни, где идет плодотворное поступательное движение, обязан делить с народными массами их горе и радость. Это поможет ему глубоко понять, сколь велика наша страна, которую в мире называют «страной образцового социализма» за ее впечатляющие успехи в преобразовании природы и общества, в воспитании нового человека, поможет ему ощутить, с какой великой национальной гордостью, с каким достоинством вершит революцию наш народ.

Наш народ – героический народ, победивший под руководством товарища Ким Ир Сена империализм Японии и США. Это народ сильной воли, который, преодолев трудности периода послевоенного восстановления и строительства, воздвиг на родной земле здание социалистического строя. На руинах, оставшихся после разрушительной войны, наш народ в кратчайшие сроки – не более чем за 14 лет – осуществил индустриализацию страны, на что в других странах ушел целый век; построил первоклассный, мирового уровня Западноморский гидрокомплекс, перекрыв 8-километровой плотиной бушующее море, и сделал все это за счет собственных сил, отечественной техники, оборудования и материалов своего производства. Сейчас наши люди с революционным духом Пэкту, с боевым порывом и отвагой тех дней, когда бойцы переправлялись через пылающие реки и шли по заболоченным дорогам, энергично продвигают вперед три революции – идеологическую, техническую и культурную, наращивая темпы похода за грандиозное строительство социализма.

Для создания настоящего произведения писатель должен брать его зерно из сегодняшних событий, полных драматизма, и трогательных фактов из жизни нашего общества. Это позволит ему впечатляюще передать несгибаемый революционный дух нашего народа, который, не дрогнув ни перед чем, могучей поступью движется вперед по пути, начертанному идеями чучхе, позволит ему внести свой вклад в воспитание людей в духе первородства корейской нации.

Писать пьесу надо с учетом всех особенностей и требований драматургического мастерства. Пьеса – популярный вид литературы, отражающей жизнь драматургическими методами. Киносценарий таким же способом отражает жизнь, раскрывает характер персонажей не авторской речью, а через действия и поступки самих персонажей. В этом отношении он схож с пьесой, но показывает картины жизни не так концентрированно, на нескольких ограниченных сценах, как пьеса. Сценарий кино практически не скован ограничениями во времени и пространстве и может изображать жизнь разнообразно и многосторонне, свободно переходя от настоящего к прошлому, от прошлого к настоящему и будущему. Пьеса не имеет такой возможности, ибо на нее влияют временно-пространственные ограничения. Для преодоления этого недостатка такие спектакли, как «Молельня», использовали новый, многосценный метод композиции, но даже это не позволяет, как киносценарий, резко перескакивать от события к событию, показывать события преувеличенно или упрощенно во времени и пространстве. Пьеса должна концентрированно изображать зерно, воплощающее драматизм жизни, через драматично завязанные человеческие отношения. Пьеса – это литературная основа для спектакля. Стало быть, вся ее изобразительная ткань должна быть драматической – от состава действующих лиц до человеческих отношений и проведения сюжетной линии. Пьеса должна быть драматичной. Только тогда она может удачно, в соответствии с особенностями спектакля, создать все необходимые ситуации, объясняющие действия и поступки персонажей, устанавливающие определенные отношения между ними и создающие конфликты.

Что касается объекта, отображаемого пьесой, не существует какая-то особая сторона жизни специально для пьесы. Любая из жизненных сцен может быть отображена в ней, но только драматургическими методами. Драматург должен обращать внимание на поиск драматургического материала в гамме жизни. Возьмем, к примеру, жизнь первых послевоенных лет, когда мы в трудных условиях строили социализм. И эта жизнь, можно сказать, была полна драматизма. Тогда у нас все было разрушено войной, во всем ощущалась нехватка – и в продуктах питания, и в одежде, не было даже порядочного жилья. Хотелось бы сразу взяться за восстановление и строительство, но у нас не было ни одного целого кирпича. Империалисты США и марионеточная клика Южной Кореи непрестанно раздували шумиху вокруг «похода на Север». Антипартийные, контрреволюционные фракционеры выступили против линии и политики нашей партии – они ехидно спрашивали: «Разве можно накормить народ машинами?» Однако наша партия ничуть не испытывала колебаний. Она верила в народные массы. А они верили в партию и вождя и, проявив высокий революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей, успешно справились с заданиями послевоенного восстановления и строительства, создали на родной земле социалистический строй. Именно такую, политически значимую, богатую содержанием жизнь должна отражать пьеса. Только тогда она станет произведением, исполненным истинного драматизма.

Пьеса отображает главным образом драматизм человеческой жизни. Но это не значит, что в ней обязательно должна идти речь только о выдающихся событиях, имеющих драматический характер, или остроконфликтные жизненные сюжеты. Ее темой вполне может быть и социалистическая жизнь наших дней, когда в основе общественных отношений лежат сплоченность и сотрудничество трудящихся, когда вождь, партия, массы образуют единый общественно-политический организм, члены которого помогают друг другу, подтягивают друг друга, живут в согласии и дружбе.

С учетом эстетических вкусов нашего народа, изменяющихся и

развивающихся ныне на новых началах, пьеса должна разумно сочетать в себе драматичное с лирическим и повествовательным. Способы литературно-художественного изображения находятся во взаимодействии и взаимозависимости. Драматический способ изображения не относится лишь к чисто драматичному, в нем могут быть заложены в различной форме лирические и повествовательные элементы.

Драматургическая литература типа «Молельни» показывает жизнь в основном драматическим и в то же время с учетом роли музыки в драматургическом творчестве использует в разнообразной форме стихи для песни, которые принадлежат к лирическому способу выражения. Сегодня в наших спектаклях музыка, вкупе с актерской речью, стала одним из важнейших выразительных средств. Здесь текст песен раскрывает как характеры персонажей, так и их жизнь то в лирико-психологическом, то в повествовательном ключе, показывает их внутренний мир во всем его разнообразии, преподнося его драматически. Слова песен, в вокальном исполнении панчхан, следует писать куплетами, применять в пьесе в соответствии с характерами персонажей и логикой изображаемой жизни.

В пьесе следует использовать и повествование, причем разнообразно, как того требуют законы драматургии.

В спектаклях типа «Молельни» широко применяется этот метод, который принадлежит к повествовательному способу изображения. Он служит фоном к течению жизненных картин и глубже оттеняет эмоциональный мир действующих лиц. Мы видим это на примере революционного спектакля «Кровавый протест на Гаагской конференции». Сцена пролога. Тяжело нависают черные тучи, гремит гроза. На этом фоне звучит повествование, которое подчеркивает характерные черты положения того времени в нашей стране, над которой нависли тучи, грозящие крушением государства. А в другом случае повествование, звучащее со сцены, когда главный герой отправляется с миссией эмиссара для восстановления государственной власти, во временном и пространственном плане концентрирует внимание на его хожде-

ниях по мукам, на его пути в десятки тысяч ли. Повествование удачно раскрывает полный гнева и ненависти к врагам внутренний мир героя, который пускается в далекий путь, оставляя любимую жену, детей, родную страну. Звучит повествование и после самоубийства главного героя, это происходит в сцене, переходящей в эпилог. Как исторический урок вчерашнего дня оно бьет в набат, поднимая современников. И это еще более углубляет философский пафос произведения. Повествовательные объяснения в пьесе, как видите, должны звучать в драматический момент, после достаточного накопления эмоций, как того требуют законы драматургии. Они должны еще больше усиливать драматизм сцены в тесной увязке с внутренним миром персонажа. Действительно способствовать повышению идейно-художественного уровня спектакля могут только такие повествования, которые отвечают требованиям зерна пьесы, решению ее идейно-тематической задачи, развитию драмы и требованиям происходящих в ней сцен.

2) ОРГАНИЗАЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТКАНИ – ОСНОВА ИСКУССТВА ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

Продуманное построение драматической ткани пьесы – важное условие создания прочного каркаса спектакля.

Под драматической тканью подразумевается драматическое построение сюжета произведения. Иными словами, речь идет о драматическом построении отношений между персонажами, событий, конфликтов, сюжетной линии и композиции для вскрытия зерна произведения. Без тщательной организации драматической ткани произведения, обеспечивающей драматическую завязку и развязку разнообразного содержания жизни, главными которого являются отношения между действующими лицами, произведение получится нарочитым, скучным и, как следствие, неинтересным, каким бы безупречным ни было идейное содержание пьесы. Даже одно и то же содержание жизни в зависимости от построения драматической ткани может либо вовлечь зрителей в глубь дра-

матического мира, либо не позволить им разобраться в происходящем на сцене. Создание драматической ткани – это не просто искусство драматургического воплощения, построения сюжета, оно является одной из основных предпосылок обеспечения высокой идейности и художественности произведения.

Продуманная организация драматических коллизий пьесы требует и разумной композиции драмы.

Композиция драмы – это основа в системе образов. Построенный дом не перекосится, когда в нем крепкие столбы и правильно положенные балки. То же самое и с драматургическим произведением. Его правильная композиция позволит разумно подгонять друг к другу различные изобразительные компоненты, такие, как действующие лица, события и конфликты, для вскрытия зерна пьесы. Организацию драматической ткани, в конце концов, можно свести к вопросу о том, как строить композицию драмы. Процесс развития спектакля – это процесс поиска путей преодоления сценических ограниченностей, присущих драматической композиции. От древних времен и до наших дней драматическая литература пережила большие прогрессы и перемены в форме ее композиции, но до появления спектакля «Молельня» и других из того же ряда не могла выйти за рамки традиционной «плоской» композиции сцены. Подобная форма сценической композиции не дает возможности нарисовать насыщенную ритмами борьбы реальную жизнь человека нашего времени, такой, как она есть. Современное развитие науки и техники позволяет людям видеть, как бы перед собой, даже события, которые происходят в самых далеких уголках земного шара. И понятно, что в театре зрителей порой разочаровывают частые остановки и перерывы в происходящих на сцене событиях. Люди нашего времени хотят видеть на театральной сцене не исполняющего свою роль актера, а живого человека, который в реальной жизни дышит, мыслит и действует. Допустим, зрители смотрят спектакль, в котором изображен рабочий коллектив Кансона. В этом случае на сцене все должно быть таким, как в жизни. Если они смотрят спектакль, отражающий жизнь 1930-х годов, то он должен быть таким, как будто фактически показывает реальную

действительность и живого человека того времени.

Жизнь сложна и многогранна. Возьмем, к примеру, человеческие отношения. Они в социально-классовом отношении весьма сложно переплетены, разнообразны во времени и пространстве. Чтобы правдиво изображать жизнь, нужно показывать ее объемно, такой, как она есть, со всеми ее переплетениями, со всеми сложными, многогранными человеческими отношениями. В прошлом в кругах деятелей драматического искусства было немало разговоров о необходимости отражать жизнь драматическим образом. Однако речь почти не шла об ее объемном изображении. И когда обсуждали проблемы объемности спектакля, то говорили, главным образом, о сценических декорациях и сценическом оформлении, и весь вопрос рассматривался без связи с изобразительным комплексом. Проблема объемности спектакля отнюдь не сводится к какому-то одному этапу творческого процесса, не к какому-то отдельному средству или приему выразительности. Она связана со всеми компонентами сценического воплощения. Стало быть, она должна решаться прежде всего в самой драматической композиции.

Объемность композиции драмы трудно представить без рельефного изображения отношений между персонажами. Конечно, и конфликты, и события оказывают немаловажное воздействие на объемность композиции, но они порождаются также и отношениями между персонажами, вытекают из них, ибо драма в любом случае имеет сюжет, в центре которого персонаж. И потому объемность отношений между персонажами является основной предпосылкой для обоснования объемности конфликтов и событий, для гарантии рельефности композиции.

Революционный спектакль «Молельня», объемно показывая многоплановые отношения между персонажами, драматическими средствами углубил и развил их. Такой подход дал возможность ярко воспроизвести на сцене общественную жизнь и классовые отношения того времени. Этот спектакль отнюдь не однообразно показывает конфликтные отношения между положительными и отрицательными персонажами, то есть между главным героем Доль Свэ, крестьянкой Пак, ее дочерью Бок Сун, парнем по имени

Ман Чхун и другими лицами – с одной стороны, и помещиком, старостой села, шаманкой, миссионеркой и буддийским монахом – с другой. Спектакль лирико-психологическими средствами раскрывает отношения между матерью девушки Бок Сун, верящей в рок и блуждающей в потемках суеверий, и Доль Свэ, пытающимся раскрыть ей глаза, а также отношения дружбы между Ман Чхуном и Бок Сун, показывает вместе с тем раздоры и распри между помещиком и старостой, словесные схватки с участием шаманки, миссионерки и буддийского монаха. Таким образом, драма объемно строит отношения между персонажами, показывая их с разных сторон. Именно такими «стереоскопичными» должны быть отношения между действующими лицами в драматическом произведении. Это позволит драме избежать монотонности, однообразия и поможет живо показать все нюансы даже очень сложной жизни.

Если драма покажет отношения между действующими лицами не в объемном плане и, просто проведя грань между положительными и отрицательными персонажами, построит отношения между ними примитивно и однообразно, то она не сможет правдиво показать сложные картины жизни людей и социальных отношений. И показываемые на сцене картины не выйдут за рамки того, что уже известно зрителю, который заранее сможет угадать дальнейший ход событий и в результате утратит интерес к спектаклю.

Объемная композиция драматического спектакля требует углубленного изображения драматических отношений между персонажами.

Отношения между действующими лицами в драматургическом произведении – это не просто этические, моральные или меркантильно-делячесские отношения. Это социально-классовые отношения, складывающиеся в процессе сложной общественно-политической жизни. И для их углубленного изображения в драматическом плане необходимо показывать их в пьесе, как в жизни, когда они становятся то согласованными, то противоречивыми в зависимости от идейно-политических и классовых интересов действующих лиц.

Отношения между персонажами в драматургическом произве-

дении находятся в прямой зависимости от характера отражаемых в нем социальных отношений. Они могут быть отношениями товарищеской сплоченности и сотрудничества, но могут быть и отражением классового противостояния и борьбы. Что же касается взаимоотношений между персонажами в драматургических произведениях на темы социалистической действительности, где основой социальных отношений служат товарищеская сплоченность и сотрудничество, то даже какие-либо возможные разногласия и столкновения между людьми происходят там в рамках общих целей и идеалов, а отнюдь не из-за коренного противоречия интересов. Поэтому отношения между персонажами в драматическом произведении на тему социалистической действительности не должны складываться чрезмерно остро или разрываться вообще. Они должны строиться в духе преодоления отрицательных моментов и стремления к дальнейшему укреплению товарищеской сплоченности. Однако взаимоотношения между положительными и отрицательными героями в произведениях на другую тематику, отражающих враждебные социальные отношения людей, должны быть представлены как отношения конфронтации и борьбы, приобретающие антагонистический характер, складывающиеся в крайне острой обстановке и разрывающиеся в конце концов, ибо цели и идеалы действующих лиц в такой пьесе в корне противоречат друг другу.

Ссылаясь на необходимость драматического углубления отношений между действующими лицами пьесы, нельзя во всех случаях рисовать их как прямое столкновение характеров. Раньше считалось, что драматизм в жизни порождается лишь прямым столкновением противоречащих друг другу человеческих характеров. И потому наблюдались попытки конфликтом произведения делать только непосредственную конфронтацию и борьбу между положительными и отрицательными персонажами. Конечно, если речь идет о драматизме, то под ним понимается не обыденное или будничное явление, а событие, выходящее из нормального ритма жизни, то есть настолько потрясающее, что оно заслуживает определенного интереса или внимания в обществе. Однако понима-

ние драматизма только как выражения прямого противостояния и столкновения разных, противоречащих друг другу характеров носит односторонний характер; оно не освобождено от шелухи старых представлений о драматургии. Канули в прошлое времена, когда абсолютизировались только конфликты, которые создаются посредством прямого столкновения и борьбы между положительными и отрицательными персонажами пьесы. Нет такого правила, по которому в пьесе для усиления драматического начала обязательно выводились бы отрицательные персонажи. В произведениях на темы нынешней социалистической действительности нашей страны, в частности, в тех, где художественными методами изображается мудрое руководство партии и вождя, рисуются преимущества социалистического строя в нашей стране, драматизм вполне может ярко проявиться и без конфликтов, если писатели, движимые творческим энтузиазмом, вызванным положительными явлениями реальной жизни, будут глубоко раскрывать внутренний мир главного героя произведения. И при описании товарищеских отношений тех лиц, которые разделяют одни и те же цели и устремления, элементы драматизма тоже могут возникать и из-за различия в стиле работы или мышлении, и из-за несовпадения субъективных желаний главного положительного героя с практикой жизни. Живя и борясь, герой нашего времени видит смысл самой достойной жизни именно в преданности партии и вождю. Однако в ходе выполнения им полученных заданий он, случается, испытывает сложности, вызванные нехваткой знаний, способностей и энтузиазма. Глубокий драматизм может обнаружиться и в его прекрасных деяниях, в настойчивом стремлении отдавать всего себя добросовестному выполнению порученной работы. Драматизм может проявиться и в душевных муках, раскаянии, переживаниях того, кто болеет душой за дело. Яркое отражение в драматической литературе подобной жизни положительного главного героя может создать драматизм, порождать драматическую притягательность даже и в отсутствие прямой конфронтации между положительными и отрицательными персонажами.

Вождь, партия и массы образуют в нашей стране единый социально-политический организм, во всем нашем обществе доминирует положительное. Произведения на тему, взятую из такой социалистической действительности, поощряют это положительное. Уже один этот факт служит критикой в адрес всего отрицательного. В произведениях, рисующих социалистическую действительность, можно обойтись без конфликтов. Однако это не следует рассматривать как некую «концепцию бесконфликтности», которую одно время пропагандировали некоторые у нас деятели.

При решении проблемы конфликта в произведениях, темы которых взяты из социалистической действительности, надо остерегаться двух тенденций. Одна из них – это когда автор пьесы полагает, будто только выпячивание, нарочитое подчеркивание отрицательной линии в пьесе покажет всю глубину противостояния, всю остроту конфликта, и торопится вводить в сюжет все новые острые конфликты, нимало не заботясь о том, требуют ли этого зерно произведения и особенности взятого материала. Приверженцы другой тенденции с другой крайности проповедуют идею возможности создания пьесы, в которой вообще отсутствует отрицательная линия, и оттого не очень-то стремятся выявлять отрицательное, а в случае все же его показа стремятся хотя бы искусственно, но ослабить его. Первая ведет к искажению социалистической действительности нашей страны, где положительное преобладает во всех областях, а вторая извращает сущность классовой борьбы в рамках социалистического общества. Долг писателя – уяснив особенности конфликтов в условиях социалистического общества, конкретно воплощать их в своем творчестве. Вот тогда автор создаст драматургическое произведение высокого идейного и художественного уровня, отвечающее велению времени и запросам народа.

Продуманная разработка объемной драматической композиции пьесы требует стройного построения ее общего сюжета.

Сюжет тесно связан с композицией отдельных мизансцен. Через эти мизансцены и развертывается весь сюжет, а сюжет определяет сцены. Небрежность и неслаженность в построении сюжета

лишают произведение композиционной стройности. Для четкости сюжета надо строить его в определенном порядке – завязка, развитие, кульминация и развязка, и в соответствии с этим обдуманно создавать драматическую ткань всех сцен. Иными словами, в процессе завязки, развития, кульминации и развязки, то есть всех событий, происходящих в соответствии с сюжетом, должно быть четко определено предстоящее задание для каждой сцены и решаться оно должно в соответствии с характерами персонажей и логикой жизни.

Сюжет в композиции драмы занимает центральное место. Чтобы выделить центральное звено драматической композиции и правильно разработать сюжет, необходимо точно определить и до конца развивать основные линии персонажей и событий, которые занимают ведущее место в живописании действующих лиц и событий и играют ключевую роль во вскрытии зерна всего произведения. Нельзя, стремясь к многогранному показу жизненных событий, беспорядочно хвататься то за одно, то за другое. И любую деталь, какой бы привлекательной она ни казалась, надо решительно отбрасывать, если она заслоняет или ослабляет основную линию произведения. Одна неудачно выбранная деталь может сделать неясным, смазать все произведение. Писателю не следует терять из виду суть произведения, увлекаясь раскрытием второстепенных тем, которые кажутся ему при создании драматической ткани интересными и привлекательными кусками жизни. Второстепенная линия должна быть полностью подчинена главной – это необходимо для правильной разработки стержня сюжета и стройной организации драматической ткани.

При каждой смене сцен и картин сюжетная линия раскрывается по-новому, что создает драматическую напряженность и заставляет зрителя жадно ждать дальнейшего развития событий. Вот тогда он с интересом к развитию драмы будет глубоко вовлечен в мир произведения. Организация драматической ткани станет удачной лишь в случае, когда в каждой сцене раскрывается новая фабула и, придавая эмоциональную рельефность течению спектакля, то держит зрителя в напряжении, то дает ему возможность спокойно

вздохнуть, отвлечься от спектакля.

В целях объемного построения драматической композиции пьесы следует внедрять многосценный способ композиции.

В классических спектаклях былых времен абсолютизировалось постоянство времени, места, события, своего рода законом считалась неизменность места в пределах времени, отведенного на изображение того или иного события, и потому невозможно было представить непрерывное изменение места действия, перемены на сцене, хотя в драме идет жизнь и проходит время. Современные спектакли тоже не успели освободиться от старой концепции совпадения трех элементов. Вследствие этого авторы пьес в противоречии с логикой загоняли в несколько актов сложные, разнообразные картины жизни и при помощи актерской речи пространно разъясняли, что именно происходит или происходило с действующими лицами вне сцены перед начавшимся актом, и жизнь таким образом не находила объемного, живого отражения, а элементы драматизма искусственно сосредоточивались в том или ином эпизоде. И, как следствие, в спектакле отсутствовала возможность правдивого показа жизни. Однако в прошлом подобная сценическая ограниченность считалась неизбежным фактором, порождаемым особенностями драмы.

В таких спектаклях, как «Молельня», были преодолены сценические ограниченности прежних спектаклей и создана драма из многих отдельных сцен, органично вошедших в сюжет в соответствии с логикой жизни. Эти сцены были связаны друг с другом в естественном едином потоке, и это вызывает у зрителя положительное восприятие. Эти спектакли сломали устаревшие привычки и взгляды прежних времен, когда при каждой смене сцен обязательно закрывался и снова открывался занавес. Сейчас, при смене действий непрерывной чередой в этих спектаклях раскрывается та картина, которая ожидается в следующей сцене. Композиция драмы строится таким образом ради жизненно яркого показа человека и жизни, почти не подвергаясь сценическим ограничениям. Такой метод драматической композиции целиком и полностью отвечает эстетическому восприятию наших современников. И то обстоя-

тельство, что появление на свет спектаклей типа «Молельни» вызвало столь живой отклик у зрителей, убедительно демонстрирует достоинства нового метода драматического воплощения. Однако новый способ композиции спектакля нельзя трактовать так, будто достаточно лишь создать для этого многосценную композицию за счет произвольного увеличения числа сцен и мизансцен. Если авторы, стремясь показать жизнь как эпическое полотно, без всякого расчета увеличивают число сцен и непродуманно вводят те или иные события или когда они вместо того, чтобы драматически глубоко рисовать хотя отношения одного человека с другим, вводят в драму множество персонажей и дробят из-за этого сюжет, то спектакль утратит силу и не произведет на зрителя никакого впечатления. Попытка увеличивать число сцен, вводить в пьесу разного рода плоские, невыразительные жизненные эпизоды – это порочная практика, тяготеющая к построению драматической композиции на повествовательный манер.

Многосценный метод композиции, освоенный при постановке спектаклей типа «Молельни», отличается не только числом сцен и разнообразием сценических перемен. Его достоинство состоит и в том, что композиция сцен объемна, связь между ними безупречна, благодаря чему при организации драматической ткани сюжет не разрывается на отдельные куски, а развертывается плавно и непринужденно, в соответствии с логикой жизни. Если при применении многосценного метода композиции каждую смену сцены сопровождать затемнением и опусканием занавеса, то увеличение их числа не будет иметь никакого смысла и такая практика почти ничем не будет отличаться от прежних традиционных театральных форм и приемов. Чем больше в спектакле сцен, тем лучше должна быть выстроена драматическая композиция, чтобы ни одна из сцен не получилась неудачной и чтобы драматическое действие продолжалось беспрерывно. Продолжительность спектакля даст возможность правдиво показать течение жизни, увлечь публику в драматический мир, не прекращая непрерывного эмоционального воздействия на нее.

Каждая сцена пьесы представляет собой относительно завер-

шенный кусок жизни, но это не значит, что она во всех случаях наделена абсолютной самостоятельностью. Все сцены пьесы находятся во взаимосвязи друг с другом, все они взаимообусловлены, дополняют друг друга и, продолжая внутреннюю нить драмы, образуют одно из звеньев композиции. Все сцены, будучи отражением продолжения жизни, обусловленной закономерными человеческими отношениями, образуют единый драматический поток, который, будучи составлен из стереографически сливающихся друг с другом звеньев, идет по восходящей линии. Стало быть, во внедрении многосценного метода композиции следует обращать пристальное внимание на обеспечение логической связи между отдельными сценами. Этот метод требует строить драматическую ткань так, чтобы были понятны события, происходящие в промежутках между сценами, или чтобы, намекнув в предыдущей сцене на то, как она будет связана со следующей, подтвердить эту связь в последующей сцене.

При внедрении многосценного метода композиции нельзя слишком разбросанно изображать жизненные картины. И в этом случае из многих сцен следует выбрать такие, где жизнь изображена возможно концентрированнее и интенсивнее. Любые сложные, разнообразные жизненные ситуации, любой сюжет, развертывающийся в течение длительного времени в разных местах, спектакль обязан показать в течение не более чем двух часов, причем в рамках ограниченных сцен. Поскольку многосценная композиция требует лаконичности в развертывании сюжета, необходимо показывать жизнь максимально концентрированно и интенсивно.

Изображать жизнь концентрированно и интенсивно – значит на основе принципа типизации образов сокращать, круто изменять суть ситуации, если это необходимо, и брать только ее самое основное содержание, соответствующее требованиям зерна произведения. Каждая сцена должна выражать только основную суть дела, имеющую самое существенное значение. Только тогда ее содержание станет типическим и будет достигнута философская глубина изображения.

Композиция сцен должна строиться на основе зерна пьесы.

Зерно – первооснова единства всех изобразительных компонентов в соответствии с содержанием произведения и построения его композиции. Постановка отдельных сцен и картин не может быть осуществлена без учета требований зерна, на основе субъективного решения драматурга. Она может строиться только с учетом основы зерна. Каждая из картин пьесы наделена относительной самостоятельностью и в то же время является составным компонентом композиции, поэтому только такая разработка сцен, при которой в полной мере вскрывается зерно произведения, может стать правильной организацией композиции произведения. Это говорит, что органичной композиции произведения можно добиться в том случае, если сцены пьесы тесно увязаны друг с другом и образуют единое целое в соответствии с требованиями зерна.

Все сцены революционного спектакля «Молельня» поставлены с целью аргументированного показа того, что религия и суеверия антинаучны, что они парализуют самостоятельность человека. Все нити сюжета такого спектакля работают на одно – на выявление зерна произведения, суть которого в том, что человеку следует верить не в бога или святого духа, а в свои собственные силы.

Для удачного построения драматической ткани пьесы необходимо также продуманно формировать ее эмоциональный настрой.

Основой построения драматической ткани является комбинация чувств. Это объясняется тем, что она выполняет изобразительные функции, эмоционально координируя процессы развития драматических отношений между персонажами, событий и сюжетных линий. В прошлом организация событий считалась основой построения драматической ткани, и авторы, будучи в плену вкусовщины, предпочитали создание событийной драмы раскрытию глубины человеческих мыслей и чувств. Изображение событий лишь воссоздает жизненные обстоятельства, в которых завязываются отношения между персонажами и которые обусловливают их действия. Следовательно, для разработки линий действий персонажей и продуманной организации выражения их чувств, проявляющихся в процессе их действий, необходимо тесно увя-

зывать организацию событий с комбинацией выявляемых чувств.

Организация событий и разработка строя эмоционального воздействия, будучи изобразительными приемами, вскрывающими характеры персонажей и сущность жизни, не противоречат друг другу, не отрицают друг друга. Наоборот, они носят характер отношений взаимной зависимости и обусловленности. Построение эмоционального настроя, не базирующееся на развертывании событий, – пустое дело. Организация событий, не сопровождающаяся выявлением переживаний, ведет к сухости и жесткости пьесы, не оказывает никакого эмоционального воздействия на зрителей. Мысли и чувства персонажей обнажаются в гаммах событий, и эмоциональное воздействие должно строиться на основе развития событий. Лишь тогда можно будет естественно и логично организовать сочетание мыслей, чувств, психологии персонажей в соответствии с логикой развития событий, в процессе напряжения и разрядки, накопления и взрыва чувств. Это ярко покажет мир мыслей и чувств действующих лиц.

Наши революционные спектакли сегодня пользуются любовью зрителей не только потому, что их зерно значимо и глубоко и зрители после их просмотра погружаются в глубокие философские размышления. Главным образом, это связано с тем, что драматическая композиция построена объемно – так, чтобы зрители с драматическим напряжением и интересом смотрели раскрываемые один за другим сюжетные эпизоды.

Прием драматического воплощения в стиле спектакля «Молельня» – это наш самобытный метод драматургического творчества, усовершенствованный в процессе революционного обновления драматического спектакля. И даже если этот новый метод драматургии отвечает требованиям времени и стремлениям народа, он не принесет успеха, если сами писатели не сумеют в совершенстве овладеть этим методом. Лишь тот, кто полностью освоил наши подходы к драматургии, может создать пьесу высокой идейности и художественности, отвечающую эстетическому вкусу нашего современника.

3) ЯЗЫК – ГЛАВНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПЬЕСЫ

Пьеса – литература диалога. Характеры персонажей в ней раскрываются не при помощи писательского описания, а, главным образом, через речь действующих лиц. Не говоря уж о социально-исторической обстановке, показанной в произведении, и драматических отношениях его персонажей, развитие событий конкретно показывается также через актерский диалог и монолог. В пьесе, кроме речи персонажей, конечно, присутствует и авторский текст, описывающий действия актеров, но этими действиями, безусловно, руководит и направляет их диалог. При создании пьесы прежде всего важно умело писать диалог.

Создать яркий диалог – значит сделать его полным мысли, доступным для понимания, соответствующим логике характеров персонажей и раскрываемым ситуациям драмы.

Как уже отмечалось в работе «О киноискусстве», следует считать, что в данной ситуации, в данный момент тот или иной персонаж может говорить только одноединственное, подходящее случаю. Следует суметь найти такое единственное выражение, с помощью которого тому или иному персонажу удается выразить свою мысль, и логично использовать его в диалоге. Только такой диалог, думаю, получится удачным. Если диалог и монолог не подходят данной ситуации, не отвечают логике характеров персонажей и могут быть истолкованы и так и сяк, то сколь литературно отточенными они бы ни были, они не только не могут раскрыть характеры действующих лиц, но, наоборот, затушевывают и смазывают содержание произведения.

Удачно написанные в пьесе диалог и монолог усиливают драматизм произведения, его драматическое воздействие.

Драматизм – это комплекс человеческих эмоций, рождающихся на почве чего-то драматичного. Он порожден прежде всего

драматическими отношениями, складывающимися между действующими лицами. А отношения эти в пьесе определяются, как правило, через диалог, так что можно считать, что проявление драматизма произведения зависит в конечном итоге от построения актерского диалога. Хорошо продуманная актерская речь может ввести публику в драматический мир и оказать на нее глубокое эмоциональное воздействие. Бывает, что зритель спектакля вначале вовлекается в мир, полный драматизма, а потом этот процесс обрывается. Это объясняется неудачно выстроенным диалогом. Его построение может быть удачным лишь в том случае, когда автор вкладывает в уста героям соответствующие драматической ситуации и логике жизни слова, посредством которых выражают свои мысли, чувства, психологию действующие лица, связанные между собой драматическими отношениями.

Построение актерской речи в пьесе должно быть подчинено выявлению драматизма, а если конкретнее, то оно должно соответствовать силе драматического воздействия. В противном же случае, сколь эффектно ни звучали бы кажущиеся впечатляющими диалоги, они не могут оказать на публику должного драматического воздействия.

Удачно выписанный диалог пьесы помогает глубже раскрыть тему и идею произведения.

Их нельзя раскрыть писательскими отступлениями или примитивным прямолинейным диалогом. Такие приемы лишь преждевременно обнажают идейный замысел творческого работника. Тему и идею пьесы надо раскрывать путем изображения характеров главного героя и других действующих лиц произведения, а это значит, что необходимо писать диалог с таким расчетом, чтобы в нем образно выражались мысли, чувства и психология персонажей. Диалог должен ярко раскрывать существенные черты времени, жизни и характеров. Лаконичность, ясность, глубина мысли в актерской речи позволяют передать суть темы и идею пьесы.

Необходимость удачного диалога в пьесе связана и с особенностями спектакля. Если кино – это искусство действия, то дра-

матический спектакль можно считать искусством диалога. В киносценарии главным выразительным средством является авторский текст, с помощью которого сценарист описывает действия и внутренний мир персонажей. В пьесе же он служит всего лишь вспомогательным средством выразительности, и авторские ремарки указывают лишь на появление на сцене и уход с нее персонажей, время и место их действия. Важные драматические задачи пьесы решаются через диалог.

Для спектакля важное значение имеет продуманное использование актерской речи. Слушать диалог должно быть интересно. Когда в пьесе меньше диалога, но больше действий, спектакль становится примитивным. Несколько лет назад, при воссоздании революционного спектакля «Молельня», имела место попытка изобразить поединок шаманки, миссионерки и монаха как кулачную драку. Но потом было предложено дать в этой сцене больше диалога, чем действия, с тем, чтобы эта троица занималась не кулачной потасовкой, а вела словесное сражение, чтобы сами персонажи разоблачали фальшь и ложь религии и суеверий.

Когда актеры, считая драму искусством действия, предпочитают на сцене «изысканность» утрированных манер и действий, то это – пережитки «новой драмы». Конечно, порой бывает, что характер персонажа лучше доносить не словами, а действием, но это зависит от драматической ситуации. В случаях, когда действующие лица на сцене либо погружаются в глубокое раздумье, либо ошеломленные неожиданными, непредвиденными обстоятельствами, они теряют дар речи, действие бывает лучше многословия. Однако, для того, чтобы молчаливое действие имело более глубокий смысл, оно должно быть тесно связано во внутреннем плане с диалогом в ходе предыдущей и последующей сцен. В противном случае, если поведение персонажа выражается его чисто внешними движениями, оно не будет иметь никакого изобразительного смысла.

Диалог драматической пьесы должен быть впечатляющим. Таким можно считать диалог, исполненный глубокого смысла, доступный для понимания, достойный того, чтобы его слушали.

Пусть этот диалог будет коротким, состоящим из одной-двух фраз, но если при осмысливании его ощущается глубина, если он наводит зрителя на философские размышления, подсказывает ему правду жизни и дает поучительный совет, то такой диалог можно считать великолепным.

Выслушав такой диалог, долго не забываешь его, ибо он насыщен глубоким смыслом, выразителен по содержанию, доходчив.

Возьмем, к примеру, актерскую речь в революционном спектакле «Молельня». Остроумным является диалог Доль Свэ и Ман Чхуна, когда они, бия себя в грудь, узнают, что невежественная мать девушки Бок Сун готова даже забить свинью, прибереженную к свадьбе дочери, чтобы принести ее в молельне в жертву духу. Такова же и речь Доль Свэ в разговоре с Ман Чхуном, который говорит: «Давай сожжем молельню». Ответ Доль Свэ – «Сжечь надо не пустой домишко, а психологию впавшего в суеверие». Все эти слова впечатляют, для всех они понятны, а смысл их глубок. Подобный диалог вызывает в сердцах зрителей горячий отклик потому, что он прямо связан с горькими жизненными переживаниями матери девушки Бок Сун. Мать многое повидала на своем веку и живет она, чтобы лишь не умереть, принимает все беды как предопределенные судьбой, изо всех сил старается не дать своей дочке, родившейся уже после смерти мужа, повторить свою горькую судьбу, а, обманутая шаманкой, пытается устроить себе шаманский обряд для «предотвращения грядущих бед».

Теперь несколько слов об актерской речи в революционном спектакле «Кровавый протест на Гаагской конференции». Его главный герой, лишившись из-за коварных акций империалистов Японии и США возможности участвовать в международной мирной конференции, сетует на свою горькую участь раба, лишенного Родины. «У нас, – восклицает он, – нет Отчизны, куда бы мы могли вернуться живыми, нет родной земли, где покоился бы наш прах после смерти!» В последнюю минуту жизни, перед тем, как покончить с собой, разрезая себе живот, он горестно и гневно восклицает: «Если было бы можно, если бы все люди мира могли видеть, я вывел бы там, на синеве неба, алой кровью слова:

«Веришь в чужие силы – погибнет родная страна». Эти слова не только сжато выражают итог всей жизни главного героя пьесы Ли Чуна и извлеченный им из нее урок крови, но и философски глубоко раскрывают зерно произведения. Идейное содержание диалога драматической пьесы должно быть ясным, философски глубоким, должно логически вытекать из жизненных переживаний персонажа.

Чтобы диалог драматической пьесы был впечатляющим, основная суть авторского замысла должна быть выражена лаконично, понятным языком. Нельзя заниматься пустословием и многословием, нельзя играть со словами, не к месту пуская в ход фразеологию и пословицы. Конечно, можно вставлять в диалог жаргонные выражения и пословицы, но только тогда, когда они необходимы. Их надо пускать в ход к месту, лишь тогда эти выражения будут иметь смысл. Непрофессиональное обращение со словом делает диалог замысловатым или примитивным, и это производит на зрителей неприятное впечатление и в итоге снижает качественный уровень всего произведения. Одно, как говорится, «зернистое», понятное и четкое слово яркого диалога или монолога действует на публику сильнее, чем сто фраз унылого повествования.

Чтобы сделать язык пьесы впечатляющим, следует привести его в соответствие с характерами персонажей и ситуацией драмы. Таким языком будет лишь жизненно правдивый, соответствующий характерам действующих лиц и обстоятельствам пьесы. Только такая актерская речь может точно донести характерные черты персонажей и сущность жизни.

В революционном спектакле «Грызня трех князей за трон» есть сцена спора трех князей, зарящихся на королевский престол. Это хороший пример диалога, написанного в соответствии с характерами персонажей и ситуацией драмы. Беда пришла в страну: король умер, с каждым часом приближается нашествие агрессивных иноземных войск. Но вместо того, чтобы немедленно найти выход из критической ситуации и избавить страну от грозящей опасности, каждый из троих князей, обуреваемых жаждой занять королевский престол, пытается изображать из себя единственного

верноподданного. Их диалоги полны клеветы и инсинуаций в адрес своих соперников. Они во всей наготе показывают подлинное лицо этой троицы, обезумевшей от карьеризма, и с философской глубиной вскрывают закон истории: сектантская грызня и междоусобицы ведут страну к гибели. В словах трех князей звучат разные нотки. Пак утверждает, что единственный путь спасения страны от грозящего ей вторжения государства Пэкма – в объединении войск трех группировок. Мун считает, что коль разница в силах воюющих очевидна, мудрее было бы просить у соседней крупной державы помощь войсками. А Чвэ говорит, что в такой кризисной ситуации лучше бы отступить, сделать шаг назад, чтобы поправить ухудшившееся положение и подготовить новые силы. Их прямая речь, раскрывающая характерные черты персонажей, живейшим образом обнажает двурушничество трех князей, которые, обуреваемые желанием прийти к высшей власти, ввязываются в мерзкую схватку, вытесняя друг друга и при этом ничем не гнушаясь – ни обманом и интригами, ни жульничеством и мошенничеством, ни изменой и предательством. Слушать эти диалоги интересно. И даже не увидев эту сцену в театре, люди только по одним диалогам троицы могут представить живые характерные черты каждого. Пак – крупный, жестокий человек, похожий на военного, который чуть что первым делом обнажает саблю наголо, Мун, кичащийся в каждой фразе своим королевским родом, внешне солиден и таит в глубине души черные замыслы, Чвэ – беспредельно коварен и зол.

Диалог станет впечатляющим лишь в том случае, когда он ярко раскрывает ход изменения мыслей, чувства, психологический настрой действующих лиц и точнее отражает жизненную обстановку, в которой они оказались. В нем необязательны какие-либо хлесткие слова и выражения. Есть писатели, которые полагают, что стоит написать несколько хороших диалогов – и пьеса уже готова. И ломают голову над тем, чтобы придумать слова покрасивее. Но даже если в пьесе, в ее отдельных сценах, звучат красивые слова, это не помогает раскрыть всю полноту темы и идеи произведения. Яркость диалога нужна не ради яркости, а для того,

чтобы правдиво оттенить мысли, чувства, жизнь персонажей и раскрыть философскую глубину темы и идейности произведения. Писатель должен добиваться, чтобы жизненный диалог, соответствующий характерам персонажей и драматической ситуации, звучал не в одном-двух фрагментах пьесы, а на всем протяжении спектакля.

Диалог в пьесе должен быть разговором именно персонажей драмы, а не словоизлиянием автора пьесы. В иных же драматических произведениях встречается немало текста, с помощью которого автор прямолинейно и топорно раскрывает свои мысли, свои замыслы. Приукрашенная автором актерская речь не только не заставляет зрителя поверить в характер персонажа, но и вызывает у него сомнение в правдивости самого произведения. Ходульный, приукрашенный диалог, придуманный автором, не повышает степень раскрытия характеров действующих лиц.

Чтобы диалог пьесы «работал» на нее, надо писать его жизненным и правдивым.

Диалог пьесы должен быть не высокопарным, а будничным. Только такая речь персонажей, близкая сердцу зрителей и понятная им, может отозваться эхом зрительного зала, приобрести художественную ценность и силу воздействия. Чтобы сочинить жизненный и правдивый диалог, необходимо выбирать те слова и выражения, которые постоянно употребляют в народе. Надо отказаться от практики, когда звучит на сцене высокопарная речь, так называемый сценический диалог, как это было в спектаклях прошлого. Если в пьесе говорят таким языком, который далек от будничного, то и актер, выступающий в своей роли, естественно, бывает скован сценическим трафаретом и, в конце концов, вынужден играть свою роль формально. Одна из главных причин того, что спектакли прежних времен не принимались народом, состоит именно в том, что в них звучал формальный, бытующий лишь на сцене, оторванный от жизни диалог.

Необходимость жизненно оправданного диалога в пьесе связана и с его важными изобразительными функциями.

Каким бы оригинальным и интересным ни было идейное со-

держание произведения, свежесть его изобразительного воплощения будет утрачена и ярко раскрыть его идейно-тематическое содержание будет трудно, если язык актеров в нем будет лишен жизненной правдивости, груб и однотипен. Образность произведения гарантируется лишь диалогом, который, подобно обычной народной речи, насыщен жизненными эмоциями, основан на богатых переживаниях и накопленных чувствах, естественно и непринужденно звучит в данной ситуации, в данный момент.

Присущий жизни язык особенно важен для произведений комедийного характера. При создании комедии ни в коем случае нельзя превращать ее в гротеск, нельзя пытаться любой ценой рассмешить зрителя. Смех в комедии должен быть не искусственным, а естественным, вытекающим из характеров и поведения персонажей. Однако в прошлом бытовало мнение, что комедия должна быть в любом случае смешной, и естественно, что наблюдалась тенденция к утрированию характеров персонажей излишне комичной речью и действиями. В сатире же авторы спешили с первых минут спектакля рассмешить зрителей и, как следствие, в большинстве случаев игнорировали логику жизни, пуская в ход без конца невероятные и смешные фразы. Там это считалось естественным. Так было, помню, когда киноактеры выступали однажды на сцене с небольшими миниатюрами сатирического характера. И у исполнителей явно наблюдалось стремление любой ценой рассмешить зрителей – и гротескной игрой, и комичным диалогом. Я высказал тогда такое замечание: в произведениях, тем более комедийных, жизнь нужно рисовать правдиво, использовать в них правдивый будничный диалог, соответствующий логике характеров персонажей и сценической ситуации. Однако те же самые ошибки повторялись и в первые дни, когда приступили к воссозданию революционного спектакля «Молельня». И я решил, что создать новый, нашего стиля, спектакль невозможно, не отказавшись от устаревших штампов комедии прежних времен, когда авторы под предлогом использования так называемой условной ситуации практиковали приемы контрастного сравнения, преувеличения, гротеска. Я порекомендовал приступить к устранению

рецидивов старого в драматическом искусстве. Революционный спектакль «Молельня» стал новой театральной формой – в нем нет чисто комического изображения характеров и поступков персонажей, как это было в старых сатирических пьесах, но там в разумной мере присутствуют и юмор, и сатира, и радость, и горе, и красота человеческой души. Так получилось благодаря тому, что текст пьесы правдив и, словно взят из жизни, он написан так, чтобы смех зрителя естественным образом вызывали сами характеры и поступки персонажей. Задача писателя – постоянно искать в жизни материал для театрального диалога, исходя из того, что правдивость его является важным вопросом, связанным с идейностью и художественностью спектакля.

Главное для такого диалога – точно отражать черты времени. Речь народа, его язык непрерывно изменяются – они обновляются и обогащаются с течением времени. Чтобы создать жизненно оправданный диалог, в котором ощущается пульс времени, нужно точно использовать речевые обороты, присущие данному периоду. Любой человек, живущий в определенный период, подвергается его влиянию, так что в речи персонажа не могут не отразиться социальные обычаи того периода. В произведениях на историческую тему нельзя вкладывать в уста персонажей слова и выражения наших дней, не используя характерные для того или иного исторического периода обороты речи. Каждый диалог должен иметь свой «вкус»: в исторической теме – один, в современной – совсем другой.

Диалог в революционных спектаклях, этих бессмертных классических шедеврах, правдиво отражает колорит своего времени и жизнь различных слоев населения. И теперь, когда от той поры нас отделяет большой промежуток времени, более полувека, это позволяет зрителям видеть живые картины жизни того общества, какими они были. Литературный стиль каждого произведения должен быть оригинальным, в то же время соответствующим эстетике современности, не должен нарушать принцип историзма. Пусть даже созвучно духу времени в произведении удачно изображены, скажем, и жизненная обстановка, события и бытовые,

житейские детали, все произведение будет лишено правдивости, если даже одно слово в нем будет несозвучно духу времени.

Следующее важное обстоятельство при написании жизненно правдивого диалога состоит в том, что надо со знанием дела подбирать и употреблять слова и выражения бытового обихода, употребляемые во всех сферах экономики и культуры, идеологии и морали. Лексика этих сфер составляет основное содержание языка общества данного времени. Поэтому если в диалоге звучит хотя бы одно словечко, не соответствующее духу времени, зритель перестает верить в правдивость предлагаемых ему картин того периода и жизни. Пусть это выражения бытового характера, но никогда не следует их пускать в ход, если они не созвучны духу времени или вульгарны. Фамильярность в общении близких людей друг с другом не дает повода игнорировать свойственную нашей нации этику речи. Близость родных и знакомых, соседей в бытовой речи рождается только при употреблении благородных и культурно утонченных слов и выражений. Невежливые, противоречащие языковому этикету нашей нации выражения не только дискредитируют произведение, но и могут оказать негативное влияние на людей в бытовой речи. Писателям следует вникать в ситуацию, когда происходит процесс ликвидации всего устаревшего и постоянного рождения благородного и прекрасного нового, и прилагать большие усилия для того, чтобы активно искать и употреблять новые, высококультурные, насыщенные колоритом времени слова и выражения.

Диалог в пьесе должен быть тесно увязан с действием.

Лишь такой диалог может быть жизненно правдивым, впечатляющим – исполненным глубокого смысла, доступным для понимания. В противном случае он в спектакле утратит достоверность. Поскольку драматический диалог рождает драматическое действие и, наоборот, драматическое действие – драматический диалог, то лишенный полного соответствия действию диалог не может выглядеть достоверным.

Можно взять, к примеру, кульминацию революционного спектакля «Молельня». Мать девушки Бок Сун говорит: «Плохо жи-

лось мне не потому, что судьбою так было суждено, а оттого, что я верила в эту молельню-дьявола». Ее слова жизненно тесно связаны с действием – она сама разрушает молельню. Эта сцена дает аудитории огромный драматический заряд, вызывает у нее чувство удовлетворения, производит на зрителей глубокое впечатление.

4) ОБРАЗНЫЙ КОЛОРИТ – ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Важное значение в литературно-художественном творчестве имеет точный выбор образного колорита произведения, который конкретно и тонко выявляет разнообразие эмоциональных красок жизни.

Колорит литературно-художественных произведений представляет собой своеобразную окраску изображения, эмоционально ярко передающую свойственные жизни краски.

Эмоциональные краски жизни разнообразны, поэтому многообразен и колорит литературно-художественных произведений. Даже если сама пьеса отражает одну и ту же жизнь, есть разные виды драматических произведений – это и драма, насыщенная высокими, благородными чувствами, и комедия, проникнутая гаммой юмора и сатиры, и трагедия, вызывающая у зрителя печаль и скорбно-торжественные чувства. Вообще драма, комедия и трагедия являются основными видами драматического искусства, каждый из которых отличается разными формами и соответствующими только им разными колоритами. И это естественно, – что все произведения наделены различным колоритом, ибо многотемна жизнь, разнообразны художественные запросы людей и неодинакова творческая индивидуальность писателей. При создании пьесы следует правильно определить ее колорит. Это даст возможность эмоционально ярко отобразить существенные характерные черты жизни, впечатляюще и рельефно подчеркнуть содержание авторского замысла, ярче оттенить жанровые особенности произведения. Сейчас, похоже, никто уже не пренебрегает колоритом произведения, хотя еще в

первые дни начатого нами обновления драматического искусства мало кто размышлял о тонких нюансах произведения и о сохранении их во всем процессе работы над образами. В те дни даже не шло и разговора об образном колорите драматургического произведения. Когда речь шла о драме, авторы просто стремились выстроить сюжетную линию серьезнейшим образом, в комедии пытались смешить людей от начала пьесы и до ее конца. И при оценке произведений в области литературы и искусства в прошлом шло много разговоров о таких проблемах, как характеры персонажей, композиция и конфликты. Но вопрос колоритности, определяющей эмоциональные краски произведения, практически оставался вне поля зрения.

Правильно определять такой колорит очень необходимо для правдивого отражения жизни в пьесе.

Какой колорит придать произведению – вопрос этот сводится не к какому-то одному приему выразительности, а к позиции творческого работника, связанной с вопросом – с какой точки зрения рассматривать и показывать жизнь.

Ошибешься в определении колорита пьесы – не получится у тебя ни драмы, ни комедии, и появится на свет не спектакль, а какая-то нелепая мешанина. Об этом я говорил не раз – и в связи с выступлением киноактеров с сатирической миниатюрой, и во время посещения Государственной драматической труппы. И сатирические произведения разнятся – и по уровню сатиры, и по характеру юмора. Одно проникнуто острой сатирой, другое приобретает своеобразную окраску в гармонии сатирического и драматического. В том же водевиле могут присутствовать разнообразные краски смеха в процессе преодоления негативных сторон характеров персонажей и самой жизни. В общем, колорит произведения должен быть определен одной и той же эмоциональной краской. Если, однако, не уточнить эмоциональную окраску произведения, обусловленную его конкретными особенностями, и наделить его образы общим эмоциональным колоритом драмы или комедии, то оно лишится свойственных ему индивидуальных черт, лишится зрительского интереса. В синтетическом виде

искусства, таком, как драматическое, нужно правильно определить образную колоритность и обязательно сохранять ее. Иначе и актерская игра, и сценические декорации, и музыка не будут соответствовать содержанию произведения и его эмоциональный колорит будет меняться в разных сценах, что создаст путаницу в зрительском восприятии.

Образную колоритность произведения необходимо определить на основе зерна, в соответствии с характерами персонажей и логикой жизни.

Определяется же она зерном произведения. Раз выбрал писатель определенное зерно произведения, то это значит, что он имеет в виду не только тему и идею, но и выразительные элементы их художественного воплощения и образный колорит. Если он, допустим, выбрал зерно, но сам не сможет определить подходящие выразительные элементы и колорит, то нельзя считать, что выбор зерна состоялся.

В дни воссоздания на сцене революционного спектакля «Молельня» творческие работники, не сумев точно определить его колорит, заколебались. Причина же заключалась в том, что они взялись за творчество без глубокого понимания самого зерна произведения.

В основе этого революционного спектакля заложено такое идеологическое зерно: надо верить не в бога или святого духа, а в свои собственные силы. Именно из него возникают своеобразные нюансы произведения как сатирического спектакля, где присутствуют и смех, и слезы, и размышление. Чтобы раскрыть зерно этого произведения, суть которого заключается в том, что человек должен верить не в бога или в святого духа, а в собственные силы и должен сам решать свою судьбу, не следует просто показывать и высмеивать одних лишь отрицательных героев – этот основной объект сатиры, что мы видели в сатирических спектаклях прежних времен. Необходимо показать на сцене и положительных героев, выступающих против религии и суеверия, обосновать антинаучность последних через характеры и жизнь действующих лиц, показать, как верующие, освобождаясь от оков религии и суеверия,

осознают свою силу. Так что произведению этому свойственны два вида образного колорита – сатирический, который вытекает из отношений между отрицательными персонажами, такими, как помещик, староста села, шаманка, миссионерка и буддийский монах, а другой – драматический, который рождается из отношений между положительными персонажами, в том числе Доль Свэ.

Мнение, будто сатирическая пьеса не должна содержать драматические элементы в подлинном смысле этого слова и не должна показывать положительных героев, – устаревший взгляд на сатиру. И сатирический спектакль должен следовать логике жизни. В отличие от сатирических спектаклей былых времен, главными героями которых выступали отрицательные персонажи, в революционном спектакле «Молельня» главным героем является положительное лицо. Так произошло потому, что нужно было изобразить жизнь в соответствии с требованиями зерна. Кого выбрать в качестве главного героя драматического произведения – этот вопрос определяется независимо от его жанровых особенностей – драма это или комедия – идейно-эстетическими взглядами драматурга и характером отражаемой в нем жизни. Убедительным доказательством тому служат революционные спектакли «Грызня трех князей за трон» и «Торжественный митинг».

Возьмем первый спектакль. В нем речь идет о глубокой трагедии – крушении государства Сондо, хотя это страна выдуманная. Но нет в спектакле ни драматических элементов, ни положительного персонажа. Это объясняется зерном произведения: в междоусобице и расколе – гибель страны. Эту идею раскрывают в своих образах не кто иной, как трое князей с их жаждой власти. А главной ареной их грызни за королевский престол является придворная жизнь. Ясно, что в таком спектакле не может быть ни драматических элементов, ни положительного персонажа.

Образная колоритность этого спектакля характерна тем, что он насыщен острой сатирой. Каждый из персонажей, охваченных мечтой подняться на престол, клевещет на других и пускается в грызню между ними и, по его рассуждению, решается на смелые действия. Такой смех проистекает из клубка противоречий между

их субъективистскими желаниями и реальной действительностью, между сущностью дела и наносными явлениями, между намерением и результатом. Именно в этом особенность, отличающая этот спектакль от «Молельни» по образной колоритности, хотя оба революционных спектакля по жанру относятся к сатире.

Революционный спектакль «Торжественный митинг» непохож на другой революционный спектакль «Молельня», в котором в продуманной гармонии представлены сатирическое, драматическое и эмоциональное начала. Он отличается и от революционного спектакля «Грызня трех князей за трон», насыщенного сатирическими образами. «Торжественный митинг» рассказывает, как вражеский «торжественный митинг» превращается в торжество антияпонских партизан. Здесь сочетается сатирическое с драматическим, представлены не только отрицательные, но и положительные персонажи. Между прочим, дело не только в том, что в произведение введены в качестве действующих лиц антияпонские партизаны, подпольщики и другие положительные герои, но и в том, как этот спектакль, не нарушая комический колорит, острой сатирой, издевательским смехом рисует отвратительную физиономию блефующего врага. Революционный спектакль «Торжественный митинг» в своем сюжете естественно и логично сочетает сатирические эпизоды из жизни врага, показывающие его внутреннее разложение, и драматические сцены жизни – действия партизан и подпольщиков. Таким образом, успешно решается задача гармоничного сочетания сатирического и драматического начала в сатирическом в целом спектакле.

Такая гармоничность была достигнута благодаря тому, что сатирические эпизоды из жизни, разоблачающие внутренние противоречия в стане врага, были изображены без прикрас, как в драме. «Торжественный митинг» рассказывает, как перестреляли друг друга и истребили всех своих полицейских японские каратели, попавшиеся на крючок партизанской тактики заманивания, как они после этого готовились к «торжественному митингу» по случаю «уничтожения» партизан. Естественно, что само по себе произведение носит сатирический характер и не нуждается в нарочи-

той, гротескной актерской игре. Начальник карательного отряда, чтобы скрыть свою вину за промах, сообщает начальству ложные сведения и даже предлагает устроить «торжественный митинг». Однако начальник штаба карательного отряда хочет вывести его на чистую воду, чтобы добиться его снятия с занимаемой им должности и занять его место. Между ними начинаются споры и грызня, в результате чего начальник полицейского участка, который в действительности цел, выдается ими то за погибшего, то за сумасшедшего. Заместитель начальника штаба Квантунской армии, отлично осведомленный о происходящем, закрывает тем не менее на все глаза и приказывает провести большой «торжественный митинг» в честь «великой японской империи». Зрители спектакля отдают себе отчет во внутренних распрях в стане врага и смеются над его бредовыми мечтами, над его отвратительным обликом.

Своей образной колоритностью этот спектакль открыл новые возможности в достижении гармонии сатирического и драматического начала также благодаря и тому, что в нем удачно построена эмоциональная ткань, драматически естественно связаны сатирические эпизоды первой части произведения с драматическими последней. В этом можно убедиться и на примере финальной картины спектакля. Начальник японского карательного отряда, впав в панику перед атакой партизан, все-таки силится спасти свою шкуру и, переодевшись в корейскую национальную одежду турумаги и надев шляпу, пытается бежать, однако оказывается схвачен. Искренний смех публики в зрительном зале при виде этого жалкого плененного самурая сливается с весельем, охватившим площадку торжественного митинга истинных победителей – партизан на театральной сцене.

Вот так образный колорит произведения должен складываться на основе его зерна, в соответствии с характерами персонажей и логикой жизни. Тогда он проявляется четко и способствует усилению правдивости образа.

Колорит произведения надо определять с учетом его познавательного и воспитательного предназначения.

В принципе революционный спектакль «Молельня» создан отнюдь не для сатирического высмеивания ограниченного круга религиозных, суеверных людей, а для разоблачения антинаучности религии и суеверий, воспитания людей в духе веры в свои силы. То обстоятельство, что спектакль этот стал произведением своеобразного колорита, где присутствуют и смех, и слезы, и размышления, связано и с его воспитательной целью – обнажить антинаучную суть религии и суеверий, вселить в людей дух самостоятельности. Раньше у нас было немало таких людей, кто в дни колониального владычества японского империализма был вынужден терпеть всякие оскорбления, жить в темноте и невежестве, считая все это предопределенным судьбой. Такие люди думали, что своими силами им никак не освободиться от уготованной им трагической судьбы, что спасет их только бог или святой дух. Поэтому нужно было пробудить и поднять их на революционную борьбу. При этом было важно, чтобы народ понял антинаучный характер религии и суеверий и, освободившись от них, осознал свою силу. Исходя из такой именно воспитательной цели, произведение несет своеобразный колорит – есть в нем не только сатирический смех, разоблачающий антинаучность религии и суеверий, есть и горький смех тех, кто упрекает таких, как мать девушки Бок Сун, за нелепость их поступков и вместе с тем сочувствует им, есть и душевные переживания, есть и слезы.

Не всякое, что происходит в человеческой жизни, как всем известно, становится предметом комедии. Что касается смешных эпизодов, то они могут быть ее объектом лишь в том случае, когда, отражая сущность жизни, они имеют социально-критическое звучание и когда их воспитательное предназначение очевидно. Если, считая, что комедия должна носить черты юмора, без которых она утратит присущие комедии черты, стремиться любой ценой смешить людей от начала до конца спектакля, то это не только исказит жизнь, но и станет издевкой над зрителями. Нет такого драматургического закона, согласно которому все содержание комедии было пронизано одним только смехом. Попытка искусственного насыщения произведения от начала до конца смехом

сделает такой смех фальшивым, ненатуральным, снизит достоинство произведения. Я бы назвал комедию размышляющим видом искусства, воспитывающим людей посредством смеха. У каждого произведения – своя воспитательная цель, свой колорит, так что отличаются друг от друга нюансы самого смеха. Комедия должна быть такой, чтобы зрители, покатываясь со смеху, погрузились незаметно для самих себя в глубокие размышления по поводу социальных проблем, скрытых в этом смехе. Комедия, в которой смех присутствует лишь ради смеха, не принадлежит к искусству в подлинном смысле этого слова. Смех в комедии должен нести смысловую нагрузку, быть смехом общественной значимости.

Колорит произведения невозможно определить без учета требований его зерна и познавательной и воспитательной цели. Попытка заранее предопределить колорит произведения и подогнать к нему содержание описываемых жизненных эпизодов так же нелепа, как и желание подогнать к отдельным кускам ткани тело человека.

Колорит должен соответствовать и особенностям композиции произведения. Поскольку в жизни разнообразные гаммы эмоций образуют единый последовательный поток, воздействуя друг на друга и взаимно проникая друг в друга, колорит произведения должен соответствовать его композиционным особенностям. Это еще ярче оттенит эмоциональные черты образа.

Возьмем, к примеру, тот же революционный спектакль «Молельня». Там целый ряд положительных персонажей, в том числе Доль Свэ. В их жизни не только муки и слезы, они перемежаются радостями и надеждами. Если игнорировать подобные аспекты жизни и стремиться делать спектакль насквозь проникнутым лишь сатирическим смехом, мотивируя это его сатирическим характером, то это приведет к искажению самой жизни. При воссоздании этого спектакля была преодолена практика, когда даже положительные персонажи изображались в сатирическом духе под предлогом сатирического характера всего спектакля. Его художественное воплощение получилось соответствующим основным краскам жизни – в нем преобладал, главным образом, сатириче-

ский смех, с которым органично сочетались элементы драмы. В результате новый спектакль был усовершенствован как произведение своеобразного колорита.

И в революционном спектакле «Письмо от дочери» получилась органически продуманная гармония жизненных картин разной эмоциональной колоритности. Это произведение посредством юмора глубоко раскрывает истину жизни: знание – свет, невежество – тьма. Оно имеет большое значение в смысле освещения истины жизни: если не хочешь учиться и будешь выдавать себя за всезнайку, хотя сам неграмотный, – станешь предметом насмешки других: только обладающий знаниями может жить достойной жизнью самостоятельного человека. В этой пьесе отсутствуют сложные события. В центре сюжета – случай, когда главный герой произведения, ленивый в обучении грамоте человек, становится предметом насмешек окружающих, именно на нем сосредоточены детали жизни. Композиция лаконична, но авторский замысел виден четко. Так, главный герой Хо Даль Су, трудолюбивый и честный хлебороб, трудится, не покладая рук. Он уверен, что земледелие – основа основ всего на свете, а в труде происходит становление человека. Однако, полагает он, учиться грамоте издревле было нужно только янбанам, чтобы они могли выдержать экзамен на государственную должность и стать чиновниками. Да никакой пользы, кроме беды, не принесет грамота хлеборобу, которому суждено всю жизнь гнуть спину с мотыгой в руке. Так думал Хо Даль Су, не особенно разбиравшийся в мирских делах, однако, выдававший себя за большого их знатока. Как преодолевается комедийное начало в противоречивом характере главного героя, в котором переплетены положительные и отрицательные стороны? Это живейшим образом показывается в произведении – через призму настоящей трагикомической ситуации, возникшей в связи с получением отцом письма от дочери.

Революционный спектакль «Письмо от дочери» жизненно глубоко показывает комедийную сторону характера того, кто не хочет учиться, кто притворяется ученым человеком, хотя на деле ничего не знает, и, наконец, становится предметом насмешек со-

седей. Одновременно с этим непринужденно показан жизненно, в гармоничном сочетании юмористических и драматических красок и образ учителя вечерней школы, который несет людям классовое сознание, учит их идеям революции. Было предложено через все образы этого произведения красной нитью вместе с комедийной линией жизни провести ту жизненную линию, которая рельефно выделяет положительные стороны главного героя, а также драматические черты жизни учителя вечерней школы и других положительных персонажей. В общем говоря, драматическая ткань произведения построена на основе органической гармонии драматических и комедийных сцен, и сделано это, чтобы сюжет развертывался драматически и в то же время в ходе этого развития звучал естественный смех. Вот в чем своеобразие колорита этого произведения, в котором есть и смех, и эмоциональный настрой, и раздумья.

Сегодня в области драматического и кинематографического искусства создается немало водевилей, к каким можно отнести революционный спектакль «Письмо от дочери». В начале 1960–х годов был поставлен спектакль под названием «Эхо». После этого увидело свет немало водевилей разного образного колорита. Среди них были и сочетания разного колорита – и драматического, и юмористического, и лирического.

Колорит драматической пьесы должен верно отражать требования, обусловливаемые особенностями видов искусства, и в то же время определиться в соответствии с велением времени и вкусом народа.

В отражении жизни пьеса должна нести драматические черты, так что ее образный колорит должен отличаться соответствующими ей своеобразными эмоциональными окрасками. Это даст возможность подчеркнуть ее характерные черты. Под предлогом оригинального выражения эмоциональных оттенков произведения нельзя определить его колорит без его соответствия особенностям пьесы. Колорит должен влиять на выявление характерных черт пьесы. Именно тогда он станет необходимым фактором для оттенения эмоциональных окрасок произведения.

Колорит пьесы должен соответствовать эстетическим вкусам народа, меняющимся и развивающимся вместе с течением времени. Колорит – понятие отнюдь не постоянное, не неизменное. Что касается драмы, отражающей социалистическую действительность, то драматические конфликты в произведениях, затрагивающих проблемы отношений между трудящимися, изображаются с учетом эстетического вкуса нашего народа – во внешнем плане не столь остро, но во внутреннем – серьезно. И в драме, отражающей исторические факты, рождается ее новый колорит в соответствии с велением времени и вкусами нашего народа. Пусть драмы одинаковые, но их колорит разнообразен. Драмы бывают разные: одни из них зовут людей к революционной борьбе, как это мы видим в немеркнущих классических шедеврах, созданных и поставленных в период антияпонской революционной борьбы, таких, как революционные спектакли «Море крови», «Судьба охранника», «Отец победил» и «По заветам», другие имеют серьезный характер и драматически глубоко описывают процесс перестройки сознания человека, как это мы видим в спектакле «Красный агитатор», третьи носят психологический характер и раскрывают душевный драматический мир человека, четвертые являются лирическими, полными светлых, радостных эмоций.

Что же касается трагедии, то и ее колорит тоже разнообразен. В принципе ее главной изобразительной чертой является выражение чувств скорби и гнева, вызываемых либо гибелью главного героя, либо крушением его идеалов, стремлений в ходе борьбы. В эксплуататорском обществе главный герой трагедии реализма – это человек, который обладает прогрессивными идеалами и устремлениями, но из-за ограниченности своего мировоззрения и неизбежности социально-исторических условий не реализует их и погибает. Он отражает противоречия между исторической закономерностью и мешающими ее осуществлению социально-историческими условиями и своей смертью подтверждает правоту прогрессивных идеалов и устремлений. Трагические переживания, обусловленные смертью такого главного героя, противоречиями общественного строя или противоречиями самих

характеров персонажей, вызывают у людей душевную боль и большое сочувствие, оказывают на них вдохновляющее воздействие, поднимая на борьбу за справедливость. В отличие от традиционных трагедий главный герой революционной трагедии, сюжет которой взят из жизни социалистического общества, движимый высоким стремлением и далеко идущей мечтой служить делу партии и революции, на благо Родины и народа и самоотверженно борющийся за их осуществление, погибает в результате вылазок врага или стихийных бедствий, не сумев осуществить свои стремления и надежды, или реализует их самой своей гибелью. Смерть подобного героя являет собой живой пример безграничной верности и самоотверженного служения делу революции, революционного чувства долга перед общественно-политическим коллективом, перед товарищами, и товарищества, что производит на людей большое впечатление, вызывает у них горячее сочувствие и оказывает на них большое воздействие, поднимая на героические подвиги. Геройская смерть главного героя революционной трагедии является примером революционности и романтики, сформированным на основе нашего самобытного понимания подлинного смысла бессмертной, славной жизни человека. Независимо от того, при каких обстоятельствах погибает главный герой революционной трагедии, он вечно живет в памяти народной, живет вместе с Родиной и народом, подобно тому как хотя кончается физиологическая жизнь человека, его политическая жизнь вечна, она не имеет конца. Вот где различие в образном колорите между героической гибелью главного действующего лица революционной трагедии и трагической судьбой главного героя трагедии традиционной.

Революционные спектакли «Кровавый протест на Гаагской конференции» и «Ан Чун Гын стреляет в Ито Хиробуми», будучи немеркнущими классическими шедеврами, носят по всем признакам характер традиционной трагедии, но, в отличие от трагедий на историческую тему былых времен, они поднимают социально значимые проблемы в плане извлечения уроков из исторических фактов прошлого и определения места исторических

личностей и ограниченностей переживаемых ими периодов, что открывает новые рубежи в создании исторической драмы. Ли Чун и Ан Чун Гын, хоть и являются известными личностями, чьи имена вошли в историю, изображены в этих произведениях отнюдь не так, как изображаются революционные борцы наших дней или национальные герои.

Революционная пьеса «Кровавый протест на Гаагской конференции» на основе подлинных исторических фактов изображает деятельность главного героя произведения Ли Чуна по восстановлению государственной власти, кульминация которой «дело с тайным эмиссаром в Гааге», и правдиво показывает картины общества того времени и жизнь персонажей, принадлежащих к различным кругам, четко проводя идею – если опираться на силы других стран, то страна погибнет. Эта идея – итог всей жизни главного героя Ли Чуна, в ней кровавый урок и историческая истина. Линия судьбы героя драматически подчеркивает жизненную истину: если верить в чужие силы и опираешься на них, то попираешь даже само чувство патриотизма и становишься игрушкой в чужих руках, истину, что без национального самосознания страна погибнет. Таким образом, это произведение изображает главного героя Ли Чуна не как такое действующее лицо, какие нередко присутствовали в трагических произведениях прошлых времен, не как простую жертву истории, прогрессивные идеалы и стремления которой были подавлены, а как человека, который в последние минуты своей жизни, перед самоубийством, горячо повествует о сути урока истории: если полагаться на чужие силы, страна погибнет. Именно в этом секрет успеха этого произведения, которое смогло создать новый изобразительный колорит трагического произведения на историческую тему.

Если мы хотим, чтобы произведения литературы и искусства пользовались любовью народа, надо ярко выделять их разнообразный колорит с учетом каждого из его видов. Произведения одного и того же жанра и вида могут приобрести оригинальный характер при условии выявления их яркого колорита.

3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1) РЕЖИССУРА – ИСКУССТВО ТВОРЧЕСТВА И РУКОВОДСТВА

Режиссура – это искусство творчества, искусство руководства. Режиссерское руководство – это художественное творчество. В практической деятельности режиссера оба начала – творческое и руководящее – неразрывно связаны. Режиссер всегда, создавая, руководит и, руководя, создает. Качественный уровень спектакля зависит от способностей режиссера к творчеству и руководству.

Режиссер обязан успешно выполнять свою задачу творца.

Будучи настоящим творцом, он должен всегда отвергать старые схемы и догмы, прокладывать новый, самобытный путь в мире искусства. Будешь в драматическом искусстве следовать схеме и догме – не проявишь творческую инициативу. Постановщик, наделенный бедным творческим мышлением, неспособен создать хороший спектакль, сколь прекрасной ни была бы пьеса, попавшая в его руки. Режиссеру должен быть присущ творческий подход ко всему. Это поможет ему успешно справиться со сложным делом сценического воплощения пьесы, создать высокоидейный, высокохудожественный спектакль.

Режиссер должен воплощать пьесу на сцене с собственным творческим подходом к ней. Его дело – твердо придерживаться своих собственных творческих взглядов на пьесу и осуществлять ее постановку в своей манере.

Думаю, режиссеру редко попадает в руки такая полноценная пьеса, которая сразу ему нравится. Что-то в драматической пьесе может соответствовать идейно-эстетическим взглядам и творческой индивидуальности постановщика, а что-то и нет. Режиссер

же должен с уважением подойти к пьесе, но ему не следует пытаться перенести ее на сцену в том виде, как она есть. Режиссер – самостоятельный творческий работник. Его дело – проявлять самостоятельность и по-своему воплощать пьесу на сцене. Он должен стремиться к более полной отработке образов – тому, что вышло сырым из-под писательского пера, дать созреть; а то, что, с его точки зрения, упущено, добавить.

В проявлении творческой инициативы режиссер, разумеется, не может быть так же свободен, как и писатель. Когда речь идет о зерне произведения, характерах персонажей и раскрываемых событиях, то драматург может свободно взять все это из жизни, а постановщик – только из пьесы. Творческие размышления режиссера должны всегда начинаться с текста драматической пьесы и быть устремлены к ее выразительному сценическому воплощению. Режиссерский замысел о спектакле должен быть основан на зерне пьесы. Ее зерно – основополагающее начало для постановщика, ориентир в его работе. Долг режиссера – глубоко проанализировав зерно, содержащееся в пьесе, глубоко проникнуться его идеей, после чего углубить и обратить все свои режиссерские замыслы на поиск нужных средств выразительности для реализации зерна. В ходе художественного воплощения на сцене драматургического произведения к жизненным переживаниям и художественной фантазии режиссера-постановщика побуждает именно пьеса. В своей творческой работе постановщик должен твердо опираться на пьесу, подобно тому как писатель обязан прочно основываться на реалиях жизни. Вместе с тем, однако, режиссеру не следует идти путем механического переноса пьесы на сцену. Он должен ставить ее с учетом сценических особенностей и возможностей.

Драматическая пьеса и спектакль имеют неразрывную связь, но им свойственны отличающие их друг от друга особенности. С помощью языка, являющегося изобразительным средством в литературе, можно близко к реальности описывать любые предметы и явления, но язык не может прямо показывать их так, как они показаны в спектакле. Литературный образ закреплен языком, и читатель может нарисовать при чтении произведения жизненные

картины, но он лишен возможности их воочию видеть или слышать. Таких ограничений не избежит никакая пьеса, сколь ярко она ни использовала бы особенности и возможности сцены.

Еще на стадии вынашивания и разработки режиссерского замысла постановщику следует смотреть на пьесу через призму сцены. Только на сцене пьеса может полностью обнажить себя и воплотиться в живое изображение. Театральная сцена – это место, где пьеса раскрывается подобно живому полотну. Режиссер должен смотреть на нее глазами творца. Это позволит точно ему определить, возможно или нет ее сценическое воплощение, правильно наметить его направления.

Из диалога режиссер должен представить себе характеры и поступки персонажей. Глубоко разобравшись в каждом из диалогов, он должен понять характеры действующих лиц, находить пульсирующие в них ритмы жизни и, таким образом, показывать на сцене живой образ человека, яркую картину жизни. Он обязан уметь видеть все – и не показанную драматургом часть жизненных эпизодов, происходящих между сценами драмы, и ту сторону жизни персонажей, которая не нашла отражения на сцене. Это позволит ему, представив себе все аспекты жизни в едином комплексе рисуемых им полотен, раскрывать на сцене гармоничную и целостную картину жизни.

Сколь литературно безупречными ни были бы образы пьесы, постановщику все-таки придется проявить смелость с тем, чтобы либо изменить, либо вообще удалить их – хотя ему и жаль это делать – если они не подходят сценическим условиям. В спектакле надо использовать только то, что можно показать через диалог в условиях сцены. В противном случае не избежать влияния сценических ограниченностей, даже если театральная сцена новаторски преобразована.

Режиссер должен проявлять высочайший творческий дух, особенно на последней стадии работы над спектаклем, когда тот окончательно отрабатывается и решается его судьба.

Он должен со знанием дела организовать всю конкретную работу над образами, начиная со сосредоточения всех изобрази-

тельных элементов на выявлении зерна произведения и кончая применением каждого художественного мастерства. При постановке спектакля режиссер не должен прямолинейно демонстрировать свой художественный замысел. Каким бы оригинальным ни было мастерство, оно повредит образу, если ощущаются следы его выработки. Надо безупречно подгонять все элементы выразительности один к другому для выявления зерна произведения и вместе с тем делать это так, чтобы не было видно прикосновения авторской руки; работу над каждым образом надо вести с высоким художественным мастерством и вместе с тем не выпячивать его, – именно это талант, именно в этом подлинный смысл художественного творчества.

Бесспорно, режиссер обязан воссоздать литературный сценарий на сцене в соответствии с ее спецификой. Но при этом ему нельзя, считая пьесу сырым материалом, самовольно менять зерно и тему, характер главного героя и основную линию события. Творческий характер режиссуры состоит в том, чтобы, твердо опираясь на пьесу, не переносить ее на сцену механически, оригинально воплощать ее на сцене.

Задача режиссера – непрерывно искать новое с учетом требований не стоящей на месте жизни и конкретных реальных условий. Даже если процесс коренного обновления спектакля ознаменован большими успехами в области режиссуры, это не дает оснований довольствоваться достигнутым. Сегодняшняя наша жизнь, когда в области драматического искусства происходят сложные творческие процессы, ставит на повестку дня множество практических вопросов и с каждым днем возрастают культурные и эстетические запросы народа, требует настойчивого поиска новых изобразительных способов.

Процесс поиска и созидания нового обязательно сопровождается серьезной борьбой за преодоление старого. Старое само собой не уходит со сцены, его не устранишь полностью путем единичных наскоков. Старое весьма консервативно и живуче. Вот почему создание нового образа требует непрерывной борьбы за ликвидацию рецидивов прошлого. Процесс созидания – это есть

процесс борьбы. Творчества без борьбы быть не может. Все новые образы, раскрываемые на сцене, – это, не боюсь сказать, плод творческой борьбы. Процесс преодоления старого и поиска нового и есть процесс борьбы против схемы, подражательства и догмы. Творческая работа всегда касается разного и конкретного объекта, так что постановщик должен категорически отказаться от схемы, подражания, догмы и создавать новые образы. Работа эта должна быть направлена против схемы, то есть повторения штампов, против догмы, то есть механического копирования чужого.

В своей творческой деятельности режиссер обязан твердо опираться на реальную жизнь. Исходная точка творчества – именно в этой жизни, которая является источником и объектом творчества. Режиссер должен не оторваться от реальной действительности, иметь собственный творческий подход ко всему, руководствоваться требованиями жизни. Это поможет ему правильно понять живого человека и его жизнь, находить соответствующие им новые изобразительные приемы.

Новый человек, новая жизнь всегда требуют и новых способов изображения. Новое содержание нуждается в соответствующей ему новой форме – это своего рода закон искусства. Режиссер не должен стремиться, как говорится, держать новую действительность в «старой упаковке». Ему следует смело идти на реконструкцию, обновление старого, чтобы подавать его в «новенькой упаковке». И при внедрении хотя бы одного изобразительного приема постановщик должен представлять, в какой период он возник, какие жизненные запросы он отражал, как он использовался до сих пор, а также искать пути творческого использования его в соответствии с жизнью наших дней. Поскольку по мере течения времени и изменения социального строя меняются и общественные отношения людей, то режиссеру следует искать соответствующие этому новые изобразительные методы. Того, кто лишен такого подхода к делу, кто механически повторяет устаревшие методы дедовских времен, трудно назвать творческим работником. Режиссер именуется творцом потому, что он постоянно ищет новые выразительные способы, которых требуют новый

человек и новая жизнь, и на этой основе создает новые образы. Те творческие работники, которые оставили свой след в жизни, все были искателями, первооткрывателями, создателями нового мира художественных образов.

В своей творческой работе режиссер должен следовать жанровым особенностям спектакля. Опере должен быть присущ оперный стиль, драме – драматический. Драматический спектакль и опера – оба принадлежат к синтетическому виду сценического искусства, но имеют и свои отличительные черты. Если опера – это в первую очередь искусство пения, то спектакль есть искусство диалога. Чтобы опера отвечала ее требованиям, в ней должно быть хорошее пение. Подобно этому, чтобы драматический спектакль дал нужный эффект, его диалоги должны быть интересными и яркими.

В ходе творчества режиссеру следует использовать изобразительные средства и приемы лишь в соответствии с жанровыми особенностями спектакля.

Драма – это такое искусство, которое предполагает наличие театральной сцены и осуществляет живое общение между актерами и зрителями. Вместе со сценой драма родилась, вместе с ней развивалась. Спектакля, лишенного сцены, быть не может. Поскольку драма даст свой эффект, только будучи поставлена на сцене, такое воздействие будет возможно лишь при использовании всех своих средств изображения в соответствии со сценическими условиями. Сцена для спектакля обеспечивает общение между персонажами и зрительской аудиторией лишь при помощи показа драматических жизненных картин. Только на сцене спектакль может изобразить драматическую жизнь, создать обстановку и дух общения между персонажами и зрителями.

Подобное общение возможно благодаря художественному диалогу. А основной ключ здесь находится в руках актера, непосредственно создающего характер персонажа. Диалог создается писателем, но доносит его до зрителя актер. Постановщик должен требовать от него правдивого художественного диалога в соответствии с характером персонажа и раскрываемой ситуацией.

Режиссер должен помогать актеру, чтобы речь того была иду-

щей из глубины сердца. Для этого ему надо требовать от актера глубокого понимания и усвоения характера и жизни персонажа. Актер должен всегда дышать одним воздухом с персонажем, жить его мыслями и чувствами. Диалог персонажа может правдиво звучать в устах только такого актера, который живет мыслями и чувствами действующего лица и вошел в гущу его жизни.

Преимущество спектакля заключается в том, что он обеспечивает прямое эмоциональное общение между персонажами и зрителями. Это главное звено в повышении эмоциональной притягательности и воздействия драмы. Спектакль «живет» только в том случае, если зрительская аудитория, глубоко погрузившись в мир жизни персонажей, дышит с ними одним воздухом, делит с ними и горе, и радость.

Для обеспечения живого общения персонажей со зрителями важно, чтобы режиссер продуманно построил эмоциональную ткань и помог артистам безупречно исполнять роль. Он должен требовать от артистов выразительной передачи сценического диалога для тонкого и яркого изображения различных мыслей и чувств персонажей.

Долг режиссера – обеспечивать правильное руководство художественным творчеством.

Успех творчества в таком синтетическом виде искусства, как драматическое, зависит от мобилизации сил и таланта коллектива. Постановщик должен вести за собой основной состав творческого коллектива – артистов, художников и композиторов. Лишь при этом условии он успешно решит любые трудные вопросы, придаст мощный импульс творческой работе и раскроет на сцене гармоничные картины.

Режиссер, призванный учить других и вести их за собой, должен чувствовать себя глубоко ответственным за порученное дело, знать много и обладать талантом руководства. Ответственность режиссера – это ответственность за коллектив, за судьбу произведения. Ему должна быть присуща твердая идейная готовность безупречно, непременно выполнить задания, порученные партией. Только такой режиссер может справиться со своими обязанностями.

Постановщик должен хорошо знать разные виды искусства, быть талантливым в разных отношениях, обладать большими способностями руководителя, умением направить творческую работу художников других профессий в единое русло для реализации поставленной цели.

Руководя художественным творчеством, режиссер должен уметь выявлять весь заряд творческого духа, творческих способностей коллектива.

Он обязан помогать всем членам творческого состава обрести горячее стремление посвятить все свои силы и способности созданию нового образа. Он обязан также уважать и всемерно поощрять их творческую индивидуальность и замыслы и творческую инициативу, непрерывно развивать их творческую фантазию. Он может с новой силой вдохновить творческий состав на создание нового образа только тогда, когда он уважает творческие замыслы и инициативу всех артистов, художников и композиторов и когда он успешно объединяет их, придерживаясь намеченных направлений создания произведения.

Постановщик обязан не только разработать правильные направления художественного творчества, но и сделать их достоянием всей творческой группы. Творческий замысел режиссера воплощается на сцене в конце концов усилиями членов творческого коллектива. И они проявят высокий энтузиазм и творческую инициативу для решения поставленных задач, если они будут убеждены в правильности намеченных направлений художественного творчества и будут полностью разделять их. Режиссерский замысел, не постигнутый творческим составом, не может практически воплотиться в творческом процессе.

В своем руководстве художественным творчеством режиссер должен отказаться от импровизаторства, волюнтаристского подхода к делу, тенденции опоры на старый опыт и обеспечить научную обоснованность используемых приемов. Сегодняшняя действительность требует научно обоснованных методов и практики, которые базируются на научной теории. Подобно тому, как солдат, хорошо знающий приемы и методы стрельбы, может стать

метким стрелком, режиссер, глубоко постигший законы искусства, может всегда добиваться успехов в своем творчестве. Он должен глубоко изучать и осваивать законы, определяющие художественное развитие и творчество. Режиссер должен знать все, начиная от общих принципов и методов эстетического понимания жизни и кончая принципами анализа литературного образа и методами его воссоздания в соответствии со сценическими особенностями, должен владеть техникой применения разнообразных изобразительных средств и методов. Это позволит ему стать талантливым мастером, умеющим поставить спектакль на высоком уровне в соответствии с требованиями развивающейся действительности, позволит справиться со своей ролью командующего творческим коллективом.

2) ИГРА АКТЕРА – ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРА

Драматургия – искусство создания живого образа человека.

В спектакле живой образ человека непосредственно создает актер. Писатель дает ему описание образа человека, а режиссер направляет его творческую работу. Никто, кроме актера, не может создать непосредственно на сцене живой образ человека. Образ человека, обрисованный в пьесе, ярко воплощается на сцене актером. Актер делает персонажа пьесы одушевленным, чтобы он действовал практически, как живой. Жизненность образа человека в спектакле зависит от актера.

Основная задача актера – создать правдивый образ человека.

Правдивое изображение человека – основное требование литературы и искусства реалистического направления. Конечно, реализм требует правдиво изображать также и природу, и общество. Правдивое изображение как человека, так и природы и общества делает всю картину в целом правдивой. Для правдивого изображения человека надо правдиво описывать природу и общество. Если природа как объект человеческого труда является материальным источником общественной жизни, то общество представляет

собой сферу жизни человека, в которой он живет, трудится и борется. Природа и общество оказывают большое влияние на существование человека и формирование его характера. Это говорит о том, что лишь при условии правдивого отображения природы и общества человек тоже будет изображен правдиво. Однако, это является не более чем предпосылкой для правдивой обрисовки человека. Поскольку человек представляет собой хозяина всего, то в литературно-художественном творчестве картина природы и общества, естественно, должна быть подчинена правдивому изображению человека.

Правдивое изображение человека придает правдоподобность и описанию порождаемых им событий, ситуаций, конфликтов и сюжетов. Только точный образ человека учит людей правде жизни, затрагивает их сердечные струны. Мастерское, безупречное изображение человека – это непременное условие литературы и искусства реалистического направления, это их сила.

Долг актера – правильно извлечь ядро из характера персонажа, отчетливо и выпукло выявить его при помощи показа его конкретной и неповторимой индивидуальности.

Вычленить главную суть характера – одна из предпосылок достоверного изображения персонажа.

Характер персонажа имеет те или иные черты, но среди них имеется своего рода стержень. Главное среди разнообразных характерных черт персонажа – его мысли, чувства, его воля. Самое существенное значение среди них имеет идейный настрой. Он является первоосновой всех аспектов мышления и действий человека, именно он обусловливает их. Все эти аспекты регулируются, контролируются идейностью человека, ею определяются их качество и направленность. Достоинства человека тоже определяются его идейным содержанием. Идейное содержание – ядро характера, его основной признак.

Артист должен найти ядро в характере персонажа и всегда исходить из него в своей речи и действиях. Это позволит ему создать целостный и живой образ человека. Если актер играет, упустив из виду или не поняв точно основную суть характера персонажа,

то в каждой из сцен образ действующего лица получается другим, и вообще невозможно понять, кого из себя этот персонаж представляет. Следовательно, актер никогда не должен упускать из виду основную суть характера, должен сосредоточить все на ее ярком выражении.

Чтобы точно определить ядро в характере персонажа, надо хорошо знать его требования и интересы, которые отражает его идейное содержание. Они возникают в процессе жизни людей, которые действуют, завязывая между собой те или иные общественные отношения. Они отражают стремление человека к улучшению его социального положения и изменению обстановки вокруг него. Человек относится ко всему и оценивает окружающее в зависимости от своих запросов и интересов. Идейное содержание, отражающее самую существенную их сторону, составляет ядро характера человека. То же самое можно сказать и о персонаже пьесы.

Для безошибочного выбора ядра в характере персонажа пьесы актер должен на основе всестороннего анализа пьесы глубоко проникнуть в подход действующего лица к делам и жизни, в образ его мышления, в способы его деятельности и отношения с другими лицами в общественной жизни, в которых находит свое сконцентрированное отражение его характер.

Через процесс серьезного изучения характера персонажа актер должен воспринимать его идейный настрой как свой собственный, мыслить и действовать в соответствии с ним.

Актер должен показать ядро характера персонажа через его конкретную и неповторимую индивидуальность.

Каждый человек имеет свой характер подобно тому, как он имеет свое лицо. Вообще под характером человека подразумеваются свойственные ему идейно-духовные черты и их индивидуальное выражение. Эти характерные черты представляют собой самую основную, прочную качественную определенность, которая делает каждого человека никем иным, как данным человеком. Если мы сравним характеры разных людей, преодолевающих встречающиеся трудности в ходе работы, то увидим, что одни

одолевают их с юношеским задором и энтузиазмом – с песнями, бодро и весело, привлекая за собой других, другие же – тихо, неутомимо, не заботясь о том, становятся они предметом повышенного внимания со стороны других или нет. Их поведение одинаково в смысле умения преодоления трудностей, но способы их деятельности различны. Это различие в способах деятельности показывает разницу в их характерах. И на сцене, как в жизни, персонаж должен изображаться как живой человек, имеющий свое, отличающееся от других лицо, яркую индивидуальность.

Чтобы воссоздать характер сценического персонажа в конкретном и неповторимом образе, актер должен безошибочно определить присущие тому индивидуальные черты и сделать их как бы своими собственными, вжиться во внутренний мир персонажа и исполнять его роль согласно ему. В исполнении роли образ мыслей, манера разговора и действий актера должны быть такими же характерными, как у персонажа, чтобы точно отобразить его индивидуальные характерные черты.

Актеру не следует, однако, под предлогом необходимости выявления индивидуальных черт персонажа в своей игре делать упор только на это. Одностороннее подчеркивание только одних индивидуальных сторон характера персонажа может сделать его нежизненной, изолированной личностью, далекой от пульса времени и социальных отношений.

У каждого свойственный ему характер, но он – не врожденное качество. Поскольку характер человека формируется его общественно-практической деятельностью и создаваемыми в ее процессе общественными отношениями и обусловливается социально-историческими факторами, то вместе с индивидуальными чертами он носит общие черты времени и социального строя, класса и нации. В характере каждого человека находят свое отражение не только свойственные ему индивидуальные черты, но и отличительные черты времени и социального строя, в которых он живет, а также общие черты класса и нации, к которым он принадлежит.

Этим диктуется необходимость типизации характера персонажа. Общие черты характера персонажа должны выявляться через

его индивидуальные черты. Если в жизни персонажа отчетливо обнаруживаются существенные черты времени и общества, в которых он живет, класса и нации, к которым он принадлежит, то можно считать его образ типизированным.

Лишь став типизированным, персонаж может изображаться правдиво и ярко, быть представителем времени и класса. Однако если при описании характера персонажа игнорировать его индивидуальные черты и выпячивать только его общие качества и свойства, то образ не выйдет за общие рамки, станет абстрактным и утратит правдоподобность.

Характер персонажа артист должен показывать в непрерывном развитии. Характер человека не постоянен, он непрерывно меняется и развивается. Его изменение и развитие происходят по мере изменения времени, социального строя и обновления жизни.

Посмотрим на процесс становления простого человека как революционера. Вначале он понимает сущность эксплуататорского общества и класса эксплуататоров и на этой основе постепенно вырабатывает в себе дух ненависти к ним. Затем классовая ненависть перерастает у него в идейную готовность подняться на революцию. Пройдя такой путь, он, наконец, принимает участие в борьбе против классовых врагов, в ходе которой учится стратегии и тактике по революции, обогащается опытом и приобретает обязательные для революционера благородные духовно-моральные качества.

Так, в революционном спектакле «Молельня» процесс роста крестьянки Пак, ее дочери Бок Сун и парня Ман Чхуна убедительно показывает, как вместе с жизнью развиваются и их характеры.

Мастер сцены должен глубоко анализировать, какой жизненный путь проходит его персонаж, как он растет по мере развертывания драмы, какие перемены происходят в ходе этого в его духовно-моральном облике, и играть свою роль в соответствии с этим. Поскольку характер того или иного персонажа формируется, меняется и развивается в процессе жизни, отличающейся от жизни других, то артист обязан конкретно и оригинально воплощать

в своем образе процесс его роста. Надо особо ярко показывать новые перемены в духовно-моральном облике персонажа, что может впечатляюще показать развитие его характера. Артист должен показать и перемены в его внешнем облике, которые происходят с течением времени, в соответствии с его духовным ростом. Лишь тогда он может создать внутренне и внешне гармоничный, правдивый, живой образ действующего лица.

Достоверный образ персонажа требует и правильного художественного воплощения требований жизни.

Из всех жанров сценического искусства драматическое можно считать самым жизненным видом. На театральных подмостках развертываются такие жизненные полотна, какие можно видеть в реальной жизни. Стало быть, на сцене артист должен не играть, а показывать правдивые действия, какие бывают в жизни. К происходящему на сцене он должен относиться как к жизни, и тогда он сможет создать правдивый образ своего героя.

Важное в художественном воплощении требований жизни – обеспечить единство характера, ситуации и обстановки. Человек не может жить вне природы, вне общества. Среда природы и социальные условия оказывают непосредственное влияние на жизнь и деятельность человека. И сценический персонаж каждую секунду подвергается воздействию обстановки. Персонаж и обстановка образуют неразрывное единство. Только при условии единения характера персонажа, ситуации, обстановки можно создать правдивый его образ, соответствующий требованиям жизни. Дело лишь в том, на каком принципе и как можно обеспечить такое единство. Рисуемая на сцене ситуация и обстановка становятся значительными, когда они подчинены иллюстрации характера персонажа.

Артист должен приспосабливаться к данной обстановке и в то же время целеустремленно использовать ее для яркого показа характера персонажа. Он обязан активно использовать ее для глубокого раскрытия внутреннего мира персонажа и тонкого выявления его психологической динамики. Ему следует найти присущие в данной обстановке только данному персонажу диалог,

действие, жест и мину на лице. Диалог, действие, жест и мина актера, соответствующие характеру персонажа, ситуации и обстановке, могут быть лишь одними-единственными.

Удовлетворение всех требований правдивого изображения персонажа требует от актера безупречного исполнения своей роли с учетом особенностей спектакля. В отличие от кино в спектакле актерская игра на сцене тут же, на месте, дает свой результат. В театре зритель видит одновременно как актерскую игру, так и ее результат, поэтому в спектакле актеру нельзя действовать с помощью таких трюков, как в кинематографе. Во всем процессе театрального представления драматический актер остается исполнителем своей роли. Он обязан обладать высоким исполнительским мастерством.

Киноактер почти во всех случаях исполняет свою роль в условиях реальной жизни, а драматический артист – в ограниченных условиях сцены с имитацией ее декорациями. Пусть он даже талантлив и способен ярко изобразить своего героя, он не может создать яркий его образ, если не умеет играть в соответствии именно с условиями сцены. Как не может быть спектакля без сцены, так не может быть и актерской игры вне сценических условий. Поэтому драматический актер должен обращаться с декорациями и реквизитом на сцене не как с имитацией, а как с предметами реальной жизни.

В спектакле между сценой и зрителями существует определенное расстояние, которое нельзя произвольно увеличивать или уменьшать, как в кинематографии. Поэтому, желая подчеркнуть, выделить главные моменты в своей игре, артист должен использовать мимику и жесты крупными, большими мазками. Следовательно, драматический актер в исполнении своей роли использует приемы художественного подчеркивания. Однако при этом ему не следует прибегать в игре к гиперболам. Художественный акцент в актерской игре должен применяться лишь для правдивого изображения персонажа.

Артист драмы должен ярко передавать речь персонажа.

Диалог в спектакле – основное выразительное средство для

артиста. От того, как передается им речь персонажа, зависит правдивость, живость образа действующего лица, а также художественность спектакля. Не будет преувеличением сказать, что удачное решение спектакля зависит от того, как звучит актерская речь.

Яркая речь персонажей в устах актеров означает, что она соответствует их характерам и ситуациям.

Чтобы речь персонажа звучала правдиво, нужно художественно передать ее. Какой бы блестящий диалог ни написал драматург, он не станет впечатляющим, если артист говорит неискренне. Вообще культура речи является искусством точной и впечатляющей передачи подлинного смысла слов. Артист следует внимательно относиться к технике речи и четко произносить каждую фразу.

Артист должен передавать речь персонажа в соответствии с его характером и ситуацией. Поскольку одни и те же слова употребляются разнообразно со многими нюансами в зависимости от характеров персонажей и ситуаций, то художественная передача речи персонажа с учетом его характера и ситуации приобретает очень важное значение для обеспечения правдивости спектакля.

С этой целью артисту следует глубоко понимать внутренний мир и жизнь персонажа, вжиться в этот мир, подчеркивать своеобразие речи своего персонажа. Артист должен глубоко изучать и хорошо понимать, какой характер имеет персонаж, каковы его цели и устремления в жизни, в какой ситуации он находится в данный момент, какими обстоятельствами данная ситуация создалась, как его герой к ней относится. По мере углубления переживаний артист испытывает то, что не может не высказать в данной ситуации его персонаж, и на этой основе ведет диалог созвучно создавшейся ситуации.

Артист должен глубоко понимать замечательный характер нашего родного языка и вести диалог с демонстрацией его лучших качеств. Это является одной из важных предпосылок как для создания правдивого образа персонажа, так и для подчеркивания народности и национальных черт спектакля. Когда артист впечатляюще говорит на родном языке, оттеняя его лучшие черты, он может показать людям образец литературного языка, внести

активный вклад в воспитание их в духе социалистического патриотизма и коммунистической нравственности. Своим ярким диалогом он должен внести свою лепту в развитие речевой практики и культурной жизни народа, в насаждение в обществе здоровой атмосферы жизни.

Артист, создающий характер человека и воспитывающий людей путем яркого диалога, должен быть в прямом смысле мастером художественного слова.

Правдивый образ человека, находящий отзвук в сердцах людей и долго сохраняющийся в их памяти, создается актерским трудом. Станет ли артист подлинным творцом характера человека или нет, – это всецело зависит от его усилий. Только тот артист, который упорно работает над собой и всегда находится в поиске, может стать подлинным творцом характера человека.

3) СЦЕНИЧЕСКИЕ ДЕКОРАЦИИ СПЕКТАКЛЯ – ПОДВИЖНЫЕ И ОБЪЕМНЫЕ

В ходе коренного обновления драматического искусства в театрах творчески, с учетом специфики спектакля внедрялись достижения в создании подвижных и объемных сценических декораций. Начало этому положила постановка опер, таких, как опера «Море крови». На театральной сцене по ходу развития действия непрерывно протекают объемные полотна, раскрывающие разнообразные картины жизни. Зрелище это оригинальное, небывалое для спектаклей былых времен.

Сценические декорации спектаклей типа «Молельни» подлинно реалистические, подвижные и объемные: они не только соответствуют жизненным реальностям и эстетическому вкусу народа, но и отвечают особенностям самого спектакля. Такое декорационное оформление, преодолев недостатки старых, употреблявшихся в прошлом театральных декораций, служивших лишь иллюстрацией к происходящему на сцене, позволяет воспроизводить и облик персонажа, и жизнь точно такими же, как мы видим их в действи-

тельности. И впредь мы должны последовательно претворять в жизнь творческие принципы создания подвижных и объемных декораций, еще более повышая тем самым идейно-художественный уровень спектаклей.

Декорации, о которых идет речь, требуют, чтобы все раскрываемые на сцене полотна отображали обстановку, в которой живут персонажи, и в то же время активно способствовали выявлению их характеров.

В произведениях литературы и искусства описание обстановки не только способствует показу природы и общественной атмосферы, но и воздействует на изображение характеров персонажей. При создании характеров персонажей яркое описание обстановки, их окружающей, глубоко и широко раскрывает их внутренний мир, делает рельефнее их образы. В описании обстановки с целью создания характеров персонажей художественная литература, можно сказать, достигла высоких рубежей по сравнению с другими видами искусства. В кино тоже описание обстановки широко практикуется для раскрытия характеров героев. Однако описания обстановки в спектаклях прежних времен не могли использовать таких широких возможностей. Театральные декорации былых времен были неизменными и плоскими, поэтому в том или ином акте или картине, оформляющихся по каждому событию, они ограничивались показом обстановки, ситуации и атмосферы, в которых происходило то событие, и мало содействовали раскрытию внутреннего мира персонажей. Так, в спектаклях прежних времен декорации и задник сцены находились в закрепленном, статичном положении, независимо от радостных или горестных чувств, переживаемых персонажами. Театральная декорация, не реагирующая на изменение эмоционального настроя персонажей, не могла удовлетворить требования нового спектакля. Поэтому мы, проводя революционное обновление драмтеатра, предложили в корне изменить сам характер декораций, ограничивавшихся иллюстрированием обстановки, в которой находятся персонажи, в соответствии с требованиями науки о человеке в спектакле новой формации.

В спектаклях типа «Молельни» сценические декорации не

только создают обстановку, в которой действуют персонажи, но и глубоко раскрывают их внутренний мир.

Одним из хороших примеров тому служат декорации кульминационной сцены этого спектакля. Как показывает эта сцена, мать девушки Бок Сун осознает с помощью Доль Свэ и других молодых людей села то, что ее раньше обманывали помещик, староста села и шаманка, и говорит, что мытарства ее отнюдь не предопределены судьбой и что все муки ее порождены верой в бога молельни. И она разрушает молельню палкой. В тот момент все на сцене исчезает – и само сооружение молельни, и даже стоявшие вокруг деревья и скалы, и на их месте раскрывается совсем иная картина. Перед глазами происходит то, чего не было в реальной жизни, но зрители с глубоким вниманием воспринимают подобные чудесам сценические перемены. Это объясняется тем, что сценические декорации для этой сцены художественно изображены в соответствии с логикой развития характера этой женщины, которая всю жизнь жила суевериями и, сетуя на свою судьбу, была обманута такими негодяями, как помещик и сельский староста, и, наконец высвободившись из оков суеверия, возрождается как новый человек. Здесь оформление сценической декорации убедительно показывает, какую удивительную силу может проявить человек, когда он, пробудившись в идейном и классовом отношении, начинает стремиться к самостоятельности, стремиться взять свою судьбу в собственные руки и решить ее своими силами, по собственному усмотрению.

Насколько эффективно используются широкие изобразительные возможности подвижной и объемной декорации в создании спектаклей типа «Молельни», целиком зависит от театрального художника. Сценические декорации спектакля должны, неизменно придерживаясь линии поведения главного героя, рисовать обстановку его жизни и заодно раскрывать его внутренний мир. Если художник не подчиняет сценические полотна созданию характеров персонажей и использует их только для показа обстановки жизни, то может просто впасть в объективизм, а если, наоборот, он использует их только для изображения характеров персонажей,

то может допускать субъективизм – игнорировать объективную логику жизни, нарушить единство характера и обстановки, утверждать только собственное мнение.

Сценическая декорация должна «работать» как на описание обстановки, так и на изображение характера. Через посредство сценических полотен художник должен ярко показать черты эпохи, облик общества, панораму природы и в то же время раскрыть характеры персонажей. Ему следует избавиться из старых правил, требовавших ограничивать показ жизненной обстановки только рамками нескольких несменяемых актов и картин. Его дело – раскрывать на сцене разнообразные картины, которые, следуя линии действий главного героя, формируют обстановку его жизни и показывают его внутренний мир. Вместе с тем надо тесно увязывать эти полотна между собой в едином пластическом потоке, чтобы они последовательно показывали процесс развития жизни и соответствующий ему рост главного героя.

Подвижная и объемная декорация требует непрерывной смены сцен и изображения раскрываемых полотен в едином потоке. Поточная смена сцен дает возможность беспрерывно продолжать течение драмы и показывать за короткий промежуток времени богатое содержание.

В революционном спектакле «Кровавый протест на Гаагской конференции» непрерывно сменяются на сцене полотна и драма за короткое время – не более, чем два часа – безупречно показывает целую гамму картин Сеула, Северного Цзяньдао и Гааги. На показ всех этих картин в спектакле прежних времен ушло бы, пожалуй, три-четыре часа.

Поточная смена картин должна происходить непринужденно, чтобы зритель не замечал, когда произошла очередная смена картины на сцене. Таким путем надо сохранять постоянное эмоциональное воздействие на публику. Сама цель поточной смены картин состоит в том, чтобы естественно поддерживать течение раскрываемой на сцене жизни и не нарушать последовательность эмоциональных переживаний зрителей. Лишь добиваясь непрерывности отзвука публики, можно еще больше повышать

эмоциональное воздействие спектакля на нее.

При смене сцен декорации и задник сцены должны непрерывно меняться и вместе с тем образовать единый комплекс гармоничных полотен. Задача состоит в необходимости провести мгновенную смену сцен и одновременно обеспечить зрительную завершенность всех полотен. Это – один из основных приемов выявления правдивости сценического образа и повышения художественного достоинства произведения. Уже на стадии замысла изображения той или иной сцены художник должен продумать метод их поточной смены при обеспечении гармоничности раскрываемых полотен. Он обязан обладать талантом кинорежиссера понимать и художественно изображать жизнь в непрерывной динамике. Планируя подвижные и объемные декорации, следует в полной мере учитывать и технические факторы, установки декораций и задника сцены.

Художники-декораторы спектакля типа «Молельни» должны, опираясь на новейшие достижения науки и техники, успешно решать трудные и сложные задачи своего творчества.

Художник должен делать сценические полотна объемными, чтобы показывать характеры персонажей не только в процессе их изменения и развития, но и в широком плане, через призму различных периодов времени. Такая практика позволит ему естественным путем показывать раскрываемые на сцене жизненные обстоятельства и коллизии точно такими же, как в самой жизни, оттенять характеры персонажей с разных сторон и глубоко увлекать зрителя в драматический мир.

Задача художника – смело освободившись от старого штампа, такого, как плоскостное оформление сцены, воссоздавать объекты свободно, под углом зрения разных периодов времени и, вместе с тем, представить форму, цвет, детали всех объектов сценического перевоплощения точно такими, как в реальной действительности, и обеспечить их гармонию. Пластичность и объемность декораций всегда предполагают реальность данных объектов, создаются только на основе их гармоничности.

В создании подвижной и объемной декорации сцены приме-

няются разнообразные выразительные средства и приемы. Художник должен использовать их в едином порядке и в гармоничном сочетании, исходя из задачи – раскрыть характеры и жизнь персонажей правдиво, ярко, глубоко и во всю ширь.

Подвижная и объемная сценическая декорация должна создаваться в соответствии со спецификой спектакля.

Сегодня в области сценического искусства создание движущихся декораций приобретает, похоже, всеобщий характер. Подвижная и объемная декорация, взявшая начало в операх типа «Моря крови», получила широкое применение не только в драматических спектаклях, но и широко распространена во всех других видах сценического искусства. В этих условиях очень важно создание ее в соответствии с особенностями каждого вида искусства. От этого зависит, сможет ли сохранить декорация свойственный каждому виду искусства «вкус» или нет.

Как драматическое, так и изобразительное искусство принадлежат к наглядному виду искусства, но они имеют свои отличительные черты. Театральный спектакль синтезирует жизнь в процессе перемен во времени и пространстве, а изящное искусство – изобразительное – отображает фрагмент жизни в статичном состоянии. В прежних спектаклях декорация и фон практически оставались неизменными, тогда как жизненная картина с течением времени меняется и развивается. В тех спектаклях декорации и фон не могли служить яркому показу перемен в жизни персонажей, и эти спектакли в конечном счете не могли раскрывать жизнь естественно, как в реальной действительности. Эта проблема успешно решена с коренным обновлением драматического искусства, с внедрением на театральной сцене подвижных и объемных декораций.

Декорации спектакля – это своего рода средство для создания художественного образа. Они должны быть подчинены сверхзадаче спектакля, оформлены в соответствии с его изобразительными особенностями. Декоративный ряд должен изменяться и развиваться, как и другие компоненты художественного воплощения, которые меняются и развиваются в соответствии с линия-

ми поведения персонажей. Именно этим требованиям удовлетворяет подвижная и объемная декорация.

Но нельзя, ссылаясь на ее преимущества, механически применять в драматическом спектакле декорации оперного типа. И драма, и опера относятся к синтетическому виду сценического искусства, но они имеют свои отличительные черты и, следовательно, предъявляют к декорации разные требования.

Поскольку драма – самый приближенный к жизни вид сценического искусства, диалог и действия персонажей в спектакле воспроизводятся в таких же формах, что и в жизни. События на сцене происходят, как в жизни. Отсюда получается, что сценическое оформление спектакля, как и все другие компоненты художественного изображения, должно быть жизненно оправданным, только тогда оно может быть правдивым, созвучным особенностям и требованиям драмы.

Сценические декорации должны быть жизненными, оправданными в реальности, начиная с организации сценического пространства.

Когда речь идет об опере, музыкально-хореографической композиции и тому подобном, на авансцене остается широкое свободное пространство – мало устанавливается декораций. Это объясняется тем, что здесь действуют танцоры и свободно проходит состав хора. Когда пустеет авансцена, нужно обрамлять это пространство в зрительном отношении. И поэтому с обеих боков сцены опускаются в несколько рядов кулисы, дающие эффект украшения. Но в драме нет необходимости оставлять широкую часть авансцены, свободной для исполнителей танцов, как в опере или в музыкально-хореографической композиции, да и нет необходимости наделять боковые части сцены разнообразными украшениями, такими, как, например, ветки с пышными цветами. В организации сценического пространства драматический спектакль должен избегать абстрактности и схематичности, должен быть воплощением правды жизни. В спектакле все пространство сцены должно быть оформлено в соответствии с правдой жизни. Подчеркивать бытовые детали должна не только организация сцени-

ческого пространства, но и устанавливаемые на сцене декорации, фон, грим актеров, театральные костюмы и иной реквизит.

Декорационное оформление сцены не должно приукрашивать жизнь, наводить на нее глянец. Порой такая тенденция дает себя знать в драматических произведениях на темы социалистической действительности и на исторические сюжеты. Такого не должно быть. В искусстве одинаково плохи и беспочвенное охаивание жизни, и ее приукрашивание. Приукрашивать жизнь – значит наводить внешний лоск без раскрытия самой ее сущности. Это очень вредная тенденция, она извращает правду жизни и ослабляет познавательные и воспитательные функции искусства. Настоящая сила искусства – в раскрытии правды жизни. Правда, как правило, однозначно понятна любому, вызывает у каждого должный отклик. Именно в этом кроется обоснованность определения правдивости искусства как его жизненной необходимости. В работе по художественному творчеству творческие работники должны решительно отвергать тенденцию к приукрашиванию жизни.

Не только декорации, задник, театральные костюмы и реквизит, но и грим персонажей должны быть оправданными, чтобы все выглядело как в жизни. Это поможет действующим лицам выглядеть на сцене столь же естественно, как и в повседневной действительности, и придаст правдивость декорациям, заднику, костюмам и реквизиту.

В спектакле должна господствовать яркость декорационного оснащения. Однако нельзя механически, как на фотоснимке, копировать те или иные объекты, показывая их натуралистически. Это может привести к документализму и натурализму. В литературно-художественном творчестве необходимо решительно отказываться от подобных тенденций.

Декорации на сцене должны передавать пульс времени и жизни. Это должно быть в каждом полотне декорации, зритель должен ощущать этот пульс времени, видеть картины жизни изображаемого периода и живших в те годы людей. Декорация, подводящая зрителя к глубокому осмыслению темы и идеи спектакля, является продуктом глубокого поиска, плодом творческого

дарования художника.

Живописью любуются для раздумий. Ее сила в том, что она наводит людей на размышления. Выдающейся картиной считается та, на которую чем больше смотришь, тем глубже проникаешь в ее смысл, тем больше погружаешься в раздумья. Само изобразительное искусство позволяет через увиденное осмысливать в десять, даже сто раз больше. Поэтому художник, как никто другой, должен жить в глубоких размышлениях и поисках, шлифовать свое мастерство. В этих размышлениях и поисках и создаются яркие декорации, которые повышают идейно-художественную ценность драматического произведения и производят на зрителей глубокое впечатление.

4) МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЮ – ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Использование музыки в драматическом спектакле является одним из серьезных успехов революционного обновления драматического искусства.

О возможности сочетания драмы с музыкой давно шли разговоры, но оно так оставалось нерешенным. Этот вопрос был решен, наконец, в ходе воплощения в драматическом искусстве идей товарища Ким Ир Сена о литературе и искусстве, основанных на принципах чучхе. Эти идеи требуют при решении всех проблем драматического искусства придерживаться принципа: ставить в центр внимания человека, ставить все на службу его интересам. Если время и народные массы требуют сочетания спектакля с музыкой, то надо использовать ее, не сковывая себя готовыми формулами и старыми традициями – таков основанный на идеях чучхе подход, основная позиция в отношении спектакля нашего образца. Спектакль непременно должен сопровождаться музыкой, чтобы он отвечал эстетике времени и в то же время показывал многообразный и богатый мир сценического воплощения. Музыка – мощное средство выявления тончайших мыслей и чувств человека и пере-

мен его психологического настроя, которые нельзя выразить другими видами искусства. Опыт показывает, что если эффективно использовать музыку с учетом особенностей драмы, то это даст большой эффект.

Музыка должна слиться с драмой, чтобы та приобрела свои качества как синтетического вида искусства и раскрыла всю полноту своего воздействия на человека. Кинофильм, даже если его главный герой сам не исполняет песню, ее звучанием то раскрывает его эмоциональный мир, то подкрепляет сцены диалога и действий, чтобы в эмоциональном отношении более впечатляюще оттенять содержание кадра и глубоко вводить зрителей в драматический мир произведения. Значит, нет такого правила, согласно которому музыка не может использоваться в драме, тоже синтетическом виде искусства. Руководствуясь нашими самобытными идеями о литературе и искусстве, мы ввели в драму музыку, что позволило еще больше усовершенствовать драму как синтетический вид искусства и значительно расширять ее функции. Итак, в спектаклях типа «Молельни» музыка стала обязательным элементом художественного изображения и действенным средством создания драматических образов, обеспечивая высокую идейность, художественный уровень произведения и его глубокое эмоциональное воздействие на зрителя.

В этих спектаклях музыка еще эмоциональнее оттеняет характер главного героя и тематическую идею произведения.

Характер главного героя в спектакле передается, главным образом, через его речь и действия. Однако мир человеческих чувств, то есть его внутренний мир, более глубок, богат и утончен, чем выражаемый диалогом и действием. Одним этим трудно раскрыть все богатство внутреннего мира человека. В раскрытии внутреннего мира персонажа музыка способна сыграть важную роль. Музыка эмоционально художественно рисует богатый внутренний мир действующих лиц, чего нельзя в полной мере достичь диалогом и действием.

Чтобы убедиться, насколько эмоционально тонко и глубоко оттеняет музыка к драме характер персонажа, достаточно

послушать песенные номера из революционного спектакля «Молельня» – «Песню Доль Свэ», звучащую в начале первого действия, и песню «Бедняжки – мать и дочка, молятся в слезах», которая исполняется оркестром и пением панчхан в последней сцене того же первого действия. О жизненном пути Доль Свэ в спектакле не рассказывает никакой диалог, только песня говорит о том, что он, забитый молодой батрак, учился в вечерней школе и открыл себе глаза на мир. И зритель, выслушав только одну эту песню, интуитивно понимает, как Доль Свэ, главный герой, сумел загнать в тупик и обречь на поражение помещика, сельского старосту, шаманку, миссионерку и монаха. «Песня Доль Свэ», которая звучит и в последующих важных эпизодах спектакля, конечно, с новым текстом, глубоко раскрывает характер и эмоционально богатый внутренний мир главного героя – умного, смелого, доброго и смекалистого парня.

В спектаклях типа «Молельни» музыка служит важным средством, эмоционально характеризующим изобразительный колорит произведения. Введение музыки в драму еще ярче выявит ее колорит. Привлекательные мелодии, гармония звуков эмоционально ярко раскрывают основную окраску картин жизни, что служит большим подспорьем в характеристике колорита произведения. Именно это было сказано при решении вопроса о повышении колоритности произведения путем введения музыки в процессе нового сценического воплощения немеркнущего классического шедевра, революционного спектакля «Молельня». Возьмем, к примеру, ту же «Песню Доль Свэ». В первом действии – это насмешливая мелодия с иронической ноткой, – она уже с самого начала дает почувствовать, что этот революционный спектакль является сатирическим. А оркестр и пение панчхан, звучащие в последней сцене первого действия, создают ощущение, что это не простой сатирический спектакль, что он драматически и эмоционально показывает несчастье и стремление к светлому завтра эксплуатируемых, униженных людей, таких, как крестьянка Пак и ее дочь Бок Сун. Как видите, в первой части спектакля звучат песни насмешливой и лирической окраски, что характеризует «Молельню»

как спектакль своеобразного изобразительного колорита, сочетающий сатирическое и драматическое. В отличие от этого в первой части революционного спектакля «Кровавый протест на Гаагской конференции» песня «Расскажи, Корея» звучит торжественно-печально. Это подсказывает, что спектакль приобретает трагический колорит, показывая судьбу главного героя Ли Чуна, вставшего на самоотверженную борьбу за восстановление потерянной государственной власти.

Музыка в спектаклях типа «Молельни» своими разнообразными мелодиями усиливает их эмоциональную атмосферу и придает игре актеров непринужденность.

Умелое создание в драматическом произведении эмоциональной атмосферы имеет важное значение для рельефного изображения характеров персонажей, углубления тематической идеи и вовлечения в драматический мир зрителей с художественным воздействием на них.

Для того чтобы создать в драматическом произведении необходимый эмоциональный настрой и усилить его воздействие на зрителя, хорошо было бы, наряду с ярким диалогом и действием, вставлять в важнейшие моменты драмы музыкальные номера. Если в важный драматический момент ввести соответствующую музыку, способствующую яркому выявлению индивидуальности персонажа и отвечающую ситуации драмы, то можно показать перемены в богатом мире его мыслей, чувств, тонкое изменение его психологического состояния, происходившие в русле диалога и действий, вызвать у зрителей еще больший эмоциональный подъем.

Музыкальное сопровождение спектакля немало помогает актерам в игре. Для блестящей игры актеру следует быть в состоянии самоуглубления. А это обязывает его искренне воспринять мысли, чувства его персонажа и впитывать их как собственные. Музыка помогает ему переживать эти мысли и чувства, помогает ему легко впасть в состояние самоуглубления. Поэтому он под музыкальным воздействием может исполнять роль непринужденно и правдиво.

Однако, если музыка плохо сочетается со спектаклем и она звучит не в унисон с логикой развития характеров персонажей, если под видом заполнения пространства действия или драматического течения звучит без всяких жизненных предпосылок к тому, без предшествующего накопления переживаний, то это нарушит атмосферу драмы и затруднит актера впасть в состояние самоуглубления. В спектаклях нужно при помощи оркестра в достаточной мере оттенять драматизм ситуации, чтобы сами актеры естественным образом впасть в такое состояние, а затем исполнять вокальные номера панчхан, соответствующие драматическим моментам. Это позволит музыке слиться воедино с актерской игрой, что обеспечит правдивость исполняемой роли, создаст единый образ, эмоционально синтезирующий музыку и актерскую игру, увлекая зрителя глубоко в драматический мир.

Музыка в спектаклях типа «Молельни» помогает эмоционально вести течение драмы, способствует ее развитию, все время держит зрителей в эмоциональном напряжении и вводит их в драматический мир.

Помогать зрителям длительное время сохранять необходимые эмоции и настроение, раскрыть им дверь в драматический мир – таково одно из основных требований при создании драматического образа. Чтобы в ходе спектакля зрители оказались глубоко вовлечены в мир драмы, необходимо дольше сохранять их драматические эмоции и настроение. Раньше, однако, в драматическом представлении завершение каждой картины спектакля сопровождалось затемнением, со сцены доносился стук и шумы от замены декорации, и это прерывало тонкую нить эмоций и художественного воздействия на зрителя.

Для продолжительного и непрерывного поддержания драматического воздействия на зрителя нужно, одновременно с оперативной сменой сцены, заполнить промежуток между картинами драматическими эмоциями. С использованием достижений современной науки и техники можно быстро проделать необходимые перемены на театральной сцене, чтобы не было пустот и пауз между картинами, но и в этом случае будет трудно сохранять у

зрителей эмоциональный заряд и настроение. Задачу эту можно решить путем умелого использования музыки она может состоять либо из звучания оркестра, либо из пения панчхан – в зависимости от содержания раскрываемых картин и особенностей перемен на театральной сцене. Связывающая сцены музыка поддерживает аудиторию в состоянии ожидания событий и развития судьбы персонажей в последующей сцене и, способствуя созданию нового драматического лейтмотива, подталкивает динамику драматического развития на сцене.

Соединение музыки с драматической тканью имеет важное значение в изображении человека и его жизни как драматическим, так и лирическим и повествовательным способом. Главный способ показа в спектакле человека и его жизни – драматический. В драматургии авторские мысли и намерения выражаются только через диалог персонажей, а когда с помощью диалога достичь этого невозможно, то автор прибегает главным образом к монологу – либо самого героя, либо другого персонажа. Если использовать в драматургии музыку, и то, что персонаж не в состоянии выражать словами, и авторские намерения можно легко передавать в форме панчхан. Музыка к спектаклю дает широкую дорогу отражению человека и его жизни лирическим, повествовательным способом.

Однако, каким бы действенным средством выразительности ни была музыка к спектаклю, она даст эффект лишь тогда, когда будет использована с учетом особенностей драматургии. В спектакле ее нельзя использовать так, как в опере и кино. Опера и кинематограф имеют свои особенности и законы изображения, драматургия – свои. В спектаклях от музыки есть польза, когда применяется в полном соответствии с присущими им особенностями и законами изображения.

Вводя элемент музыки в драматургию, следует брать за ориентир максимальное проявление ее достоинств и восполнение ее «узких мест». На первых порах коренного обновления драматического искусства у нас одни предлагали привлечь к участию в спектакле хор и оркестр, другие – копируя существующие ино-

странные образцы, – использовать в спектакле магнитофонную запись, фонограмму нескольких фрагментов готовой мелодии ради подъема атмосферы спектакля. Но если ты хочешь привлечь в спектакль и весь хор, и весь оркестр, чтобы обеспечить музыкальную часть спектакля, то и называй уж тогда его не спектаклем, а оперой. Воспроизведение записи нескольких кусков готовой мелодии может в чем-то приподнять атмосферу того или иного фрагмента спектакля, но оно особо не приведет к углублению тематической идеи произведения, выявлению характеров персонажей и вряд ли будет способствовать усилению драматической динамики.

Чтобы применять музыку в драматургии ради выявления достоинств спектакля и преодоления его «узких мест», следует открыть новый музыкальный мир, соответствующий особенностям драмы как жанра, разработать новые методы музыкально-драматической композиции, отвечающие законам изображения в драме.

Важно умело использовать в драматургии панчхан с учетом особенностей спектакля.

Панчхан – такая вокальная форма, которая лучше всего отвечает специфике драматических произведений. Думаю, что основной формой музыки к драматическому спектаклю должен быть именно панчхан.

Однако под предлогом этого не следует использовать его в драме так, как в опере. Опера – это такой вид искусства, где в музыке присутствует драматизм, а в драматизме – музыка. И чем эффективнее используется в опере панчхан во всем его разнообразии – сольный, малый, средний, большой, тем ярче и глубже выглядят и музыка, и драма. Но, в отличие от оперы, драма это такой вид искусства, где драматизм заключен в диалоге и действии, а в самом драматизме – диалог и действие. И если, игнорируя специфику драматического искусства, непродуманно использовать в спектакле любую форму панчхан, то это лишь помешает диалогу и действию, снизит драматизм пьесы. Чтобы поддерживать нужный уровень драматизма при помощи диалога и действия, лучше применять главным образом сольный панчхан в

коротком звучании. В самый драматический момент, когда идет только действие без диалога, должен звучать сольный панчхан – коротко, в размере примерно одного куплета в соответствии с колоритом спектакля и содержанием текущей картины. Это и станет нужным фоном действиям персонажа, и обеспечит эмоциональную связующую линию драмы.

В спектаклях порой можно использовать, кроме сольного, как малый, так и большой панчхан и подобные им музыкальные формы. При этом следует подбирать музыкальную форму так, чтобы она не противоречила особенностям спектакля.

Пользуясь достоинствами панчхан как действенного средства художественного изображения, нельзя постоянно прибегать лишь к нему. Следует практиковать и оптимальное сочетание его с оркестром. Оркестровая музыка – прекрасное выразительное средство, которое играет важную роль в усилении эмоциональных оттенков драматического произведения. Она должна звучать при возникновении перерыва драматического потока или при смене сцен. Это будет сохранять у зрителей эмоциональный заряд и усилит воздействие на них, еще глубже увлечет аудиторию, находящуюся под глубоким художественным воздействием, в драматический мир спектакля. В моменты обострения противостояния и борьбы персонажей и подъема идейно-эмоционального настроя главного героя звучание оркестра поможет выявлению глубины его внутреннего мира и развитию драматизма.

Композитор должен создавать хорошие мелодии к спектаклю. Если, отводя в драме диалогу главенствующую роль, пренебрегать музыкальными номерами, то будет утрачен смысл введения музыки в спектакль. Если это песня, то она должна не только способствовать выявлению драматизма, но и быть просто хорошей мелодичной и запоминающейся. Чтобы в дальнейшем создавать больше драматических произведений на темы социалистической действительности, нужно создавать впечатляющие песни к спектаклю на базе национальных мелодий, с учетом современных эстетических вкусов. Хорошей песней к спектаклю становится такая, у которой и музыка хороша, и сама она отвечает

особенностям драматургии.

Перед драматическим искусством в целом сегодня ответственная и почетная задача – закрепляя успехи, достигнутые в процессе коренного обновления драматического искусства, и опираясь на его опыт, больше создавать драматических произведений типа «Молельни», отличающихся высоким идейным содержанием и художественностью и тем самым содействовать осуществлению дела преобразования всего общества на основе идей чучхе.

Поскольку в этой области успешно проведена работа по воссозданию на сцене пяти революционных спектаклей – бессмертных классических шедевров, созданных и поставленных в годы антияпонской революционной борьбы, то следует приложить усилия к созданию произведений о революционных заслугах партии и вождя, о духе первородства корейской нации и преимуществах социалистического строя, о рабочем классе.

В этой области не мешало бы воссоздать в стиле спектакля «Молельни» такие запоминающиеся произведения прошлого, которые содействовали воспитанию трудящихся.

Создавая больше впечатляющих спектаклей, работники драматического искусства должны широко организовывать их показ не только в стране, но и за рубежом. Надо таким образом широко демонстрировать и пропагандировать внутри и за пределами страны преимущества спектаклей типа «Молельни», созданных в эпоху Трудовой партии.

Деятелям литературы и искусства следует и впредь с высоко поднятым знаменем идей чучхе добиваться непрерывного подъема в революционном драматургическом творчестве нашего образца.

ВСЕМ ЖИТЬ И БОРОТЬСЯ, КАК ГЕРОИ

Беседа с ответственными работниками ЦК
Трудовой партии Кореи
15 мая 1988 года

Нынешний год является знаменательным годом, когда исполняется 40 лет со дня образования КНДР и 35 лет победы в Отечественной освободительной войне.

Встречая 40-ю годовщину создания Республики и 35-ю годовщину победы в Отечественной освободительной войне, мы предусматриваем в широком масштабе провести Общереспубликанский слет героев.

Этот слет будет созван для того, чтобы, еще выше подняв знамя революции и следуя традициям героической борьбы нашего народа, добиться непрерывного подъема в революции и строительстве социализма, победоносно продвигать вперед наше революционное дело.

Сразу же после Отечественной освободительной войны великий вождь созвал Всереспубликанский слет бойцов-героев и энергично призвал нашу Народную Армию и весь народ к тому, чтобы они, преисполненные тем же духом, с каким победили американских империалистов, совершали и далее героические подвиги в борьбе за защиту Родины и в послевоенном восстановлении и строительстве народного хозяйства. Первый слет героев. проходивший 35 лет назад, внес большой вклад в то, что наш народ смог победоносно преодолеть встречавшиеся трудности и испытания, проявляя массовый героизм.

Предстоящий Общереспубликанский слет героев станет историческим моментом для того, чтобы мощно поднять весь народ на новую героическую борьбу за достижение полной победы социализма и ускорение объединения Родины.

В настоящее время наша революция вступает в важную фазу развития.

В минувшие годы наш народ под руководством партии сделал многое в социалистическом строительстве путем упорной и самоотверженной борьбы. Если мы по-прежнему будем настойчиво бороться и успешно выполним третью семилетку, то сможем всесторонне выявить превосходство социалистического строя в нашей стране и добиться решительного подъема в борьбе за полную победу социализма.

В настоящее время южнокорейский народ упорно ведет борьбу против американского империализма и фашизма, за самостоятельность и демократию, за объединение Родины. Среди учащейся молодежи и других широких слоев населения Южной Кореи, понявших истину идей чучхе, как никогда усиливается стремление объединить Родину совместными силами с народом северной части страны. Это свидетельствует о том, что назревает благоприятная ситуация для воссоединения Родины. Если в такой период мы будем с неослабевающим упорством форсировать социалистическое строительство, то это с новой силой вдохновит сражающийся южнокорейский народ и еще больше приблизит день объединения Родины.

Сегодня наша страна представляет собой арену острого противоборства между социализмом и империализмом во всех сферах: в политике, экономике, военном деле и культуре.

Империалисты, мечтая уничтожить великое дело социализма и коммунизма, бешено пытаются строить козни против социалистических стран и международного коммунистического движения. Продолжая цепляться за политику «с позиции силы», империалисты угрожают социалистическим странам в военном отношении и в то же время плетут всякие коварные интриги с целью их развала в политическом, экономическом и идейно-культурном отношении.

В частности, американские империалисты, объединив

японских реакционеров и мировые империалистические силы, сосредоточивают острие атаки против нашей страны. Они из кожи лезут вон, чтобы, держа в своих руках Южную Корею как колонию и ядерную военную базу, препятствовать осуществлению великого дела нашего народа – объединения Родины и его социалистическому строительству, подорвать престиж нашей Республики и изолировать ее в мировом масштабе. Это объясняется тем, что наша партия и наш народ, неизменно высоко неся революционное знамя идей чучхе, решительно выступают против империализма и твердой поступью идут по пути социализма. Империалисты США боятся того, что наша Республика изо дня в день становится все более неприступной крепостью, мешающей осуществлению их агрессивной азиатско-тихоокеанской стратегии, и что южнокорейское население и прогрессивные народы мира поддаются нашему революционному влиянию.

Как противостоять яростному наступлению империалистов против социализма – это принципиальный вопрос, связанный с судьбой нашей революции и социализма.

Эпоха и история возлагают на нашу партию и народ важную ответственность. Наша задача – сорвать бешеное наступление врага и добиться непрерывного подъема в социалистическом строительстве, чтобы надежно защитить знамя революции, знамя социализма. Мы должны, ничуть не ослабляя энтузиазма «200-дневной трудовой вахты», которую мы сейчас несем, неустанно проявлять его и дальше добиться того, чтобы «200-дневная трудовая вахта» переросла в 2000-дневную, в 20 000-дневную. Лишь тогда мы сможем до конца осуществить наше революционное дело и успешно справиться со своей ответственной миссией перед мировой революцией.

Именно в этом состоит истинное намерение нашей партии, которая предусматривает, созвав в этом году Общереспубликанский слет героев, мобилизовать всех членов партии и беспартийных трудящихся на героическую борьбу.

Наш народ имеет славные традиции такой борьбы за Родину, за наше революционное дело.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен, положив начало герои-

ческой борьбе нашего народа, на каждом этапе развития революции вел эту борьбу от победы к победе. При его заботливом внимании выросли несколько поколений многочисленных героев.

Антияпонская революционная борьба – это была самая славная революционная борьба, в период которой наш народ под знаменем идей чучхе впервые в истории победил могущественный империализм, это была самая героическая борьба, которую он с несгибаемой волей вел длительное время в беспрецедентно тяжелых, суровых условиях.

Антияпонские борцы-революционеры – первое славное поколение героев нашего народа. Следуя за уважаемым товарищем Ким Ир Сеном, центром сплоченности и руководства, они преодолевали все и всякие трудности и лишения, самоотверженно боролись против японских империалистов, проявляя беспримерный героизм. Полные твердого убеждения в том, что почетна жизнь во имя революции и что смерть за нее тоже почетна, когда революцией руководит народный вождь, которого впервые за свою многотысячелетнюю историю имеет наша нация, они при любых невзгодах до конца выполняли свой революционный долг солдат вождя и были безгранично преданы делу революции. Подвиги антияпонских борцов-революционеров, которые в самых суровых условиях грудью защищали вождя нашей революции и внесли свой вклад в создание блистательных революционных традиций нашей партии и осуществление великого дела – возрождения Родины, вписали яркую страницу в историю нашей революции.

Эти борцы, их заслуги, их боевой дух являются примером революционеров и героев, которому наш народ должен следовать из поколения в поколение.

Наша партия уважает антияпонских борцов-революционеров и дорожит ими как ветеранами нашей революции, она уделяет глубокое внимание тому, чтобы революционеры, павшие смертью храбрых в антияпонской борьбе, вечно жили в памяти Родины.

Трехлетняя Отечественная освободительная война была самой суровой борьбой, которую вел корейский народ после освобождения страны.

Она явилась великой революционной войной, которая имеет всемирно-историческое значение. В этой войне весь наш народ, поднявшись на героическую борьбу, впервые в истории одолел главаря мирового империализма – империалистов США и отстоял свою Отчизну. Победа в Отечественной освободительной войне над могущественным американским империализмом была просто чудом для нашего народа, недавно освобожденного. Тогда соотношение наших и вражеских сил не поддавалось никакому сравнению ни по численности, ни по технической оснащенности. Американские империалисты втянули в корейскую войну огромные контингенты своих сухопутных войск, военно-морских и военно-воздушных сил, вооруженных до зубов современным оружием и оснащенных новейшей военной техникой, а также армии 15 стран-сателлитов. Они применяли всевозможные жесточайшие и варварские методы ведения войны. Наша молодая Народная Армия и наш народ смогли одолеть такого врага и добиться победы только благодаря тому, что они, безраздельно веря легендарному герою антияпонской борьбы, всепобеждающему стальному Полководцу, нашему великому вождю и монолитно сплотившись вокруг него, мужественно дрались, полные того же несгибаемого боевого духа, какой проявляло предшествующее поколение антияпонских борцов-революционеров.

Наш народ, который после освобождения страны, став хозяином заводов, хозяином земли на своей Родине, впервые зажил человеческой жизнью и вкусил настоящее счастье, глубоко осознал, что Родина дороже жизни и что отдать жизнь во имя вождя, вернувшего ему Родину, – это священный долг. Именно поэтому он так самоотверженно боролся против захватчиков.

Выполняя приказ Верховного Главнокомандующего, воины Народной Армии ценою своей крови отстаивали каждый клочок родной земли. В ожесточенных боях с врагами они, превратив себя в грозную бомбу в буквальном смысле этого слова, уничтожали вражеские танки и корабли, закрывали своим телом амбразуры. Таким образом, они обеспечили победу в боях. Поистине смело дрались воины Народной Армии, без колебания отдавая

свои молодые жизни во имя Родины и народа. В годы войны народ и в тылу вел самоотверженную борьбу. Женщины, старики, дети – словом, все, кто находился в тылу, – помогали фронту и, защищая свои заводы и свои села, обеспечивали производство военного времени. Таким образом, они внесли активный вклад в достижение победы в войне.

Благодаря беспримерному массовому героизму, проявленному нашим народом в Отечественной освободительной войне, во всем мире его называют героическим народом.

Многочисленные герои, рожденные в Отечественной освободительной войне, являются гордостью нашего народа, бесценным капиталом нашей революции. Если антияпонские борцы внесли бессмертный вклад в возрождение Родины, то герои Отечественной освободительной войны внесли выдающийся вклад в защиту Родины от интервенции американских империалистов, продемонстрировали всему миру героический дух освобожденного нашего народа. Герои Отечественной освободительной войны, эти герои нового поколения, выращенные Республикой, служат ярким примером в воспитании нашей молодежи и всего народа в духе преданности партии и вождю, в духе патриотизма.

Наш народ не только проявил чудеса героизма в войнах против японских и американских империалистов, но и совершил героические подвиги в борьбе за создание новой жизни.

Мировая история войн еще не знала такого прецедента, чтобы все города и села одной страны превратились в пепелища, где не осталось камня на камне, как это было в нашей стране. И нет такого примера в истории строительства, чтобы в столь короткие сроки на сплошных руинах поднялись новые города и села и успешно был построен социализм, как это произошло в нашей стране. Если американские империалисты установили позорный рекорд в преступной истории разрушений, то наш народ добился славных рекордов в истории плодотворного строительства. То, что наш народ смог сотворить такие чудеса в условиях непрекращающихся агрессивных и обструкционистских актов со стороны американских империалистов и их приспешников, красноречиво

свидетельствует о том, какой беспримерный героизм проявил он в период послевоенного восстановления и строительства и на пути строительства социализма.

Движение Чхоллима и великий подъем социалистического строительства – яркое выражение массового героизма нашего народа. Наши герои, рожденные в ходе великого движения Чхоллима, – это пионеры в деле перевоспитания человека, глубоко познавшие истину идей чучхе, выражающуюся в том, что человек решает все. Это и знаменосцы коллективного новаторского движения. Они воспитывали и перевоспитывали людей по-коммунистически, добиваясь того, чтобы все под лозунгом: «Один за всех, все за одного!», помогали друг другу и подтягивали друг друга, совершали коллективные новаторские подвиги в производстве и строительстве. Герои периода великого подъема движения Чхоллима внесли исторический вклад в превращение работы по перевоспитанию человека в работу самих масс на основе претворения в жизнь революционной линии нашей партии в отношении масс, в открытие периода бурного развития социалистического строительства.

Наших скромных героев, ряды которых постоянно растут сегодня в народе, можно назвать типичным прообразом людей, верных принципам чучхе, людей коммунистического склада. Сделав своим незыблемым убеждением идеи чучхе и политику нашей партии, являющуюся воплощением этих идей, и не интересуясь тем, обращают ли на них внимание или нет, они успешно выполняют долг и роль хозяев революции и строительства социализма. Это те люди, у которых хозяйское отношение к революции и строительству вошло в плоть и кровь.

Скромные герои – это герои нового склада, представляющие нашу эпоху, когда углубляется преобразование всего общества на основе идей чучхе. Преобразуя все общество на основе идей чучхе, мы ставим цель воспитать из всех членов общества людей коммунистического склада, верных принципам чучхе, умеющих жить и работать согласно требованиям идей чучхе, как скромные герои. Тот факт, что с каждым днем расширяются ряды скромных

героев, служит доказательством правильности курса на воспитание людей коммунистического склада, которого неизменно придерживается наша партия, а также преимуществ социалистического строя, установленного в нашей стране.

У нас много известных и неизвестных героев, отдавших все священному делу защиты революционных завоеваний и безопасности народа, делу объединения Родины и ее процветания. Их героические подвиги будут храниться в памяти нашей партии и нашего народа.

Беря свои истоки в антияпонской революционной борьбе, ряды наших героев непрерывно росли, а героизм нашего народа, наследовавшийся и развивавшийся из поколения в поколение, сегодня получил широкое распространение среди масс и глубоко вошел в жизнь людей. Это говорит о том, что героизм нашего народа поднимается на новую, еще более высокую ступень, когда все члены общества становятся героями.

Наша партия требует от каждого стать героем, притом в нашем обществе каждый может добиться того, чтобы удостоиться звания Героя.

Жить и бороться, как герои, – это означает с полной отдачей сил и энергии самоотверженно бороться за революционное дело народных масс, а отнюдь не ради личных интересов и личной славы.

В прошлом, в эксплуататорском обществе героями называли только особо выдающихся людей, одаренных необыкновенными качествами, но мы считаем героями тех, кто совершил подвиги в борьбе за Родину и народ, ради общества и коллектива и пользуется любовью и уважением народа. В нашем обществе, где народ стал хозяином страны, не только необычайно одаренные, но и обыкновенные люди могут стать героями. Если ты беззаветно предан общему делу народных масс, то в боях в защиту Родины станешь Героем КНДР, закрыв собой вражескую амбразуру, а в социалистическом строительстве станешь или Героем Труда, совершив новаторские подвиги, или скромным героем, который без лишнего шума и по-хозяйски работает на своем участке и вносит ценный вклад в общее дело.

Жить, как герой, и удостоиться звания Героя – это является самой ценной и плодотворной жизнью и самой высокой честью для человека, обладающего самостоятельностью.

Человек не существует обособленно, он член общества и коллектива. Поэтому смысл его жизни характеризуется тем, как он трудится во имя общества и коллектива. Чем больший вклад вносит он в дело Родины и нации, в революционное дело народных масс, тем дороже для них его жизнь, и только человек, который живет такой плодотворной жизнью, может испытать подлинное счастье.

Если человек, оторвавшись от общества и коллектива, будет жить только для себя, а потом умрет, то его жизнь не будет иметь никакой ценности. Такой человек не делает ни малейшего вклада в развитие общества и коллектива, ничего не оставляет после себя. Поэтому вся его жизнь не имеет никакой значимости, словно он и не рождался на свет.

Жить плодотворно во имя общества и коллектива или же прожить бесцельную жизнь лишь во имя самого себя – таковы два в корне противоположных подхода к жизни.

Жизнь, прожитая лишь для самого себя, кончается с жизнью личности, она не имеет будущего. Жизнь одной личности имеет свой предел, однако общество и коллектив существуют вечно и развиваются. Жизнь во имя общества и коллектива нацелена не только на благо самого себя и своего поколения, такая жизнь создает вечное будущее общества и коллектива. Только такая жизнь соответствует самостоятельной природе человека. Это плодотворная жизнь, в ходе которой человек выполняет свой долг как члена общества и коллектива.

Если стремиться лишь к личному благополучию, не заботясь о том, что станет с обществом и коллективом, то такая жизнь по сути своей не отличается от существования животного. Нельзя надеяться, что человек, имеющий эгоистические взгляды на жизнь, может проявить благородную самоотверженность или совершить какой-нибудь героический поступок. Такой поступок может совершить лишь тот, кто считает, что самой ценной и

плодотворной будет такая жизнь, когда делаешь что-либо во имя общества и коллектива, несравнимо более драгоценных и вечных по сравнению с отдельной личностью.

Только если живешь и борешься, как герой, ты можешь прославить и увековечить свою общественно-политическую жизнь как драгоценную.

Как и физическая, так и общественно-политическая жизнь человека бесценна. Физически здоровый человек может лучше заниматься общественно-политической деятельностью. Однако для человека как общественного существа дороже всего общественно-политическая жизнь. Лишь сплотившись в один общественный организм и получив общественно-политическую жизнь, люди могут самостоятельно строить свою судьбу и жить, как подобает человеку, являясь властелином мира и хозяином своей судьбы. Хоть физическая жизнь одного человека и кончается, но его общественно-политическая жизнь обретает бессмертие вместе с общественным организмом.

Когда человек борется за интересы общества и коллектива, его общественно-политическая жизнь достойна славы. Поскольку требования общества и коллектива выражаются в воле партии и вождя, то общественно-политическая жизнь человека навеки будет прославлена, если он предан партии и вождю и героически борется за проведение в жизнь линии и политики партии.

Жизнь человека ценна не тем, насколько долго он живет. Пусть жизнь человека длится одно мгновение, он должен жить, как герой. Наша партия требует от всех жить и бороться, как герои, именно потому, чтобы все люди могли наслаждаться самой драгоценной и плодотворной жизнью.

В былые времена люди не знали, как нужно жить, чтобы быть героями. И не было человека, который направлял бы их на такую жизнь. Поэтому часто бывало, когда даже люди, пламенно любившие страну и нацию, даром проливали кровь и проживали свою жизнь без смысла потому, что не могли найти правильный путь борьбы. Ныне наша партия ведет наш народ по пути героической борьбы. Любой человек может жить плодотворно и стать

героем, если только он будет самоотверженно бороться за осуществление порученной ему революционной задачи, всем сердцем поддерживая руководство партии и вождя.

Сегодня наш народ живет в эпоху борьбы, самую славную эпоху в многовековой истории нашей нации.

Добиться полной победы социализма и объединения Родины – это святой долг, который мы несем перед историей и нацией, актуальная задача, которую мы обязательно должны решить при жизни нашего поколения.

Для окончательного завершения нашего революционного дела, начатого и руководимого великим вождем, самой трудной и важной высотой является достижение полной победы социализма. Успешно взяв эту высоту, мы должны открыть широкий путь к построению идеального коммунистического общества.

В нашу эпоху мировая колониальная система распалась, и все освобожденные народы идут по самостоятельному пути. Но на половине территории нашей страны вслед за колониальным господством японского империализма вот уже более 40 лет длится колониальный режим американского империализма. Этого нельзя терпеть. Наша задача – непременно при жизни нашего поколения объединить Родину и положить конец истории национальных страданий.

Все, в чьих жилах течет кровь героического корейского народа, все без исключения должны, глубоко осознав свою миссию перед историей и нацией, принять участие в сегодняшней священной борьбе и совершить героические подвиги. Если ты будешь плестись в хвосте этой величественной борьбы, руководимой великой партией и великим вождем, то это покроет позором на всю жизнь не только тебя, но и твоих будущих потомков.

Унаследовав славные боевые традиции нашей нации, мы должны энергично поднять весь народ на всеобщую героическую борьбу за окончательную победу нашего революционного дела.

Для того чтобы упорно вести всенародную героическую борьбу, необходимо повысить руководящую роль нашей партии.

Героическая борьба, которую вел наш народ в минувшие годы, в

целом связана с непосредственным руководством великого вождя. Уже не говоря о периоде антияпонской революционной борьбы и годах Отечественной освободительной войны, уважаемый вождь и во время социалистического строительства направлял героическую борьбу нашего народа. Подняв факел движения Чхоллима, дорогой вождь вырастил трудящихся всадниками Чхоллима, героями. Разыскав скромных героев, он добился того, чтобы развернулось массовое движение «Учиться у скромных героев».

Следуя великому примеру, показанному уважаемым вождем, мы должны направлять сегодняшнюю всенародную героическую борьбу по правильному руслу.

Долг партийных организаций – вести усиленную организационно–политическую работу, с тем чтобы поднять всех членов партии и беспартийных трудящихся на героическую борьбу.

«Всем жить и бороться, как герои!» – это в настоящее время требование нашей партии и лозунг, который нам следует нести. Мы должны добиться того, чтобы все партийцы, все трудящиеся высоко подняли этот боевой лозунг. Таким образом, мы должны добиться того, чтобы во всем обществе царила атмосфера героической борьбы, когда каждый человек, отвергнув всякую беспечность и расхлябанность, консерватизм и застой, проявляет беззаветную самоотверженность и непоколебимый боевой дух, непрерывно идет по новаторскому пути, неустанно движется вперед и, искореняя трусость и пораженчество, смело борется, преисполненный веры и оптимизма.

Современная эпоха – эпоха науки и техники. Массовый героизм нашего народа обязательно должен сочетаться с современной наукой и техникой. Наша задача – наряду с идеологической революцией усиленно вести техническую и культурную и, как можно быстрее повысив уровень научно-технических знаний и культурный уровень трудящихся, добиться того, чтобы они совершали еще более замечательные подвиги в социалистическом строительстве.

Движение за Красное знамя трех революций и движение «Учиться у скромных героев», ведущиеся сегодня под руководством нашей партии, – это мощные массовые движения за

коммунистическое перевоспитание людей и за коллективное новаторство в строительстве социализма. Однако эти движения пока еще не полностью проявляют свое превосходство и жизненную силу именно как массовые движения. Это объясняется тем, что партийные организации не руководят ими со знанием дела, на основе правильной методики. Жизненная сила массового движения – в том, что оно становится делом самих масс. Партийные организации должны решительным образом улучшить руководство движением за Красное знамя трех революций и движением «Учиться у скромных героев». Таким образом необходимо, чтобы они стали мощной движущей силой, поднимающей всех трудящихся на героическую борьбу согласно намерениям партии – добиться того, чтобы все люди жили бесценной и плодотворной жизнью, имея заслуги перед Родиной и народом, и чтобы эти движения были движениями самих масс в полном смысле этого слова.

Парторганизациям следует активно вести работу с героями.

Это имеет очень важное значение для создания в нашем обществе революционной атмосферы, когда все живут и борются, как герои, и для дальнейшего расширения рядов героев.

Задача парторганизаций – дорожить нашими героями, которые, борясь за нашу партию, совершили подвиги во имя Родины и народа, верно направлять их, добиваясь того, чтобы они и в дальнейшем расцветали. Уважать героев, выдвигать их на первое место во всех делах и учиться на их примере – такой должна быть атмосфера, царящая в нашем обществе.

Необходимо тщательно вести работу по подготовке к слету героев.

В работе этого форума примут широкое участие все наши ветераны революции, сражавшиеся против японского империализма, все, кому присвоены звания Героя во время Отечественной освободительной войны и в период послевоенного восстановления и строительства народного хозяйства и социалистического строительства, а также скромные герои и те, кто имеет заслуги перед Родиной и народом, новаторы.

Нам следует обращать должное внимание на то, чтобы

предстоящий слет героев был проведен торжественно, в широком масштабе и на высоком идейно-политическом уровне.

Высоко неся революционное знамя идей чучхе, осуществлять из поколения в поколение и до конца завершить наше революционное дело – это незыблемая воля нашей партии. Проводя слет героев, мы должны показать всему миру волю нашей партии – неизменно претворять в жизнь свою революционную линию, основанную на идеях чучхе, должны продемонстрировать нерушимую, великую силу нашего народа, который, крепко сплотившись вокруг партии, ведет героическую борьбу.

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ У РАБОТНИКОВ ВЕРНОГО ВЗГЛЯДА НА ВОЖДЯ

Беседа с ответственными работниками организационно-инструкторского отдела и отдела пропаганды ЦК Трудовой партии Кореи

23 августа 1988 года

Революционер должен выработать у себя твердый, правильный взгляд на вождя.

Это значит – с твердой убежденностью и ясным сознанием, что вождь есть центр общественно-политического организма, с кристально чистой совестью глубоко уважать, поддерживать вождя, посвятить всю свою жизнь его делу. Только такое отношение к вождю позволит работникам делать свою бесценную политическую жизнь достойнее, жить и работать, как подобает настоящему революционеру. Вождь – высший мозговой центр общественно-политического организма. Только тесно сплотившись вокруг вождя идейно и организационно, народные массы будут выступать как жизнеспособный общественно-политический организм, действующий на самостоятельных началах. Лишь будучи тесно связан с вождем идейно и организационно и по-товарищески, революционер обретет бессмертную общественно-политическую жизнь и будет непоколебимо идти путем революции.

Непоколебимый правильный взгляд на вождя необходим и для того, чтобы работники брали революционные воззрения, основанные на идеях чучхе, и верно служили делу революции. Вождь создает руководящие идеи революции, сплачивает народные

массы воедино, поднимает их на революционную борьбу и строительство нового общества. Разработав правильную стратегию и тактику, он ведет народные массы к победе в борьбе за преобразование природы и общества. Решающую роль вождя в революционной борьбе убедительно подтверждает практический опыт международного коммунистического движения и нашей революции. Поскольку вождь, партия и народные массы образуют единый общественно-политический организм, в революционной борьбе роль вождя неразрывно сопряжена с ролью партии, с ролью народных масс. Только имея твердый, правильный взгляд на вождя, революционеры могут выработать у себя также верное отношение к организации и массам. Не будешь преданным вождю – не сможешь верно служить делу партии, народа и революции. Вот каково главное основание того, что правильный взгляд на вождя является ядром основанных на идеях чучхе революционных воззрений и что преданность вождю – первейший жизненный принцип революционера-коммуниста, верного идеям чучхе.

Такой взгляд на вождя особенно необходим для партийных работников. Ведь они организуют претворение в жизнь политики партии, непосредственно воспитывают массы. От их роли во многом зависит, как на деле выполняется политика партии, как сплачиваются массы вокруг партии и вождя. Они должны как никто другой сохранять неизменный, верный взгляд на вождя и особенно в нынешних условиях, когда американские и другие империалисты прибегают к гнусным попыткам разложить страны социализма изнутри, когда возникают сложные ситуации.

К сожалению, некоторые работники пока не обладают правильным взглядом на вождя, им не присуще искреннее чувство уважения, почтения к вождю. Так, в последнее время один из руководящих работников провинции совершил порочные действия, свидетельствующие об отсутствии верного взгляда на вождя. Эти его проступки ясно показывают нам, почему в этой провинции указания вождя не выполняются как следует. Главная причина на виду: она состоит в том, что у ответственных работников провинции не выработан правильный взгляд на вождя.

Подобные недостатки, обнаружившиеся в деятельности местных руководителей, во многом связаны с тем, что ответственные сотрудники организационно-инструкторского отдела и отдела пропаганды ЦК партии плохо вели работу с нижестоящими кадрами. На словах много рассуждая о помощи этим людям во выработке верного отношения к вождю, на практике они активно не воспитывали их в духе безграничной верности руководству партии и вождя, не считали эту работу главной задачей. Вы, товарищи, должны извлечь отсюда серьезный урок и активно стараться утвердить у руководителей, особенно ответственных партработников, правильный взгляд на вождя.

Самое главное в этом – всегда с кристально чистой совестью, всей душой глубоко уважать и поддерживать вождя.

Революционер вырастает и борется под руководством вождя, и потому он должен всем сердцем глубоко уважать, почитать вождя и быть беззаветно преданным ему, во всем следуя благодарному чувству долга.

Вождь – это средоточие сплоченности народных масс, центр руководства, выразитель их требований и интересов, олицетворение содержания высокого морального долга. Для революционера преданность вождю – ярчайшее выражение коммунистической нравственности. Для него вождь – благодетель и учитель, который дает ему политическое доверие и воспитывает его революционером. Для него вождь – отец, который позволяет ему познать смысл плодотворной жизни, наслаждаться счастьем. Вот почему революционер уважает, поддерживает, почитает вождя больше, чем своих родителей, и считает это своим самым высоким моральным долгом. Верный взгляд на вождя станет вполне истинным и твердым, когда он основан на правильном понимании морали.

Настоящие революционеры Кореи боролись под руководством великого вождя. Они представляют собой яркий пример коммунистов, которым присущ непоколебимый, верный взгляд на вождя. Они от всей души глубоко уважали его не в силу какой-то обязанности, а по велению чистой совести и чувства долга. Чха Гван Су, Ким Хёк и другие молодые коммунисты, хотя и были по

возрасту старше вождя, глубоко уважали его как солнце нации, как молодого Полководца, до последних минут жизни оставались преданными ему.

С кристально чистой совестью, от всего сердца глубоко уважать вождя революции, неизменно следовать за ним – это бесценная традиция, сложившаяся в период революционной борьбы против японского империализма, это твердая воля всех революционеров Кореи.

Сейчас подавляющее большинство наших работников, обладая правильным взглядом на вождя, искренне и глубоко уважают его, верно следуют за ним. Те, кому присущ твердый, правильный взгляд на вождя, своевременно, безусловно и последовательно выполняют его приказы и распоряжения, умеют искренне и глубоко уважать его и без дополнительной подсказки.

Крепко запомнив, что всегда незыблемо видеть в вожде душевную опору, искренне и глубоко уважать его и следовать за ним – это первейший жизненный принцип революционера, высшие его качества, нам следует прилагать активные усилия к формированию у работников верного взгляда на вождя.

Необходимо усиливать воспитание работников в духе преданности партии и вождю. Это поможет им ясно понять место и роль вождя в составе субъекта революции, глубже познать высокую нравственность вождя и мудрость его руководства, хранить в себе преданность партии и вождю в качестве основы своих революционных убеждений и чувства долга. Необходимо энергичнее вести такую воспитательную работу для того, чтобы все наши работники от всей души глубоко уважали вождя, следовали за ним, делили общую судьбу с ним. Мы обязаны подвести их к глубокому пониманию теоретических положений о месте и роли вождя в революционной борьбе и строительстве нового общества, обращать серьезное внимание на формирование у них незыблемого правильного взгляда на вождя.

В этом деле весьма важная роль принадлежит ответственным работникам организационно-инструкторского отдела и отдела пропаганды ЦК партии. Руководитель каждого из них, будучи в

командном составе верховного штаба революции, ориентирует деятельность одного из отделов ЦК партии. Поэтому руководители отделов должны часто встречаться не только с работниками своего отдела, но и с сотрудниками местных парторганизаций и соответствующих подведомственных органов, воспитывать их в духе ясного, правильного взгляда на вождя. Руководя на месте собраниями этих организаций и органов, встречаясь по делам с нижестоящими кадрами, они не должны ограничиваться общими разговорами о необходимости выработки правильного отношения к вождю, им надо воспитывать работников содержательно, чтобы они тесно сплачивались вокруг партии и вождя единой мыслью и волею и были безгранично верны единому руководству партии и вождя. Пользуясь случаями, когда ответственные работники провинциальных комитетов партии приезжают в центр, вам, товарищи, следует не только толковать с ними о текущих делах, но и узнавать, нет ли у них недостатков в работе с точки зрения верности партии и вождю, и помогать им своевременно устранять допущенные ошибки.

Работники организационно-инструкторского отдела и отдела пропаганды ЦК партии должны показывать пример в деле формирования правильного взгляда на вождя. Поговорка гласит: «Не жди чистой воды, если она мутна в верховье». Если они всем сердцем глубоко уважают и поддерживают вождя, будучи верными ему, то их примеру последуют и нижестоящие товарищи. Каждое слово, каждый поступок работников этих двух отделов связаны с авторитетом партии и вождя. Несерьезность их речей и поведения тотчас окажет негативное влияние на нижестоящие кадры. Очень важно, чтобы они и говорили, и вели себя достойно. И я, пользуясь каждым удобным случаем, серьезно советую им поступать только так во время пребывания в местных парторганизациях и соответствующих органах, с которыми они имеют дело. Они должны постоянно закалять себя и быть должными работниками, обладающими твердым, верным взглядом на вождя.

Такой взгляд на вождя формируется и упрочивается в ходе воспитания людей на идеях вождя, а также в идеологической

борьбе, направленной на искоренение пережитков старого в сознании. Конечно, важна и просто воспитательная работа. Но только одна она недостаточно обеспечит выработку у работников правильного взгляда на вождя. Она непременно должна сочетаться с идейным воспитанием, с борьбой против идеологических пороков. Нам ни в коем случае нельзя обходить молчанием, не замечать даже незначительные явления, препятствующие выработке верного взгляда на вождя, нельзя примиряться с ними.

Борьба с идеологическими перекосами должна вестись путем критики. И ее цель не в том, чтобы изгнать из революционных рядов тех, кто ошибся, а в том, чтобы вразумить их и помочь им неизменно идти путем революции. Критика – это мощное оружие идейно-политического воспитания и революционной закалки людей. Критика ведется не для того, чтобы выставлять на всеобщее обозрение недостатки товарищей, унижать их человеческое достоинство или подвергать их наказанию. Она нацелена на то, чтобы помочь им устранить допущенные ошибки и добиться прогресса в делах. Критика – это выражение доверия и любви к товарищам. Революционер должен быть благодарен товарищам за критику.

Когда у вас обнаруживаются недостатки в работе, я не отмалчиваюсь, критикую вас своевременно. Так я делаю потому, что верю вам, люблю вас, желаю вам скорее исправить ошибки и стать настоящими революционерами, делящими свою судьбу с партией. Мы должны установить такой строгий порядок, что если у работников обнаружатся хотя бы малейшие недостатки, не оставлять их «втуне», а вовремя поставить острый вопрос и устранить их. Вместе с тем среди работников следует установить такую революционную атмосферу, которая не позволяет ограничиваться лишь критикой в адрес товарищей, а требует искренне помогать им, вести их за собой, чтобы они преодолели свои упущения.

РАБОТНИКИ ДОЛЖНЫ ТРУДИТЬСЯ С РЕВОЛЮЦИОННЫМ ДУХОМ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ЗА ПОРУЧЕННОЕ ДЕЛО

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

10 октября 1988 года

Нынешняя ситуация очень сложна. Империалисты США прибегают к попыткам разного рода заговоров, стремясь разложить социалистические страны изнутри. Южнокорейские реакционеры при покровительстве империалистов США и Японии пытаются проникнуть в страны социализма и создать благоприятные условия для сфабрикования «двух Корей». Кроме того, некоторые социалистические страны, предав классовые принципы, идут на установление экономических связей с реакционерами Южной Кореи. Сейчас у нас в социалистическом хозяйственном строительстве немало трудностей. В такой ситуации нельзя забывать, что и в наших рядах могут появиться колеблющиеся и пораженчески настроенные, и даже антипартийные элементы и фракционеры. Товарищ Ким Ир Сен учит: когда осложняется ситуация и не идут дела в экономике, среди хозяйственников могут появляться фракционеры и фракционность в экономике превратится в политическую фракционность. Опыт борьбы нашей партии против фракционности подсказывает, что именно в такое время, как нынешнее, могут появляться сектанты. Всем нашим работникам следует проявлять неусыпную бдительность на этот счет, трудиться с высокой революционностью и ответственностью за порученное дело.

Революционность наших товарищей должна выражаться в их труде с твердой верой в победу революции.

Эта вера исходит из сознания правоты революционного дела и железной уверенности в своих силах. Тот, кто обладает такими качествами, не пасует, не колеблется ни перед какими трудностями и лишениями, уверенно идет дорогой революции.

Дело нашей революции правое, ее победа бесспорна. Нам показывает путь великий вождь, который создал бессмертные идеи чучхе и ведет революцию и строительство социализма от победы к победе. У нас есть великая партия, закаленная и испытанная в трудной, сложной революционной борьбе. Есть и народные массы, монолитно сплоченные вокруг партии и вождя, есть и прочная самостоятельная национальная экономика. Сегодня наша страна располагает большим политическим и экономическим потенциалом. После руководства на месте делами Сунчхонского виналонового объединения товарищ Ким Ир Сен по возвращении сказал, что там, на стройке, он увидел, сколь огромен экономический потенциал нашей страны. На днях я побывал на научной выставке в Академии наук. Убедился, что для нашей страны почти нет ничего такого, что мы не в состоянии были бы сделать собственными силами.

Революционные народы мира восхищаются сегодня неодолимым могуществом нашего народа. Многочисленные иностранцы, пересекая океаны и континенты, непрерывным потоком приезжают в нашу страну, чтобы учиться у нас. Представитель одной из зарубежных стран, приехавший к нам для участия в торжествах в честь 40-летия КНДР, сказал, что если раньше люди ехали в Иерусалим, это святое для христиан место, а после победы социалистической революции в СССР – в Москву, то теперь они едут в Пхеньян, чтобы учиться идеям чучхе.

Наше революционное дело – правое, и мы располагаем неиссякаемой силой для его осуществления. Но некоторые наши товарищи, у которых нет твердой веры в победу, пугаются временных трудностей. Конечно, это факт, что есть сейчас трудности в экономическом строительстве. Но это трудности, временные из

числа тех, которые могут возникнуть на пути продвижения вперед к более высокой цели. Если мы наладим дела в экономике, то сможем вывести нашу экономику на более высокий уровень развития, дадим всем людям возможность жить зажиточно – питаться белым рисом с мясным супом, одеваться в шелк, жить в доме с черепичной кровлей. Это дело недалекого будущего. Эта цель достижима в ближайший период.

Все наши товарищи должны проникнуться верой в то, что наше революционное дело непобедимо, ибо у нас есть мудрое руководство великого вождя, есть Трудовая партия Кореи, закаленная и испытанная в трудной и сложной борьбе, есть трудолюбивый революционный народ, есть самый совершенный социалистический строй. С этой верой и чувством ответственности им следует вести порученную им революционную работу. Надо глубоко убеждать членов партии, всех трудящихся в величии партии и вождя, в мощи нерушимого единства и тесной сплоченности нашей партии, в преимуществах нашего социалистического строя, чтобы с твердой верой в победу революции они до конца боролись за победоносное завершение нашего революционного дела.

Революционный дух наших работников должен выражаться также в том, что берут на вооружение и последовательно проводят в жизнь линию и политику партии.

Политика партии – это организационная воля нашей партии и нашего народа, это путеводная звезда во всей деятельности руководящих работников и рядовых членов партии. Политику партии нужно претворять в жизнь беспрекословно, последовательно и точно. Это гарантирует успех в революционной борьбе и строительстве социализма.

Сейчас руководящие кадры не всегда последовательно придерживаются политики партии. Так, некоторое время назад был намечен партийный курс на выращивание населением бобов на необрабатываемых землях для удовлетворения собственного спроса. Поощряли посев этой культуры на землях, не пущенных в сельскохозяйственный оборот, чтобы жители могли сами приготовлять из сои творог тубу, соус и пасту. Все были рады этому

решению. А после этого в некоторых местах бросили это нужное дело на полпути, не прозанимавшись им и трех лет. Там, насколько мне известно, производителям сои было предложено весь ее урожай, собранный с необрабатываемой земли, продавать заготпункту. Это, я бы сказал, все равно что просто запретить возделывание сои на необрабатываемых землях. Если курс партии намечен, нужно проводить его в жизнь неукоснительно. Забывать о нем уже через год-другой не годится. Партия предложила возделывать сою на заброшенных землях для нужд человека, а тут звучит вдруг приказ: продавай урожай на заготпункт. В таком случае люди будут недоверчиво относиться к политике партии. Упомянутая практика равносильна вредительству, дискредитации авторитета партии. Непонятно, почему вопрос об этом не ставят сотрудники экономического отдела ЦК партии, которым известны подобные факты.

Надо укреплять дисциплину, чтобы товарищи, руководствуясь верным подходом к политике партии, стойко отстаивали ее и безоговорочно, последовательно проводили в жизнь. Следует вести решительную борьбу за своевременное выявление и ликвидацию негативных явлений, когда кто-то ставит под вопрос политику партии или мешает ее осуществлению.

Революционный дух наших работников должен выражаться и в постоянной заботе о жизни населения, в активной работе по ее улучшению.

Сейчас жителям Пхеньяна неритмично поступают некоторые виды товаров первой необходимости. Это никуда не годится. Главную вину за это несут руководители столицы. При каждом удобном случае я подчеркиваю необходимость нормального снабжения пхеньянцев потребительскими товарами. А недавно предложил городу импортировать некоторые виды дефицитного сырья, чтобы в достатке выпускать товары первой необходимости для горожан. А в Пхеньяне не были приняты меры для обеспечения ритмичности их производства. Вот таковы примеры головотяпства наших работников.

Плохо работали поныне и товарищи из Комитета легкой

промышленности. Они взяли обязательство организовать обеспечение предприятий Пхеньяна импортными материалами и сырьем, необходимыми для выпуска предметов повседневного спроса за счет экспорта готовых товаров, сделанных из импортного сырья. Но сделано это не было. На людях заверяют: мы сделаем, а потом плюют на это дело. Такая работа просто недопустима.

Ответственность за то, что пхеньянцы не получают некоторые виды товаров ширпотреба и испытывают из-за этого трудности в быту, должны чувствовать и работники экономических отделов ЦК партии. Они не вели организаторскую работу по выпуску и поставке жителям столицы этих товаров, не интересовались состоянием дел в этой области и даже не доложили о том, что некоторые виды товаров первой необходимости жители города просто не получают. Если бы они своевременно сообщили об этом, то были бы приняты соответствующие меры.

Наши работники сегодня трудятся хуже, чем те, кто работал в первые дни после освобождения страны, в дни строительства партии, государства и вооруженных сил. Товарищи Ким Чак, Чон Чун Тхэк, Ли Чу Ён, Кан Ён Чхан были революционерами, верными вождю. Они вели все эти дела после освобождения страны под руководством вождя. Они без утайки докладывали вождю все вопросы, возникающие при руководстве делами в экономике, решали их в соответствии с его заключениями. В то время в стране экономическая работа шла в гору.

Надо принять решительные меры к бесперебойному снабжению населения товарами первой необходимости.

Для бесперебойного снабжения людей зубными щетками, зубной пастой, мылом и другими разнообразными товарами ширпотреба нужно должным образом обеспечивать получение необходимых материалов и сырья. Какой бы прочной ни была база легкой промышленности, она не может обеспечить нормальное производство разнообразных товаров народного потребления, если не обеспечить ее своевременно необходимыми материалами и сырьем.

Сотрудникам экономических отделов ЦК партии не пристало вести себя подобно избалованным детям. Их долг – проявить

высокий революционный дух и прилагать максимум усилий для решения бытовых проблем населения, а попросту говоря, – шевелить мозгами в этом направлении.

Нужно принять меры к бесперебойному снабжению населения конфетами и печеньем.

Надо сделать так, чтобы дети постоянно получали эти кондитерские изделия. И организм станет тогда крепким, они будут хорошо расти.

Чтобы снабжать население кондитерскими изделиями, нам надо импортировать из-за рубежа определенное количество сахара. Вместе с тем следует загрузить все зерноперерабатывающие фабрики, построенные в провинциях. Некоторые из них простаивают из-за перебоев в поставках кукурузы. Нужно задействовать все эти фабрики. Для этого надо и отремонтировать их оборудование и снабжать их кукурузой.

Следует более полно решать проблему одежды для населения.

Для ее решения нужно скорее завершить строительство Сунчхонского виналонового объединения. Это улучшит ситуацию не только с одеждой, но и с питанием, жильем для населения. Все силы должны быть сосредоточены на завершении строительства этого предприятия. Там пока еще не решены полностью все технологические вопросы, связанные со строительством карбидных печей. Нужно направить на это предприятие профессора из Политехнического университета имени Ким Чака, других ученых и специалистов по теплотехнике и механике, чтобы они с научно-технической точки зрения проверили состояние карбидных печей и обеспечили их быстрый ввод в строй.

Если выпуск виналона на этом объединении будет освоен, то, пожалуй, для его обработки не хватит мощностей прядильных машин на действующих ныне наших предприятиях легкой промышленности. Следовательно, нужно также принять меры по увеличению их мощностей.

Революционный дух наших работников должен проявляться также в бескомпромиссной борьбе с любыми нездоровыми идеями, противоречащими революционным идеям нашей партии.

Сейчас мы живем в эпоху революции, эпоху борьбы. Чем больше углубляется процесс революции и строительства социализма, чем больше продвигается вперед социалистическое строительство, тем крепче надо держать в руках острое оружие классовой борьбы. Задача наших товарищей – рассматривать, анализировать и оценивать все вопросы с классовой остротой, с партийных позиций, а если обнаружено противоречие партийным принципам, вести с ним непримиримую борьбу. Таким образом необходимо добиться, чтобы не было и намека на негативные явления в наших революционных рядах.

Желательно изменить систему проведения месячных семинаров для руководящих работников, чтобы они проходили действительную школу идеологической закалки. Сейчас на семинарах читаются по конспектам лекции, после чего проводятся дискуссии с участием слушателей. Не следует держаться за один этот метод. Дело должно быть поставлено так, чтобы руководящие работники в критическом духе отчитывались по всем вопросам, поставленным жизнью и делами. Подумайте, как проводить эти семинары, чтобы они стали эффективным средством идеологической закалки.

Задача дня – вести тщательную подготовку к XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Фестиваль, как я уже не раз говорил, станет крупнейшим международным форумом, первым в истории нашей страны. Тщательная подготовка и успешное его проведение еще более повысят авторитет нашей страны на международной арене, внесут весомый вклад в дело сохранения мира и безопасности на Земле.

Больших проблем в подготовке к XIII фестивалю не будет. Некоторые наши товарищи высказывают озабоченность тем, что граждане нашей страны неважно знают иностранные языки. Но тут не стоит беспокоиться. Незнание иностранных языков не может стать причиной срыва мероприятия. Другие говорят, что для проведения XIII Всемирного Пхеньяну предстоит еще много доделать и упорядочить. И это не составит большую проблему. Мы построили и благоустроили Пхеньян на современный лад, так что в нынешних условиях города вполне можно проводить фестиваль.

Надо лишь еще немножко улучшить порядок в городе.

Мое мнение таково: провести XIII Всемирный по-нашему. Его мы проведем у себя как хозяева. Значит, нет нужды следовать чужому примеру и оглядываться на других. Проведем фестиваль в нашем духе в соответствии с нашими условиями.

Наши товарищи должны быть уверены в том, что смогут успешно провести этот фестиваль, если тщательно спланируют, организуют и будут направлять всю работу. Задача в том, чтобы содержательно вести каждое из дел в подготовке к фестивалю.

Надо продуманно вести подготовку к комплексу политических мероприятий в рамках XIII Всемирного. Будем вести ее, как запланировано. Весь комплекс принципиальных вопросов, связанных с проведением церемонии открытия и закрытия фестиваля и ряда других политических мероприятий, известен, утвержден и план их проведения.

Требуется должным образом обеспечить подготовку фестиваля. Главное здесь – нормальное снабжение материалами и прочим. Без этого при всем желании нельзя рассчитывать на успех в подготовке к фестивалю.

Советую активнее и шире привлекать к этому делу студентов. Чтобы успешно завершить подготовку к XIII ВФМС, предстоит делать еще многое. Именно поэтому нужно больше подключать к этим делам студентов. Это не создаст никаких проблем. Студенты и раньше широко привлекались к общественному труду. Так, например, студенты Университета имени Ким Ир Сена и других вузов так трудились примерно год, но и учились хорошо.

СОВРЕМЕННАЯ ЭПОХА И ЗАДАЧИ МОЛОДЕЖИ

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи
12 октября 1988 года

В следующем году в Пхеньяне откроется XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Он имеет исключительно важное значение. Представители прогрессивной молодежи и студентов пяти континентов мира приедут в нашу страну – родину идей чучхе, чтобы укрепить международную дружбу и солидарность и усилить свою решимость совместно бороться за общее дело. Это станет не только знаменательным событием в развитии международного молодежного движения, но и ярко продемонстрирует интернациональную солидарность с нашей революцией.

Этот фестиваль дает хороший повод проявить высокий революционный дух и благородные моральные и духовные качества корейской молодежи и студентов, воспитанных нашей партией. В ходе подготовки к фестивалю, конечно, важно создать необходимые материальные условия, но еще более важно провести серьезную идейно-политическую подготовку.

В связи с Пхеньянским фестивалем мы должны значительно усилить работу с молодежью и студентами и уделять больше внимания дальнейшему развитию молодежного движения в соответствии с требованиями современности.

Молодежь – драгоценный цвет страны и нации, самый активный отряд общества, герои будущего. Как будет подготовлена молодежь и насколько высока окажется ее роль – именно от этого, можно сказать, зависит судьба нации и будущее человечества.

История показывает, что молодежь всегда была авангардом и играла важную роль в прокладывании пути своей эпохи.

И в начале осуществления нашего революционного дела в нашей стране авангардная роль принадлежала не кому иному, а именно молодежи. Великий вождь товарищ Ким Ир Сен в юном возрасте, когда ему было немногим более чем десяток лет, стал на революционный путь, лелея далеко идущий замысел спасти судьбу нации. Смело порвав со старыми идейными тенденциями тех, кто опирался на внешние силы, он открыл новый путь корейской революции. В юношеские годы он создал бессмертные идеи чучхе, организовал и победоносно руководил антияпонской вооруженной борьбой и стал широко известен как путеводная звезда в национальном освобождении, как легендарный герой. И антияпонские борцы в большинстве своем начали героическую борьбу во имя возрождения Родины вместе с товарищем Ким Ир Сеном, когда им было лет 20. Исходя из того, что наша революция была начата с кровопролитной борьбы молодых борцов под руководством молодого Полководца товарища Ким Ир Сена, можно сказать, что корни нашей революции берут свое начало в молодежном движении.

В истории других стран мира также много таких примеров, когда молодежь играла большую роль в создании нового, в достижении социального прогресса. Задача состоит в том, чтобы она четко сознавала свою миссию перед временем и историей и активно поднималась на борьбу.

В настоящее время молодежь переживает важнейший период, когда происходит решительный поворот в развитии истории человечества.

Народные массы, которые тысячелетиями являлись лишь объектом истории, сегодня твердо стоят в центре эпохи и играют ведущую роль в историческом процессе. Ныне перед человечеством как назревшее требование нашего времени встает задача – окончательно ликвидировать старый порядок, при котором царят господство и закабаление, эксплуатация и грабеж, и построить новый, независимый мир, где все нации будут жить в условиях свободы и мира. Это говорит о том, что человечество вступило в новый

исторический этап борьбы за самостоятельность.

Однако борьба человечества за самостоятельность наталкивается сегодня на отчаянное сопротивление империалистов, стремящихся повернуть основное течение времени вспять. Входя в сговор друг с другом, империалисты коалиционными силами выступают против международных сил, борющихся за самостоятельность, более коварно и цинично пытаются разложить силы социализма – ведущие силы в борьбе против империализма и за самостоятельность, усиливая господство и грабеж в отношении развивающихся стран.

На словах ратуя за мир и разоружение, империалисты, наоборот, наращивают вооружения и форсируют подготовку к ядерной войне и одновременно с этим, прикрываясь лозунгами «разрядки» и «диалога», без зазрения совести вмешиваются во внутренние дела других стран и совершают там государственные перевороты. «Помощь», «сотрудничество», о которых разглагольствуют империалисты, – это не что иное, как благообразная вывеска, прикрывающая усиление господства и грабежа в развивающихся странах на основе старого порядка, при котором действует «закон джунглей».

Коварный и гнусный облик современного империализма отчетливо проступает в его попытках распространить повсюду прогнившую буржуазную культуру, буржуазный образ жизни, превратить новое, молодое поколение в духовных калек. Для человека духовное уродство составляет большее несчастье, чем уродство физическое. Духовный калека, у которого парализовано самостоятельное сознание, как член общества практически мертв. Империалисты лишают молодежь прекрасных и благородных качеств и жизненной силы, превращают в духовных уродов сотни миллионов молодых людей, вся жизнь которых еще впереди. Это – преступление, которое нужно клеймить позором больше, чем злодеяния фашистских орд, в свое время превративших молодежь в жертву агрессивной войны.

Современный империализм – общий враг прогрессивных народов мира, борющихся за самостоятельность, мир и социальный

прогресс, главный объект борьбы молодежи эпохи самостоятельности, против которого она должна выступать сплоченными силами, став выше различий в идеологии и вероисповедании, национальных и расовых различий. Молодежь нашей эпохи должна ясно понимать коварную и гнусную природу современного империализма, напоминающего матерого волка. Она должна смело подняться на антиимпериалистическую борьбу, чтобы спасти судьбу человечества от пут империализма и отстоять честь своей молодости.

Долг молодежи – бороться против всех форм колониализма и расизма, за установление справедливого мирового политического и экономического порядка. Она должна развернуть активную борьбу за то, чтобы сорвать агрессивные и поджигательские происки империалистов, отстоять мир и безопасность во всем мире, отвергнуть упадочнические идеи и культуру и развивать здоровые идеи и культуру, отвечающие стремлению народов к самостоятельности.

Молодежь нашего времени призвана отдавать все свои силы борьбе против империализма и за самостоятельность, выполняя тем самым свой почетный долг перед историей и человечеством. Именно в этом она должна видеть счастье подлинной жизни и этим прославить себя.

В жизни человека очень важно, как прожиты молодые годы. Для того чтобы человек правильно прожил свою жизнь, он должен смолоду выработать правильное мировоззрение, и чтобы его жизнь была плодотворной, – отдать свои молодые силы и энергию общему делу во имя общества и коллектива.

Человек, являющийся общественным существом, может жить и развиваться только в общественном коллективе. Жизнь отдельного человека составляет часть жизни народных масс, она связана с жизнью всего человечества. Если человек будет стремиться лишь к своему личному благополучию, не обращая внимания на судьбу общества и коллектива, то он будет отвергнут ими и будет подобен листу, не имеющему корней, сорванному с ветви.

Ценность жизни человека определяется тем, какой вклад он

внес на благо общества и коллектива. Если человек ничего не внес в развитие общества и коллектива, то его жизнь будет пустой, не имеющей никакой ценности, даже если он и полностью удовлетворит свои личные желания. На свете немало таких людей, которые, располагая огромным богатством, вели беззаботную и беспечную жизнь. Но жизнь таких людей, которые не внесли ни малейшего вклада в развитие общества, не оставляет следа в истории. И, наоборот, люди, которые дорожат судьбой коллектива и, разделяя с ним горе и радость, отдают свою жизнь ради развития нации и прогресса человечества, из поколения в поколение пользуются уважением и любовью народа, и их имена навеки остаются в истории.

Необходимость посвятить себя интересам общества и коллектива отнюдь не означает игнорирования запросов и интересов отдельного человека. Подлинное счастье и плодотворная жизнь могут быть лишь тогда, когда требования и интересы личности переплетаются с общими требованиями и интересами общества. Тот, кто предан обществу и коллективу, предан и самому себе. Если молодые люди искренне дорожат собою и хотят осуществить мечты своей молодости, они должны укреплять себя духовно и физически и самоотверженно бороться во имя общественного дела.

Корейская молодежь, сыны и дочери родины идей чучхе, несет огромную ответственность перед современной эпохой.

Сегодня наш народ, непосредственно противостоя американским империалистам – главарю мирового империализма, защищает восточный форпост мира и социализма, борется за то, чтобы полностью обеспечить национальный суверенитет и проложить дорогу к будущему человечества – социализму и коммунизму. Во всех отношениях – в политическом, экономическом и культурном – наша страна является полем ожесточенной схватки между прогрессом и реакцией, борьба нашего народа в самом концентрированном виде отражает основные характерные черты эпохи самостоятельности. Поэтому успехи нашей страны в революции и строительстве социализма окажут огромное влияние на борьбу прогрессивных народов мира. Если

наш народ и молодежь, твердо придерживаясь революционных принципов, будут победоносно вести революцию и строительство, то это покажет прогрессивным народам и молодежи мира замечательный пример антиимпериалистической борьбы и строительства нового общества, вселит в их сердца веру в то, что в любых трудных условиях вполне можно решать свою судьбу собственными силами.

Сегодня на плечах корейской молодежи лежит священная задача – под руководством нашей партии из поколения в поколение наследовать и развивать наше революционное дело, начатое и руководимое великим вождем товарищем Ким Ир Сеном. Наша молодежь – надежный боевой отряд нашей партии, который принимает на свои плечи великое дело социалистического строительства в северной части страны и дело объединения Родины.

Дело социализма – это самое благородное историческое дело, направленное на осуществление стремления народных масс к освобождению от всех форм господства и закабаления, эксплуатации и гнета, их стремления к самостоятельной и счастливой жизни. Под руководством великого вождя наш народ победоносно прошел поныне путь трудной и сложной борьбы за социализм и сегодня поднялся на такой рубеж, откуда отчетливо видны высоты полной победы социализма.

Чтобы продолжить дело социализма и довести его до победного конца, наши юноши и девушки должны ясно представлять основные преимущества социализма перед капитализмом.

Сейчас империалисты всячески приукрашивают капитализм и с пеной у рта клевещут на социализм. Но капиталистическое общество – это эксплуататорское общество, где господствует класс капиталистов, а социалистическое общество – это подлинно народное общество, где народные массы, став хозяевами государства и общества, живут общей плодотворной жизнью. Это ничем не опровержимая реальная действительность. Существенные преимущества социализма перед капитализмом заключаются в том, что в социалистическом обществе всесторонне воплощается в жизнь свойственное общественному человеку стремление всем

вместе жить и развиваться самостоятельно и творчески.

Капиталистическое общество отнюдь не представляет собой такое общество, в котором все люди живут благополучно и счастливо, как это громко рекламируют империалисты. Это общество, где богачи становятся все богаче, а бедняки – все беднее. В этом обществе, хотя и создаются значительные материальные богатства, экономическое неравенство все более усугубляется, богатые, растрачивая колоссальные богатства, бесцельно ведут роскошную и развратную жизнь, а бедные влачат жалкое существование, оказавшись за гранью нищеты. При капитализме большинство людей вынуждено жить в нечеловеческих условиях, даже торгуя своей совестью и человеческим достоинством, чтобы поддерживать свое существование. В конечном счете при капитализме ни богатые, ни бедные не могут по-настоящему вести правильную, здоровую материальную жизнь.

Капиталистическое общество оказывается очень бедным в своей духовной и культурной жизни. В этом обществе под влиянием реакционной буржуазной идеологии и культуры парализуется самосознание человека и люди подвергаются духовному и моральному разложению. Возьмем, к примеру, самые развитые капиталистические страны. Там постоянно увеличивается число неграмотных, духовно искалеченных людей, множество людей, лишенных всяких идеалов и надежд, превращаются в жалкие существа, вовлеченные в погоню за призраками временного благополучия и наслаждений.

Империалисты разглагольствуют о том, что капиталистическое общество – «царство свободы», где свобода якобы обеспечена всем, но это наглая ложь. В капиталистическом обществе, где класс капиталистов господствует над всем, а народные массы лишены самостоятельной политической жизни, не может быть и речи о настоящей свободе. Свобода при капитализме – это свобода для тех, кто игнорирует общие интересы общества и защищает только свои личные интересы, это свобода, которой могут пользоваться только те, у кого в кармане звенят деньги.

Сегодня в капиталистическом обществе увеличивается число

безработных и обнищавших, алкоголиков и наркоманов, его наводняет социальное зло – убийства и грабежи, и людей все больше охватывает тревога и отчаяние. Короче говоря, капиталистическое общество – это прогнившее, уродливое, бесперспективное, обреченное на гибель общество.

В противоположность этому, социалистическое общество – это здоровое, развивающееся общество, в котором творческая жизнь людей бьет ключом, это светлое общество, непрерывно продвигающееся к лучезарному будущему. В социалистическом обществе, хозяином которого являются народные массы, все люди могут жить в здоровых материальных условиях и вести духовно и культурно богатую жизнь, а также участвовать в самостоятельной политической жизни.

В нашей стране никто не тревожится о питании, одежде и жилье, все живут одинаково зажиточно, у нас нет ни бедных, ни богатых. Благодаря введению системы бесплатного обучения и бесплатной медицинской помощи все граждане нашей страны могут на протяжении всей жизни учиться и развиваться в соответствии со своими способностями, долгие годы сохранять свое здоровье. Наш народ наслаждается пышно расцветающей социалистической литературой и искусством и, являясь носителем самых передовых идей, живет с чувством достоинства, с уверенностью в светлом будущем. В нашей стране нет ни голодных, ни разутых и раздетых, ни безработных, у нас не увидишь алкоголика и наркомана. У нас нет никакого социального зла, которое могло бы причинять беспокойство и страдания народу. В нашем обществе, где созданные народом богатства полностью направляются на повышение благосостояния самого народа, по мере роста созидательных сил народных масс материальные и культурные условия жизни людей день ото дня улучшаются.

Преимущества социализма наиболее ярко проявляются в политической жизни народа. В нашем обществе, где сами народные массы являются хозяевами политики, все граждане пользуются равными политическими правами и свободами, принимают участие в государственных делах как хозяева. В нашем обществе

каждый человек состоит в определенной политической организации, принимая участие в ее деятельности; участие в политической жизни является важнейшей стороной жизни нашего народа, оно становится повседневной жизненной потребностью людей. В нашем обществе весь народ монолитно сплочен, опираясь на чувство революционного долга и товарищества; все трудящиеся живут и борются, помогая друг другу и подтягивая друг друга по принципу: «Один за всех, все за одного!» Это самая большая гордость нашего общества, чего нельзя и вообразить в капиталистическом обществе, именно в этом заключается источник безграничного счастья и непобедимой силы нашего народа.

Новая, счастливая жизнь нашей молодежи при социализме, которой она наслаждается сегодня, создана ценою пота и крови молодежи предыдущих поколений, это результат того, что они с честью выполняли возложенные на них исторические задачи. Наша молодежь не должна забывать об этом. Ее долг – с полной ответственностью выполнять исторические задачи, возложенные на нее, – так, как это делала молодежь предыдущих поколений. Наша молодежь с чувством высокой гордости, что она живет при социализме, должна вести борьбу, надежно защищая знамя социализма от всяких происков и провокаций империалистов и широко демонстрируя неоспоримые преимущества социализма.

Для успешного выполнения своего предназначения как продолжателя революции наша молодежь обязана прочно вооружиться идеями чучхе нашей партии и проявлять высокую преданность и революционный дух в решении революционных задач.

Идеи чучхе – это научные революционные идеи. Они впервые в истории рассматривают человека как хозяина мира и освещают правильный путь к осуществлению самостоятельности народных масс – субъекта истории. Идеи чучхе являются самым правильным руководством к действию в борьбе народа за самостоятельность, руководящими идеями нашей эпохи, которыми должны овладеть люди в эпоху самостоятельности. Лишь твердо взяв на вооружение идеи чучхе, молодежь сможет с высокой сознательностью хозяев революции и твердой верой в ее победу довести революцию

до победного конца, преодолевая все трудности и лишения.

Наша молодежь должна добиваться того, чтобы идеи чучхе стали ее незыблемым убеждением, мыслить и действовать согласно этим идеям.

Народные массы должны решать свою судьбу самостоятельно и творчески. Для этого им необходимо сплотиться в единый общественно-политический организм, в центре которого находятся партия и вождь, они должны с чувством преданности работать под руководством партии и вождя. Исторический опыт нашей революции показывает, что секрет всех наших побед заключается в том, что весь народ борется, единодушно сплотившись вокруг партии и вождя.

Патриотически настроенные юноши и девушки Кореи, когда-то в мрачные годы владычества японского империализма метавшиеся в поисках верного пути борьбы, смогли стать настоящими революционерами и выполнить авангардную роль в прокладывании путей для нашей революции только благодаря тому, что они сплотились вокруг великого вождя товарища Ким Ир Сена и вели борьбу под его руководством. Для молодых коммунистов, которые боролись, имея своего вождя в лице товарища Ким Ир Сена, он явился не только вождем революции, но и их близким товарищем, спасителем их жизни, который подарил им драгоценный смысл жизни революционеров, помог делать ее достойнее. Именно поэтому абсолютная преданность молодых коммунистов уважаемому товарищу Ким Ир Сену отличалась кристальной чистотой и стойкостью, основанной на революционных убеждениях и чувстве революционного долга.

Молодежь наших дней – это совсем новое поколение, которое родилось и растет, наслаждаясь счастливой жизнью в окружении теплой заботы социалистической Родины. Наша партия оказывает большое доверие молодежи как продолжателю революции, очень дорожит ею, ничего не жалеет для нее.

Наши юноши и девушки призваны, следуя примеру революционеров предшествующих поколений, твердо поддерживать руководство партии и вождя и выполнять свой долг и обязанности

революционных борцов. Храня в сердцах непоколебимую решимость всегда делить судьбу с родной партией, они должны стойко защищать и охранять ее, всегда и повсюду выступать в роли ее гвардейцев и ударников.

Преданность партии и вождю должна выражаться в практических делах – в борьбе за претворение в жизнь линии и политики партии.

Линия и политика партии – это стратегия и тактика, направленные на осуществление нашего революционного дела, это совокупность революционных задач, которые предстоит решить молодежи, всему народу. Через всю линию и политику партии красной нитью проходят ее горячая любовь и забота о народе, и в то же время в них находят свое отражение высокое доверие и ожидания партии, что народ воспримет их как свое собственное дело и непременно осуществит их. Долг наших юношей и девушек – воспринимать политику партии не только как обязанность, но и как собственное благо и дело чести и проявлять беззаветную преданность и самоотверженность в ее реализации, оправдывая этим ожидания и доверие партии.

Молодежь должна играть авангардную роль в осуществлении трех революций – идеологической, технической и культурной. Она призвана идти на самые трудные участки социалистического строительства, и каждый на своем посту должен ответственно справляться со своими революционными задачами. Все наши юноши и девушки должны смело окунаться в кипучую действительность социалистического строительства, совершать подвиги и выходить из борьбы героями.

Победа социализма не придет сама собой. Ее можно достигнуть только в трудной борьбе народных масс. Даже изобретение новой машины, как правило, переживает вначале много неудач, успех в этом деле – результат неутомимых и настойчивых усилий. Тем более нельзя легко, не преодолевая преград и не переживая трудностей, добиться осуществления такого исторического дела, как уничтожение веками существовавшего строя, основанного на эксплуатации, ликвидация наследия старого общества и

строительство нового общества для народа.

Кто боится трудностей и испытаний, тот не сможет стать революционером. Чтобы стать революционным борцом, обладающим непоколебимой волей и боевым духом, нужно с самых юных лет закалять себя в огне трудной борьбы. Как гласит пословица, лишения в раннем возрасте не купишь и на золото.

Наши юноши и девушки должны крепить незыблемую убежденность в том, что нет ничего неосуществимого и победа непременно будет за ними, если они, монолитно сплотившись, будут бороться под руководством партии, и смело идти вперед, преодолевая трудности и испытания. В революционной борьбе пораженческие и пессимистические настроения приведут к капитулянтству и измене. Чем труднее – тем смелее и с большей энергией они должны бороться, добиваться непрерывного прогресса и неустанно идти вперед, проявляя революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями.

Для выполнения своей миссии продолжателя дела нашей революции молодежь должна обладать высокими творческими способностями и высокой культурой.

Борьба за построение социализма и коммунизма – это великая созидательная работа, направленная на перевоспитание человека и всестороннее преобразование природы и общества. Задача молодежи как строителя социализма и коммунизма, хозяина будущего общества – овладеть богатыми научно-техническими знаниями и иметь крепкое здоровье, без чего невозможно ускоренное строительство социализма, обладать всеми качествами человека коммунистического склада.

Решающим фактором, определяющим самостоятельность человека, является его сознание, а решающим фактором, определяющим его творческий потенциал, – научно-технические знания. В настоящее время наука и техника развиваются чрезвычайно бурными темпами, происходит ожесточенное соревнование между странами за приоритет в этой области. Империалисты настойчиво пытаются монополизировать достижения науки и техники, являющиеся общим достоянием человечества, помешать

научно-техническому развитию социалистических стран. Не пополнив багаж своих знаний новейшими достижениями науки и техники, молодежь не сможет совершать творческие подвиги в строительстве социализма и полностью выявить преимущества социализма в противоборстве с империализмом.

Чтобы овладеть знаниями современной науки и техники, все без исключения юноши и девушки должны с чувством высокого революционного долга и ответственности учиться и учиться. Именно из них, представителей нового поколения, должна сформироваться огромная армия компетентных специалистов, призванных внести большой вклад в развитие отечественной науки и техники. Задача молодежи – бороться против боязни техники и против консерватизма, активно развернуть движение за научные открытия, движение за всеохватывающий технический прогресс, усиливая творческое сотрудничество между учеными, инженерно-техническими работниками, производственниками и группами трех революций.

Крепкое здоровье – источник молодого пыла и энтузиазма, залог успеха в созидательном труде и героической борьбе. Наши юноши и девушки должны быть не только здоровыми идейно и нравственно, но и иметь хорошее физическое здоровье, стать гармонично развитыми и сильными людьми. Мы должны активно развивать физкультуру и спорт, добиваясь массового участия в них молодежи, и таким образом надежно подготовить ее к труду и обороне страны.

Человек коммунистического склада – это человек нового типа, который не только любит труд и не знает усталости в борьбе, но и обладает высокими моральными качествами, богатством чувств и умеет пользоваться благами культуры. Коммунистическая революционность может стать самым неотъемлемым и могущественным качеством человека, зиждущимся на прочной и обильной реальной основе, лишь тогда, когда она сочетается с высокими моральными качествами и духовно-эмоциональным богатством личности. Мы обязаны добиваться того, чтобы все молодые люди уважали своих товарищей и дорожили коллективом, любили их, сознательно соблюдали социалистические нормы и правила пове-

дения в жизни и таким образом активно содействовали созданию в нашем обществе дружной и здоровой атмосферы. Вместе с тем необходимо усилить эмоционально-культурное воспитание молодежи, широко организовать кружки литературно-художественной самодеятельности, чтобы повсюду, где есть молодежь, она жила с песнями и танцами, полная радости и молодого оптимизма.

Нужно добиться, чтобы юноши и девушки активно участвовали в жизни организаций ССТМ.

Только принимая участие в работе определенной организации, человек может обрести бесценную политическую жизнь как член общественно-политического коллектива и, ведя плодотворную борьбу за интересы общества и коллектива, познать великий смысл жизни. Высокая дисциплинированность – вот одно из важнейших качеств революционера. Человек с юных лет должен вступить в определенную организацию и добросовестно участвовать в ее жизни, только тогда участие в деятельности организации станет для него повседневной привычкой и он сможет вырасти в революционера, обладающего высокой дисциплинированностью.

ССТМ – это школа революции, которая воспитывает всю нашу молодежь продолжателями революции, молодежным авангардом нашей партии. Юноши и девушки должны с высоким чувством гордости и чести членов ССТМ активно участвовать в жизни своих организаций. Члены ССТМ обязаны дорожить своей организацией и жить, всегда опираясь на нее, четко выполнять поручения организации и революционные задачи и тем самым сберечь и приумножить честь молодежного авангарда партии.

Долг нашей молодежи – настойчиво бороться за объединение Родины – величайшее чаяние нашей нации.

Наш народ, многие тысячелетия живший как единая нация, имеющая блестящую национальную культуру, после разгрома японских империалистов должен был стать хозяином единого суверенного, независимого государства. Однако и поныне, вот уже более 40 лет после освобождения страны, наш народ страдает от национального раскола из-за оккупации Южной Кореи американскими империалистами. Более чем сорокалетняя история

разобщения нашей нации ясно показывает всему миру, какие огромные бедствия и страдания испытывают все корейцы, в чьих жилах течет кровь общих предков, из-за искусственного раскола страны, вызванного внешними силами, как тяжелы преступления империалистов, которые для достижения своих агрессивных целей безжалостно попирают судьбу другой нации.

Сегодня для нашего народа нет более важной и актуальной задачи, чем покончить с трагедией раскола нации, навязанного американскими империалистами, и воссоединить Родину. Молодежь и весь народ Севера и Юга должны, объединив силы, еще при жизни нашего поколения непременно осуществить задачу воссоединения Родины, чтобы новое, подрастающее поколение наслаждалось счастливой жизнью на объединенной родной земле.

Сегодня молодежь и студенты Южной Кореи, несмотря ни на какие репрессии, не поддаваясь коварному обману врага, во всей полноте проявляют героический дух корейской молодежи в борьбе против американских империалистов и их прислужников, за объединение Родины. Молодежь и студенты Южной Кореи играют авангардную и главенствующую роль в справедливой борьбе южнокорейского населения против американского империализма и фашизма, за самостоятельность и демократизацию, за объединение Родины. Их героической борьбой гордится вся наша нация.

Наши юноши и девушки ни на минуту не должны забывать о сражающихся студентах и молодежи Южной Кореи, о ее народе, активно поддерживать их борьбу. Молодежи следует проявлять высокую патриотическую самоотверженность в борьбе за успешное строительство социализма и с новой силой вдохновлять этим южнокорейских студентов и молодежь, которые борются, глядя на северную часть страны как на маяк надежды.

В общенациональной борьбе против американских империалистов, за объединение Родины молодежь Севера и Юга должна идти впереди и, проявляя дух самостоятельности, свойственный корейской нации, вести активную совместную борьбу за ликвидацию раскола нации, прокладывая путь к воссоединению Родины.

Перед нами стоит задача – обеспечить успешное проведение

XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в соответствии с идеалами антиимпериализма, мира и дружбы и всеми силами крепить солидарность нашей молодежи с прогрессивной молодежью планеты.

В предстоящем фестивале примет участие огромное число прогрессивно настроенной молодежи и студентов из разных стран мира, борющихся против империализма, за мир и социальный прогресс. Все юноши и девушки, которые приедут к нам для участия в фестивале, – это молодые знаменосцы современности, представляющие надежду и будущее человечества, молодые борцы, идущие в авангарде борьбы за создание нового, независимого и стабильного мира. Именно из них могут вырасти выдающиеся борцы и герои нашего времени. Их борьба окажет серьезное влияние на дальнейшее развитие нашей планеты.

Мы должны с чувством любви к будущему человечества, с товарищеским уважением продуманно вести работу с ними. Необходимо, чтобы все участники фестиваля глубоко осознали его благородные идеалы и вернулись к себе домой, испытывая теплое чувство дружбы к нашему народу и нашей молодежи. Таким образом, нам следует добиваться того, чтобы в будущем они стали пламенными борцами против империализма, передовыми строителями нового общества, активно поддерживали нашу революцию и проявляли сочувствие к ней. Только тогда мы сможем сказать, что Пхеньянский фестиваль прошел успешно, в соответствии с желаниями нашего народа и всех прогрессивных народов мира.

О СОЗДАНИИ ВО ВСЕМ ОБЩЕСТВЕ АТМОСФЕРЫ ДУХОВНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

5 января 1989 года

Духовная, культурная жизнь – одна из сфер общественной жизни, которая позволяет людям жить высококультурно, жизнерадостно, цивилизованно. Именно такова настоящая жизнь самостоятельного человека, который как хозяин мира и своей судьбы стремится жить свободно и счастливо, раскованно, без зависимости от кого-либо. Самостоятельность, способность к творчеству и сознательность – это существенные качества человека. Именно они, эти качества, позволяют ему, хозяину мира и своей судьбы, испытывать удовольствие от самостоятельной и творческой жизни. Запросы человека как общественного существа, обладающего самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью, не ограничиваются питанием, одеждой и жильем. Он стремится к безбедной, легкой, цивилизованной, насыщенной жизни. Такие потребности человека удовлетворяет именно духовная, культурная жизнь.

Богатая эмоциями, культурная жизнь – важное условие жизни коммуниста. Коммунисты – настоящие революционеры, самоотверженные борцы за освобождение трудящихся масс от всяких форм эксплуатации и гнета, за создание для них самостоятельной и творческой жизни. Их жизнь начинается с борьбы и кончается борьбой. Смысл и радость своей жизни они видят в борьбе за осуществление самостоятельности народных масс, делают

достойной всю свою жизнь в этой борьбе. Однако это не значит, что у них нет личной жизни, нет эмоции, что они ничего не знают, кроме борьбы. Коммунист – человек большой души, обладающий самыми прекрасными на свете, самыми богатыми чувствами и эмоциями. Высокая культура, богатейшие эмоции, благородная нравственность являются, вместе с революционностью, партийной убежденностью, пролетарской классовостью и высоким духом служения народу, типичными качествами коммуниста. У него борьба и жизнь слиты воедино. В борьбе звучат ритмы жизни, в жизни звучит пульс борьбы – такова жизнь коммуниста. Вот почему в любой трудной ситуации он не испытывает пессимизма и колебаний, всегда полон веры в победу, с оптимизмом живет и борется.

Социалистическое общество – это такое общество, где нет всякого рода эксплуатации и гнета, где трудящиеся массы, став хозяевами государства и общества, ведут самостоятельную и творческую жизнь. В этом обществе народные массы не только создают, но и пользуются всеми материальными, духовными и культурными богатствами. В социалистическом обществе партия и государство считают высшим принципом своей деятельности подъем материального и культурного уровня жизни трудящихся масс, борются за обеспечение народу более зажиточной и цивилизованной жизни. Социалистический строй нашей страны, претворяющий в жизнь великие идеи чучхе, – это самый совершенный общественный строй, при котором народные массы являются хозяевами всего и все в обществе поставлено на службу народным массам. В нашей стране все мероприятия партии и государства осуществляются в интересах трудового народа, все богатства общества обращены на улучшение благосостояния населения. Короче говоря, наше общество – это общество, служащее интересам народных масс, – на первый план здесь ставятся интересы народа и все подчиняется им. Создавать во всем обществе атмосферу богатой духовной и культурной жизни требует сама природа социалистического общества, служащего народным массам.

Капиталистическое же общество не может обеспечить трудя-

щимся массам настоящую духовную и культурную жизнь. Это общество реакционно. В нем ничтожная кучка представителей привилегированных классов, включая капиталистов, попирает самостоятельность трудящихся масс, угнетает и эксплуатирует их. Это – прогнившее, больное общество, основанное на крайнем индивидуализме, в котором царит разгул мошенничества, жульничества, аморальности, безнравственности, упадочнической культуры. Здесь действует закон джунглей. Здесь представители эксплуататорского класса во имя своих алчных интересов не останавливаются даже перед убийством, разбоем и другими варварскими действиями, ничего общего не имеющими с человечностью или культурой, и находят в этом свое наслаждение. При капитализме трудящиеся массы, будучи объектом эксплуатации и гнета, не могут удовлетворять даже самых элементарных жизненных потребностей человека. В таком реакционном капиталистическом обществе, где жестоко попирается самостоятельность народных масс и где хозяйничает жалкая кучка представителей эксплуататорских классов, просто немыслима настоящая духовная, полная эмоций, культурная жизнь трудящихся.

Такая жизнь может расцвести полным цветом только в социалистическом обществе, хозяевами которого стали широкие народные массы, и по мере его развития все возрастает спрос на такую жизнь. Мы должны в соответствии с природой социалистического общества и требованиями его развития создать во всем нашем обществе атмосферу насыщенной положительными эмоциями, культурной жизни, чтобы все трудящиеся могли жить такой жизнью.

В нынешнем году в нашей стране в обстановке всеобщего внимания и больших ожиданий прогрессивных народов всего мира пройдет XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Впервые в Азии ВФМС будет проходить в нашей стране. Это большая честь и радость для нашего народа. Нынешний Всемирный станет крупным фестивалем, на который приедут представители молодежи и студентов пяти континентов мира, он пройдет под лозунгом «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!» В нем примет

участие большое число представителей молодежи и студентов разных стран мира, где существуют разные идеологии и общественный строй, разные политические взгляды и вероисповедания, разные языки и обычаи, культура и духовная жизнь. Среди них будут гости и из капиталистических и враждебных нам стран. Если не создать в нашем обществе атмосферу богатой эмоциями, культурной жизни, то они могут сказать: вот видите, корейцы – это аскеты, это бедный в эмоциональном отношении народ. Фестиваль даст нам возможность показать гостям истинное лицо нашего общества, в котором вождь, партия, массы, сплотившись воедино, образуют единый общественно-политический организм – могучий субъект революции, где царят чувства революционного долга и товарищества. Нам следует показать счастливую, насыщенную жизнь, высокий идейно-духовный облик нашего славного трудолюбивого народа, который, освободившись от всех форм эксплуатации и гнета и став хозяином общества, имеет возможность получать наслаждение от полноценной самостоятельной и творческой жизни. Для этого надо сделать так, чтобы во всем обществе царила атмосфера эмоционально насыщенной культурной жизни. Встречая фестиваль, мы должны помочь всем трудящимся сделать свою жизнь более богатой в эмоциональном отношении, более культурной, чтобы во всем обществе царила революционная, оптимистическая атмосфера.

Благодаря мудрому руководству партии и вождя сегодня в нашей стране созданы все необходимые условия для полной положительных эмоций, культурной жизни трудящихся. У нас множество разных объектов культурного назначения – театров, кинотеатров, спортзалов, оздоровительных лагерей Детского союза, домов отдыха, санаториев, парков, скверов, парковых зон, аттракционов. Особо надо отметить, что за последние годы культурные условия жизни населения еще более улучшились. В одном лишь Пхеньяне воздвигнуто множество первоклассных, мирового уровня культурно-спортивных сооружений. В их числе – Восточнопхеньянский Большой театр, Молодежный театр, стадион на острове Рынра, Футбольный стадион «Янгакто», цирк и дворец школьников на проспекте Кванбок, спортзалы на улице Чхончхун.

В мире, пожалуй, редко найдешь такую страну, как наша, где созданы столь великолепные условия для полнокровной культурной и эмоциональной жизни населения.

Однако, к сожалению, сейчас в нашем обществе не всегда ощущается пульс такой жизни. В праздники он в чем-то и проявляется, но в будни от жизни и быта людей веет сухостью и аскетизмом. И, естественно, можно подумать, что у наших людей низок общий уровень культуры, беден их эмоционально-духовный заряд. Некоторые наши товарищи и выходные дни проводят дома – либо спят, либо пустословят. Кстати, то, что наши работники не всегда умеют искусно и гибко вести работу с иностранцами в соответствии с той или иной ситуацией, во многом связано с бедностью их эмоционального настроя, их невысоким культурным уровнем, унаследованным от прошедших времен.

Наши люди недостаточно активны в эмоционально-культурном отношении. И это связано, по-моему, и с тем, что нашей стране не пришлось пройти стадию нормального развития капитализма и у наших товарищей пока еще сохранились старые привычки, своего рода отрыжка бывшей бедной жизни, рецидив феодальных моральных норм.

Мы должны создать во всем обществе такую эмоциональную атмосферу, чтобы все трудящиеся вели себя так, как требует социалистический образ жизни.

Главное здесь в том, чтобы люди были исполнены оптимизма, испытывали обилие положительных чувств и эмоций.

Отсюда исходит богатство эмоций. Такой уклад жизни позволяет человеку познать ее истинный смысл, жить всю жизнь плодотворно, с пользой. Без этого человек не может вкусить радость и счастье настоящей полнокровной жизни, и не жди тогда от него ни человечности, ни горячей любви к товарищам по революции.

Чтобы зарядить людей оптимизмом, создать у них обилие чувств и эмоций, надо активно вести культурно-массовую работу.

Такая работа имеет целью повышение уровня культуры человека, воспитание его в духе эмоциональной приподнятости. Активно проводимая в масштабе всего общества, эта культур-

но-массовая работа делает коллектив более дружным, вселяет в людей энергию и энтузиазм, и они еще лучше выполняют порученные им революционные задачи.

Мы должны проводить в обществе эту работу с широким размахом, хорошо представляя себе ее важность.

В этом деле одно из основных направлений – регулярная организация художественной самодеятельности и распространение песенной культуры. Эта работа будет постоянно наполнять общество революционной романтикой и энтузиазмом. Заниматься этим делом трудящиеся могут и на работе во время перерывов. Значит, вполне можно вести эту работу на регулярной основе. Надо лишь наладить организаторскую работу. Коллективы учреждений, предприятий, сельхозкооперативов должны впредь заниматься этим делом с учетом своих особенностей и конкретных условий, применяя разнообразные формы и методы. Основной ориентир для художественной самодеятельности – сольное пение, дуэт, вокальный ансамбль, юмористический рассказ, скетч, мелодекламация стихов. Все надо делать, однако, с учетом психологии зрителей. Нельзя ставить самодеятельную художественную работу на профессиональную основу, нет смысла организовывать здесь крупномасштабные выступления. И еще одно замечание – в этих выступлениях надо использовать популярные в народе музыкальные инструменты, такие, как губная гармоника, гитара, аккордеон и так далее.

Следует продуманно организовать конкурсы певцов-любителей из числа трудящихся. Сейчас телевидение показывает их, организованных по разным категориям людей, и это вызывает положительную реакцию у зрителей. Следует проводить такие конкурсы в разных формах и различными методами, чтобы в них участвовало как можно больше людей.

Среди трудящихся, молодежи, учащихся, детей надо широко пропагандировать массовые танцы. Сейчас их можно увидеть лишь на больших мероприятиях. Это не дело. Массовые танцы надо организовывать постоянно – и в юбилеи, и в выходные дни, и в перерывах на работе. Надо, чтобы массовые танцы вошли в жизнь и быт наших людей.

Надо уметь организовать развлечения и в семейном кругу. Насколько мне известно, в семье одного из наших работников все – отец, сын, дочь и внук, часто собираются вместе, чтобы петь песни, играть на музыкальных инструментах. Вот так надо организовывать свой быт. Это создаст в семье добрую атмосферу дружбы, согласия, радости, позволит воспитывать новое поколение высококультурным.

Поэзия, проза, кино, опера, драма и другие виды литературы и искусства оказывают большое воздействие на понимание людьми правды настоящей жизни, на выработку у них революционного мировоззрения. Среди трудящихся надо установить революционную атмосферу учебы, чтобы они больше читали литературных произведений, в том числе романов и стихотворений, и чаще ходили в кино, слушали оперы, смотрели спектакли. Товарищ Ким Ир Сен недавно прочитал романы «Сияющее утро», «На руинах» и «Железные убеждения» и дал им высокую оценку. Всем партийцам, всем трудящимся следует познакомиться с этими романами, жить и работать, как живут их главные герои.

Надо чаще организовывать выступления ораторов, читательскую конференцию, чтение стихов и тому подобное.

Было время, когда все это было обычным среди трудящихся, особенно молодежи, учащихся, детей. В те дни было много студентов, отличающихся высоким ораторским искусством. Так, один из них был не в ладах с письменными экзаменами, но зато на устных своими прекрасными яркими ответами на вопросы педагогов завоевывал гораздо хорошие отметки. Теперь же среди трудящихся, молодежи, учащихся и детей эти мероприятия проводятся очень редко, и они, не развивая ораторское умение, даже не могут как следует отвечать на заданные вопросы, не могут четко выразить свою мысль. Некоторые наши товарищи, лишенные ораторского умения, даже на беседах, встречах читают по бумажке, не отрываясь от заранее написанного текста. Недавно я наблюдал это по телевизору. Выступающие вполне могли бы одним-двумя словами выразить свою мысль, но не отрывали глаз от подготовленного текста, и это вызывало ощущение искусствен-

ности, принужденности и просто скуки.

То же самое можно сказать и о выступлениях и лекциях наших руководителей. Выступая с речью или участвуя в прениях на собрании, они должны руководствоваться лишь короткой записью темы, излагать свою мысль свободно и непринужденно. Однако некоторые из них на трибуне читают по строчкам заранее написанный текст. Так же обстоит дело и на семинарах. Лекторам следовало бы рекомендовать слушателям записывать только главное, а содержание лекции объяснять доступно, своими простыми словами. Вместо этого лекторы диктуют слушателям материалы с начала до конца слово в слово.

Предлагаю широко организовывать среди трудящихся, молодежи, учащихся, детей выступления ораторов, читательскую конференцию, чтение стихов, чтобы люди овладели ораторским умением, смело, везде, в любом месте могли свободно и непринужденно, доступными словами выразить свою мысль, не пользуясь заранее подготовленным текстом.

На таких выступлениях не следует пользоваться заготовленными текстами. Пусть по возможности доходчиво объясняют все своими словами. То же относится и к теле- и радиопередачам – беседам, встречам и тому подобным выступлениям. Надо уметь свободно выразить свою мысль собственными словами, без бумажки. При этом выступающие на собраниях могут где-то ошибаться, однако на это не надо обращать внимание.

На собраниях и других массовых мероприятиях, слушая речи ораторов, надо уметь аплодировать в самый эмоциональный момент речи и выразить свои чувства. Но некоторые работники, к сожалению, порицают это, говоря: «Ты зря выделяешься». Это – проявление бедности их собственного эмоционального заряда.

Для трудящихся следует больше организовать разного рода экскурсий и посещения тех или иных объектов. Это поможет им получить разносторонние знания через общение с живыми предметами, повысить их культуру, обогатить свой эмоциональный заряд. Учреждения, предприятия, сельхозкооперативы должны регулярно организовывать по программе своей работы походы по

местам революционной и боевой славы, посещение достопримечательностей страны, экскурсии в Пхеньян и тому подобное. Надо создать трудящимся все необходимые условия в этом плане.

Широкое проведение спортивных соревнований тоже имеет важное значение для развития массового спортивного движения, для того, чтобы физкультура и спорт вошли в жизнь и быт людей, для их физической закалки, развития физической культуры и спорта страны, для создания в обществе атмосферы насыщенной эмоциями культурной жизни. Спортивные соревнования впредь надо организовать шире – по провинциям и организациям, по учреждениям и предприятиям, по цехам и бригадам. В учебных заведениях следует регулярно проводить их по школам, по классам. Хорошо было бы организовать их как в дни государственных праздников, так и в выходные дни.

Чтобы люди жили оптимизмом и их духовная жизнь была богаче, надо праздники, выходные дни, время после работы проводить в веселых, разнообразных развлекательных мероприятиях. Это позволит создать в семье и обществе атмосферу дружбы и согласия, полноценно отдохнуть, чтобы с новыми силами и хорошим настроением лучше выполнять свои революционные задачи. Это необходимо и для воспитания детей настоящими людьми, обладающими высокой культурой и богатым эмоциональным зарядом.

В праздники и выходные дни пусть люди труда со своими семьями проводят время в садах, парковых зонах, зоопарках и других местах отдыха, пусть они любуются природой и гуляют, весело отдыхают. Неплохо было бы после работы со всей семьей погулять в саду или по набережной.

В выходные дни или после работы им не мешало бы удить рыбу на реке или озере. Это, думаю, необходимо и для их культурного отдыха, и будет приумножать красоту природных пейзажей. Осматривая сегодня улицы Пхеньяна, я видел много удильщиков на реке Потхон. И это зрелище придает новую окраску пейзажам этой реки.

Необходимо поощрять народные игры, которые исстари популярны в нашей стране. Они воспитывают у людей чувство национальной гордости и собственного достоинства, полезны и в смысле

наследования и развития наших замечательных националь-но-культурных традиций. Надо, чтобы в праздники, в выходные дни трудящиеся чаще проводили соревнования по национальной борьбе сирым, качались на качелях, стреляли из лука, играли в ют и другие игры этнографического характера. И детям следует больше заниматься традиционными народными играми, такими, как стрельба из лука, запуск бумажного змея, катание на санках, прыжки через веревку, игра в прятки и так далее. Таким образом можно сохранять присущие нашей нации традиционные народные игры развлечения. В противном случае все они могут исчезнуть в далеком будущем.

В праздничные, выходные дни надо поощрять игру в карты и шахматы и другие интеллектуальные развлечения. Говорят, что сейчас некоторые наши работники, не относя игру в карты к видам развлечения, не разрешают людям играть. Так делать нельзя. Конечно, в рабочее время, на работе или в кабинетах играть в карты и в шахматы непозволительно, но совсем неплохо заниматься этим в праздники или выходные дни.

Чтобы культурная жизнь людей была проникнута оптимизмом и духовностью, нужно обеспечить все необходимое для этого. Надо производить и продавать трудящимся такие музыкальные инструменты, как гитары, губные гармоники и другие, а также рыболовные снасти, обеспечить парки и сады досками и веревками, необходимыми для сооружения качелей, игры в прыжки и перетягивания каната и так далее. Кроме того, следует больше производить и продавать школьникам коньков, санок, различных игрушек, цветной бумаги и ниток для изготовления бумажного змея и прочего. Чтобы люди могли обеспечить себе культурную жизнь, наполненную оптимистическими эмоциями, нужно еще лучше благоустроить театры, кинотеатры, сады, скверы, парковые зоны, набережные и другие места и объекты культурного назначения.

Следующая важная задача по установлению во всем обществе атмосферы полной эмоцией культурной жизни – помощь людям в обустройстве их жизни в санитарно-гигиеническом отношении.

Одежда и уход за внешностью – это отражение идей-

но-духовного состояния человека и уровня его культуры. Человек со здоровым идейным настроем, высокой культурой и благородной коммунистической нравственностью всегда опрятен, безукоризненны его одежда и внешность.

Человек должен опрятно одеваться. Поговорка гласит: «Наряд – это крылья». Хорошо, чисто и опрятно одетый человек и выглядит достойно. Красивые одежды людей приумножают красоту улиц, повышают авторитет страны за рубежом.

Однако вопрос одежды людей сейчас еще не полностью решен.

Проблемой остается женская одежда. У нас не умеют хорошо шить корейскую национальную одежду для женщин, даже при наличии хорошей ткани. Корейская национальная кофта и юбка – это один из видов самобытной национальной одежды, которую исстари любят носить наши женщины. В давние времена корейские женщины носили кофту, длинную юбку и красивую разноцветную обувь кхосин. А сейчас они шьют себе национальную юбку короткой, что несвойственно национальной одежде. Женщины в коротких национальных юбках плохо выглядят. И коль скоро наши женщины носят теперь короткую национальную юбку, то кореянки, проживающие в Японии, приезжают на Родину в такой же короткой, хотя в Японии они ходят в длинной юбке. Непонятно, почему швейные фабрики и ателье шьют подобные короткие юбки. Может быть, ради экономии ткани? Но таким путем большой экономии не получишь. Ходить в короткой юбке – это привычка европейских женщин. У них действительно юбки короткие. В нашей стране женщины начали носить короткие юбки с 1960-х годов. И похоже, что эти пережитки в покрое пока еще остаются. Что же касается европейской одежды, в которой сейчас ходят наши женщины, то и она не слишком разнообразна и не всегда соответствует современному вкусу. Правда, последние несколько лет отмечены значительным прогрессом в этой области. Однако надо отметить, что от всего этого пока еще пахнет деревенщиной, покрой одежды недостаточно разнообразен. Создается впечатление, будто все женщины ходят в коллективной униформе.

Об одежде мужчин хорошего нечего сказать. Некоторые из них

ходят в мятых костюмах или в неотутюженных сорочках. Бросаются в глаза и те, кто даже по городу ходит в рабочей одежде. И выглядит мужская одежда довольно однообразной.

По тому, как наши люди не всегда носят такую одежду, которая отвечала бы эстетическим запросам времени и нашим национальным чертам, можно судить, что наши швейки плохо работают над моделированием одежды. Чтобы работать в патриотическом духе, они должны глубже изучать историю и культуру своей нации для того, чтобы и в одежде сохранить свойственный ей национальный характер. Нам следует одевать население цивилизованно, чтобы показать прекрасное, благородное лицо нашего народа, который живет на родине чучхе.

Покрой одежды следует разнообразить в соответствии с эстетическими веяниями современности и в то же время верно сохранять характерные черты, свойственные нашей нации.

Нашим женщинам следует носить корейскую национальную одежду так, чтобы в ней, с одной стороны, сохранялось национальное и в то же время глаз радовала яркая гармония разных красок. Их костюмы тоже надо создавать с учетом современных вкусов и течений. Особое внимание на свой наряд следует обращать тем женщинам, которые работают в области внешних сношений. Иначе позор. Ведь они, представляя страну, бывают вместе с иностранцами и на банкетах, и на других разнообразных мероприятиях.

Мужская одежда должна быть представлена во всем ее разнообразии. Приятно смотреть на человека и в костюме, и в куртках, и в жакете, и в рубашке, когда они и удобны для носки и в то же время опрятны и чисты. Не надо навязывать всем мужчинам ношение пиджака, сорочки и галстука. Наши люди должны носить одежду во всем ее разнообразии в соответствии с социалистическим образом жизни и эстетическими тенденциями современности.

Чтобы сделать наряд трудящихся цивилизованным, требуется наладить в массах социально-культурно-просветительную работу. То, что сейчас люди одеваются как придется, во многом связано с тем, что раньше эта работа велась плохо. Наши женщины даже из

хорошей ткани не умеют сшить себе приличную корейскую национальную одежду. Так получается, по-моему, оттого, что они плохо знакомы с искусством кройки и шитья.

Сейчас, в ходе подготовки к XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, среди трудящихся проводились конкурсы на лучшую одежду и было представлено немало хороших моделей и выкроек одежды, разнообразных новинок. С учетом накопленного опыта следует чаще и шире проводить, например, выставки образцов одежды и конкурсы.

Надо создать добровольные дружины, участники которых взяли бы под контроль тех, кто небрежно одет.

Чтобы сделать наряд людей цивилизованным, необходимо создать везде и всюду широкую сеть пошивочных мастерских и ателье с таким расчетом, чтобы заказчики в любое время, по своему желанию могли получить там одежду, отвечающую их фигуре и соответствующую их вкусам. В городах должны быть ателье, которые занимались бы только пошивом корейской национальной одежды. Шить ее – дело трудоемкое, поэтому надо иметь такие ателье. Тогда женщины будут с удовольствием носить национальную одежду. Эти специализированные ателье будут способствовать и повышению квалификации портних и швей, специализирующихся на национальной одежде.

Надо, чтобы люди носили прическу с учетом национального характера и физической конституции корейца – аккуратную и в то же время скромную. Прическа либо подчеркивает, либо искажает человеческие достоинства. Парикмахерские и салоны косметики должны иметь альбомы причесок, чтобы делать людям прическу по их потребностям и вкусу, что приведет к ее улучшению.

Обувь надо носить аккуратно. Как бы хороша ни была твоя одежда, пусть она сшита из ткани высокого качества, в плохой обуви ты выглядишь убого. Сейчас многие женщины зимой ходят в пальто, надев при этом обувь с высоким голенищем. Но такой наряд уродует женщин маленького роста. Обувь надо носить такую, которая гармонировала бы с одеждой и соответствовала бы фигуре. Она должна быть постоянно чистой и аккуратной.

Надо изжить высокомерное, издевательское отношение к хорошо одетым людям, людям, следящим за своей внешностью. Было время, когда студенты бросали косые взгляды на некоторых студенток, которые носят аккуратную и чистую одежду, набриолинят волосы, пользуются духами. Это уже было справедливо раскритиковано. Так вести себя, как те студенты, может лишь человек некультурный, невежественный.

Семья – это ячейка общества, это основополагающая единица человеческой жизни. Семейную жизнь надо строить правильно как в культурном, так и в санитарно-гигиеническом отношении. Это помогает людям выработать привычку постоянно жить в чистоте, утверждать во всем обществе атмосферу здоровой и насыщенной богатыми эмоциями культурной жизни. Жилище каждой семьи должно быть скромным и аккуратно благоустроенным. В квартирах должны быть аквариумы и цветочные горшки, что создает культурную и облагораживающую обстановку жизни.

В семейной жизни важно, как хорошо хозяйка готовит пищу. Одно и то же блюдо может быть вкусным и наоборот в зависимости от его приготовления. Хозяйкам следует учиться готовить вкусную и разнообразную пищу – хлеб, куксу, овощные и другие блюда.

В семейной жизни, в ее культурном и санитарном уровне очень важная роль принадлежит женщинам – домохозяйкам. Некоторые из них, не обладая высокой культурой, бывают неряшливы и относятся к обустройству семейного очага спустя рукава. Иные из них в девичьи годы держат свою квартиру, свое общежитие в чистоте, а после замужества, став матерью, организуют семейный быт из рук вон плохо. Женщине как хозяйке семьи следует организовывать семейную жизнь с чувством ответственности, держать дом и семью в чистоте и порядке.

Чтобы хорошо выполнять роль хозяйки семьи, женщина должна повышать свой эмоционально-культурный настрой. Для этого следует в разнообразных формах и различными методами передавать ей необходимые знания по части устройства семейной жизни, скажем, знания об уходе за жильем, о воспитании детей,

о швейном деле, кулинарии и прочем.

Улица, места, где живешь и работаешь, – это как бы опорные пункты коллективной жизни людей. Их надо содержать в постоянной чистоте. Лишь тогда можно создать во всей стране соответствующую культурно-санитарную обстановку жизни, дать людям возможность всегда радостно и цивилизованно жить и трудиться. На проспектах, улицах, во дворах домов надо вымостить дороги, где надо, постоянно и хорошо ухаживать за ними. В жилых массивах следует создавать зеленые насаждения с цветочными клумбами, больше сооружать устройств для развлечения. Вместе с тем каждый должен содержать в чистоте место своей работы и свой станок, оборудование, постоянно содержать их санитарно-гигиенически.

Для создания во всем обществе обстановки насыщенной эмоциями, культурной жизни важно, чтобы люди вели себя достойно в культурно-нравственном отношении и сознательно соблюдали нормы общественной морали. Это будет способствовать созданию в обществе облагораживающей, здоровой атмосферы жизни.

Сейчас в жизни трудящихся немало такого, что нужно изменить в культурно-нравственном отношении. Так, в новогодние праздники соседи не ходят друг к другу в гости, не шлют новогодние приветы и поздравления, стали редкими случаи поздравления с днем рождения. Некоторые товарищи накрывают юбилейный стол своим детям, а поздравить своего бывшего учителя с днем его рождения забывают, после окончания учебы не бывают в родной школе. Среди руководящих работников немало таких, кто полагает, будто своим высоким положением он обязан только себе, собственным достоинствам, и ведет себя без проявления должного внимания к своему бывшему учителю. Было время, когда по случаю новогодних праздников родственникам, друзьям, своим бывшим учителям послали множество новогодних открыток, но теперь такой обычай исчезает. Насколько мне известно, некоторые работники ссылаются при этом на то, что, мол, сейчас трудное положение с бумагой, да они и просто часто встречаются друг с другом. Думаю, эти люди не знают жизни, не знакомы даже с

элементарными нормами человеческой морали и приличий.

Сейчас трудно представить себе, чтобы те, кто раньше находился за рубежом на обучении или стажировке, послали своим бывшим преподавателям и друзьям новогоднюю открытку, визитную карточку и так далее. А ведь совсем неплохо было бы посылать гражданам других стран, с которыми завязались связи на жизненном пути, новогодние открытки, письма с поздравлениями, визитные карточки. Подобное нельзя рассматривать как поступки, ущемляющие чувство собственного достоинства или несовместимые с национальными обычаями и нравами.

У нас в стране нигде не рецензируют открытки с рисунками, не делают поздравительные карточки с новогодним приветом, поздравительные грамоты, визитные карточки, открытки и прочее, причем никто даже и не просит бумагу для их изготовления.

В свои школьные и студенческие годы я посылал знакомым много новогодних открыток. В других странах – это неотъемлемая часть общественной жизни, когда в новогодние праздники, в памятные даты родственникам, друзьям, бывшим своим учителям посылают новогодние открытки, письма с поздравлениями, визитные карточки и прочее.

Но открытки можно посылать не только по случаю общих праздников, но и в связи с днем рождения или свадьбой.

Нам надо впредь большими тиражами печатать и продавать новогодние открытки, открытки с поздравлениями по тому или иному поводу – с праздником, с днем рождения, со свадьбой, и тому подобные открытки. Предлагаю также в большом количестве и в разнообразных формах изготовлять новогодние открытки, листы с поздравлениями, визитные карточки, которые люди будут посылать иностранцам. Для подготовки к выпуску всей этой продукции во всем ее многообразии следовало бы организовать конкурсы на их художественное оформление и соответствующие выставки, а также просмотры иностранных образцов – для информации.

Предлагаю в большом количестве выпускать и продавать разнообразные игрушки и изделия из фаянса и фарфора, которые стали бы сувенирами при поздравлениях с днем рождения или

каким-то праздником. Детские сувениры следовало бы изготовлять в широком ассортименте с учетом склонностей малышей. Хорошо было бы, чтобы на них были надписи – «С днем рождения!» или «Поздравляю!» Эти сувениры можно бы делать в виде, например, куклы в кофточке с рукавами, украшенными разноцветными полосами, или в виде маленького щенка.

Творческое объединение «Мансудэ» и провинциальные художественные творческие объединения должны больше выпускать для детей сувениров – разнообразных изделий из фаянса и фарфора высокого качества. Творческое объединение «Мансудэ», располагающее талантливыми мастерами и необходимыми средствами, может выпускать разнообразные красивые сувениры, отвечающие психологии детей.

Грамоты с новогодним приветом, с другими поздравлениями, открытки, сувениры и прочее целесообразно было бы продавать в специализированных магазинах, а не в обычных. Покупатель пойдет в нужный ему магазин и подберет там свободно то, что ему понравится. Если продавать их в обычных магазинах вместе с другими товарами, то покупателям будет труднее найти нужное им. Создайте в Пхеньяне такой магазин, который продавал бы только эти товары. Думаю, что тогда местные ответственные работники, приехав в столицу на собрания и увидев этот магазин, пожалуй, подумают о создании и у себя дома подобной торговой точки.

Кроме того, надо больше производить дневников, записных книжек, бумаги для писем и прочих подобных товаров. Их следует выпускать качественно в разнообразных формах, чтобы они использовались эффективно в культурной и духовной жизни людей. На выпуск этих товаров бумаги пойдет не так уж много и, значит, можно будет больше изготовлять их для продажи. Стоит только наладить организаторскую работу.

В жизни в культурно-нравственном отношении во многом дают о себе знать привычки старого общества, которые нужно искоренить.

В отношениях между мужчиной и женщиной, например, немало остается пережитков старой морали. Так, некоторые мужчины нервничают, когда дорогу им переходят женщины. Считается, что,

мол, это – дурная примета. Иные считают совместную прогулку или встречу молодой пары противоречащими моральному кодексу. И это тоже привычки старой морали, доставшиеся нам в наследство от феодального общества.

Нам следует всесторонне проанализировать рецидивы старой морали, еще живущие в культурно-нравственной области жизни, и изменить все то, что подлежит исправлению. Надо, чтобы наша жизнь стала здоровой и достойной в культурно-нравственном отношении в соответствии с социалистическим образом жизни.

Общественная мораль – это нормы поведения людей, обязательные в общежитии. Каждый должен сознательно соблюдать общественную мораль. Лишь тогда совместная жизнь в обществе может поддерживаться и закрепляться в соответствии с существенными требованиями общества, может быть создана в обществе здоровая атмосфера эмоционально-культурной жизни. По тому, насколько сознательно человек относится к нормам общественной морали, оцениваются его достоинства и уровень культуры.

Сейчас наши граждане допускают немало нарушений общественной морали. Иные переходят улицу там, где нет знака перехода, не стоят в очереди на остановке автобуса, норовя попасть в него первым, и цепляются даже за двери уходящей машины. Днем спят в садах, скверах, в парковых зонах, бросают мусор куда попало, нарушают установленный порядок в театрах, кинозалах, магазинах, столовых и ресторанах, едят пищу на улице, носят узелки на голове или за спиной. Подобные явления говорят о том, что уровень культуры наших людей пока еще не высок.

Каждый гражданин должен сознательно придерживаться норм общественной морали, помня, что он сам принадлежит к обществу и коллективу. В частности, пхеньянцам и жителям других городов следует сознательно соблюдать на улицах правила движения, правила поведения в садах, скверах, парковых зонах, театрах, кинозалах и других общественных местах.

Для добросовестного соблюдения людьми норм общественной морали необходимо наряду с организацией воспитательной работы усилить массовый контроль за нарушениями. Каким бы отсталым

ни был тот или иной человек, он не может не соблюдать нормы общественной морали, если масса людей возьмется за воспитание и контролирует его поведение. Нарушителей общественной морали надо выставлять напоказ и критиковать перед лицом масс.

Чтобы утвердить во всем обществе высокоэмоциональную культурную атмосферу жизни, руководящие работники должны иметь ясное представление о ней и быть застрельщиками в этом деле.

Сейчас в обществе не всегда царит необходимая такая атмосфера. Это во многом связано с тем, что руководящие работники не имеют правильного представления о характере эмоционально-культурной жизни и не интересуются ею. Некоторые из них просто негативно относятся к эмоционально-культурной стороне жизни трудящихся, считая ее выражением отсутствия революционности, элементом ревизионизма. В прошлом наша партия вела настойчивую борьбу против ревизионистского, упадочнического буржуазного образа жизни в сфере общественно-культурной жизни, но нельзя полагать, что борьба эта была направлена против высокоэмоциональной культурной жизни нашего народа, не имеющей ничего общего с упомянутым старым образом жизни. Культурная, духовная жизнь нашего народа – это настоящая высоконравственная жизнь. Она позволяет людям быть здоровыми духом, что необходимо для их самостоятельной и творческой деятельности, и вселяет в сердца трудящихся радость сегодняшней жизни, надежды на завтра, уверенность в победе. А ревизионистский и упадочнический буржуазный образ жизни – этот растленный, прогнивший образ жизни, парализует здоровые идеи людей, внушает им крайний индивидуализм и эгоизм, поощряет роскошь и разврат, превращает человека в духовного и физического калеку. Следует повысить бдительность и развернуть непримиримую борьбу против проникновения этого зла в нашу среду. Здоровую же эмоционально-культурную жизнь трудящихся надо всемерно поощрять.

Когда встает вопрос о популяризации среди трудящихся художественной самодеятельности или организации физкультурно-спортивных мероприятий, некоторые руководящие работники

относятся к этому скептически: по горло заняты, мол, производством и некогда заниматься развлечениями. Это, я бы сказал, узкая и порочная позиция. В прошлом антияпонские партизаны даже в трудные дни, когда им приходилось идти, как говорится, через море огня и море крови, пели песни, танцевали, проводили спортивные игры, и в их рядах всегда царила атмосфера революционной романтики. В годы Отечественной освободительной войны доблестные воины Народной Армии даже на горящих высотах открывали фронтовые концерты, на которых выступали со своими «фронтовыми» музыкальными инструментами, и это повергало врагов в трепет и страх. Так было и в трудные дни послевоенного восстановления и строительства, когда людям приходилось, как говорится, туго затянув пояса, голыми руками поднимать из руин и пепла города, улицы и предприятия. В те дни со строек всегда неслись барабанная дробь и мелодии песен. Какими бы напряженными ни были сегодня производственные задания, нынешнее время не идет в сравнение с периодами антияпонской революционной борьбы, Отечественной освободительной войны, послевоенного восстановления и строительства. Чем напряженнее стоящее перед нами производственное задание, тем продуманнее нам следует организовать эмоционально-культурную жизнь трудящихся, чтобы они всегда жили и работали с оптимизмом, полные уверенности в себе, не зная уныния и сомнений.

Все наши руководители должны всегда уделять серьезное внимание эмоционально-культурной стороне жизни трудящихся, исходя из того, что утверждение в жизни эмоционально-культурной атмосферы является не простым деляческим вопросом, а важной политической проблемой, цель которой – вселить в народ уверенность в победе и смелость, энергично поднять его на выполнение поставленной революционной задачи и еще более прославить своим трудом социалистическую Отчизну.

В утверждении во всем обществе эмоционально-культурной атмосферы жизни застрельщиками должны стать руководящие работники. Здесь все должно быть так, как и во всех других делах. И естественно, что их примеру последуют подчиненные и это по-

ложительно скажется на создании во всем обществе такой атмосферы. Некоторые из руководителей старшего возраста сегодня не очень активны в эмоционально-культурной жизни – они думают, будто она подходит лишь молодым людям. Это ошибочная мысль. От возраста здесь ничего не зависит. Чем ты старше годами, тем активнее должен быть в культурной и духовной жизни. Это поможет тебе справляться с делами с юношеским задором и энергией. Сейчас среди руководителей старшего возраста немало тех, кто должным образом устраивает свою жизнь в духовном и культурном отношении. При этом они не только показывают личный пример, но и требуют того же и от своих подчиненных.

Чтобы быть образцом в духовной и культурной жизни, руководящий работник должен овладеть высоким уровнем культуры и сознательно стараться стать человеком большой души.

Для создания во всем обществе высокого уровня духовной и культурной жизни нужно улучшать духовное и культурное воспитание людей. Здесь нам не обойтись только одной пропагандой. То, что сейчас люди не всегда живут на необходимом эмоционально-культурном уровне, объясняется их низким развитием в этом плане. Без серьезной организации работы по повышению духовного и культурного уровня людей, лишь подчеркивая на словах его необходимость, вопрос этот не решится.

Эмоционально-культурное воспитание следует вести систематически, тесно сочетая при этом воспитание семейное, школьное и общественное.

Человек живет в семье вместе с родителями, братьями, сестрами, близкими родными, так что на него значительно влияет традиционная атмосфера семьи. Поэтому и в деле эмоционально-культурного воспитания важное место занимает семейное воспитание. Человек сызмала растет под наблюдением и опекой родителей, их слова и поведение для него – зеркало жизни. И даже повзрослев, он не забывает этого. Нашим товарищам следует подробно знакомить своих детей еще с раннего возраста с эмоционально-культурными вопросами жизни. Это, например, знание, как поздороваться с другими, как одеваться, как следить за

своей внешностью, как обставлять жилье, как благоустраивать место жительства и прочее. При этом нужны практические примеры.

У нас в стране введен 11-летний всеобуч. Поэтому каждый из представителей нашего нового, подрастающего поколения обязательно проходит процесс воспитания в детском саду, в начальной и полной средней школах. Затем следует либо обучение в вузе, либо путевка в самостоятельную жизнь. Общие основы эмоционально-культурной жизни следует закладывать человеку в основном в годы обучения в начальной и полной средней школах. Учебные заведения должны давать школьникам духовное и культурное воспитание с тем, чтобы они правильно организовали свою культурную и духовную жизнь в эти годы обучения. Им следует продуманно организовать внеурочные занятия школьников. Это имеет важное значение для их культурно-духовного воспитания. В учебных заведениях не надо стремиться держать учащихся все время в стенах школы и без нужды следить за ними. Дело школы – помогать воспитанникам активно вести разнообразную внеклассную кружковую деятельность, следить за аккуратностью своей внешности, благоустраивать жилье и школу в санитарно-гигиеническом отношении, добросовестно соблюдать нормы приличия и общественной морали.

Эмоционально-культурное воспитание люди получают не только в семье и школе, но и в процессе общественной жизни. Необходимо повышать ответственность и роль учреждений общественно-культурного воспитания, эффективнее использовать различные культурно-спортивные сооружения и пропагандистско-воспитательные средства для повышения духовного и культурного уровня трудящихся. Средства массовой информации, в частности, телевидение, должны знакомить людей с оригинальной национальной одеждой корейца, с различными видами наряда. И не забывать при этом, какая обувь подходит для данной фигуры, как надо приготовлять корейские и другие разные блюда. Кроме того, надо широко проводить публичные лекции, собеседования, разъяснения на темы духовной и культурной жизни.

Духовное и культурное воспитание наших людей следует вести не кампанейски, а постоянно. Кампанейщина ведет к тому, что люди лишь на определенное время делают вид, что взялись за устройство жизни в эмоционально-культурном плане, а затем выбрасывают все из головы. Только такое постоянное воспитание людей вырабатывает у них привычку жить полнокровной культурной и духовной жизнью.

Чтобы создать во всем обществе эмоционально-культурную атмосферу жизни, партийные и общественные организации должны держать это дело под своим контролем и активно продвигать его.

Они обязаны регулярно проводить в своих подразделениях соответствующие мероприятия в этой сфере и добиваться активного участия широких масс в них с тем, чтобы члены партии, все трудящиеся испытывали чувство собственного достоинства, законной гордости за то, что живут и участвуют в революции под руководством великого вождя при самом совершенном в мире социалистическом строе, чтобы они самоотверженно боролись за процветание и развитие своей Родины.

Парторганизации и общественные организации должны разнообразить формы и методы идейно-воспитательной работы, чтобы люди труда организовали свою жизнь в эмоциональном и культурном плане в правильном русле. Вместе с тем им следует бороться со всякими порочными явлениями, препятствующими утверждению эмоционально-культурной атмосферы жизни, такими, как осуждение, излишний контроль за эмоционально-культурными мероприятиями, необеспечение необходимых условий для этого.

Ваш долг – ясно представляя себе суть планов партии по созданию во всем обществе высокой духовной и культурной атмосферы жизни, динамично развернуть организационно-политическую работу в этом направлении и добиться нового подъема в культурной и духовной жизни нашего народа.

О РАЗВИТИИ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

2 июня 1989 года

Развитие физкультуры и спорта имеет очень важное значение для физической закалки человека и укрепления мощи государства. Регулярные занятия ими позволяют всем людям быть здоровыми и надежно подготовленными к труду и обороне, дают возможность нашим спортсменам прославить честь Кореи – страны чучхе на международных соревнованиях.

Партия решила сделать нашу страну «царством спорта», чтобы наши спортсмены лидировали на мировых аренах. Был осуществлен комплекс мер по развитию физкультуры и спорта. Готовясь к XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, мы построили Стадион «1 мая», Футбольные стадионы «Янгакто» и «Сосан», спортзалы для волейбола, баскетбола, гандбола, настольного тенниса, тяжелой атлетики и многие другие современные спортивные сооружения. И теперь можем сказать, что у нас заложен прочный материальный фундамент для развития отечественной физкультуры и спорта.

Сегодня наши игроки великолепно провели первый матч на новом футбольном стадионе на острове Янгак. Хорошо, что мы построили такие прекрасные стадионы.

Нам надо приложить большие усилия для развития физкультурной работы для того, чтобы скорее поднять наш спорт до мировых стандартов.

Главное в спорте – футбол. Этот вид спорта соответствует и

телосложению корейца. Надо развивать футбольную технику, чтобы наши игроки побеждали зарубежных спортсменов на международных соревнованиях. Это позволит продемонстрировать силу нашей страны. В области спорта следует основное внимание уделить развитию футбольной техники.

Для повышения качества игры нужно вместе с усилением повседневных тренировок игроков чаще проводить матчи в странах с высокоразвитой техникой футбольной игры. Не отправишь футболистов на такие выездные игры, взвешивая то одно, то другое, – не повысишь футбольное мастерство. Впредь нам предстоит провести футбольные матчи и в Южной Корее, так что надо чаще направлять за рубеж наших игроков на товарищеские матчи. Это укрепит их уверенность в себе и повысит их технический уровень.

Если Бразилия, Уругвай, Аргентина и другие страны Латинской Америки с высоким уровнем футбольной техники пригласят нашу футбольную команду, то надо, не колеблясь, провести там матчи. Нет таких условий, которые препятствовали бы направлению нашей футбольной команды в эти страны. Они, конечно, не имеют с нами дипломатических отношений, но это не составит проблемы. Наш Художественный ансамбль «Мансудэ» выезжал раньше даже в Англию, с которой мы не имеем государственных отношений, и там своим художественным выступлением прославил на весь мир силу нашего самобытного искусства.

Следует развивать и женский футбол.

В последнее время его уровень у нас, думается, немного возрос. Раньше наши футболистки, собираясь на поле, часто играли плохо. А теперь, вижу, у них немало улучшений в смысле тактического ведения матча. Говорят, что в прошлом году они сыграли в Китае с местными спортсменками. Наши футболистки смогут победить на международных соревнованиях, если, конечно, впредь постараются.

У них пока мало опыта международных встреч. И, естественно, надо чаще направлять их на такие соревнования, даже если нет надежды на удачу. Направляйте их и на Азиатский чемпионат по женскому футболу, и на Международное женское футбольное соревнование в Чехословакии.

Следует создать секцию женского футбола в спортивном обществе «Амнокган». Что касается Общества по оборонным видам спорта «Амнокган», то предлагаю немножко увеличить его штаты.

Не только футболистов, но и других спортсменов надо чаще направлять на международные соревнования. Надо послать нашу команду и на 2-е Азиатские зимние игры, которые пройдут в начале будущего года в Японии, в Саппоро.

Надо поднять также уровень женского волейбола. Раньше наши волейболистки имели громкую славу сильнейших: они вышли победителями на международных играх. А в последнее время их результаты неудовлетворительны. В области спорта надлежит принять радикальные меры для повышения технического уровня наших волейболисток.

Спортивная техника осваивается, закрепляется в ходе непрерывных целеустремленных тренировок. В области спорта следует усилить политическую работу среди спортсменов, чтобы они принимали активное, добросовестное участие, в тренировках.

Надо поставить спорт на научную основу.

Современность – это эпоха науки. И, естественно, спорт тоже нужно поставить на научную основу. Лишь это даст возможность развивать спортивную технику. Демократическая Германия добивается хороших результатов в области спорта потому, что она внедряет в эту сферу достижения передовой науки и техники. В области спорта следует приложить усилия для развития физкультуры и спорта на научной основе и поднять спортивную технику до мировых стандартов.

Главное в научных исследованиях в области спорта – продуманно разработать перспективный план и развивать спортивную науку и технику с учетом перспективы на будущее. Сейчас же в этой области нет продуманного перспективного плана, работу ведут наобум. Так нельзя развивать спортивную технику с учетом перспективы на будущее. В спорте нужно покончить с порочной точкой зрения, носители которой стремятся видеть только морфологические черты человека и пренебрегают спортивной наукой. Научно-исследовательскую работу в этой области

необходимо вести в перспективном плане.

Здесь ни в коем случае нельзя скатываться на мелкую кустарщину. Надо планировать дело масштабно, составлять планы – как перспективные, так и по периодам – для поднятия спортивной техники страны до мирового уровня и согласно им налаживать научные исследования. В отраслях народного хозяйства составляют планы с учетом перспективы на будущее и планы определенных периодов, а затем настойчиво стараются выполнять их. Так должно быть и в научных исследованиях в области спорта.

Следует наладить исследования по освоению новых фундаментальных отраслей спортивной науки, таких, скажем, как спортивная биохимия.

Надлежит активизировать исследования проблем спортивной диететики. Сейчас некоторые работники в области спорта думают: накорми игроков чем-нибудь, только побольше, – и все будет в порядке. И они, вижу, пытаются увеличить нормы снабжения мясом, сливочным маслом, рисом и другими продуктами. Они не думают о высококалорийной диете по видам спорта и о снабжении игроков продуктами питания по предложенным методам. Это не годится. Без развития спортивной диететики, ограничиваясь лишь подбором игроков из людей с подходящей конституцией тела, то есть высокого роста и богатырского телосложения, и обильным питанием их – прогресса в спорте не дождаться. Их надо снабжать продуктами высокой калорийности, хотя бы и в малом объеме. Космонавту хватит и одного пакетика высококалорийных продуктов, чтобы провести два-три дня при сохранении физической способности. И спортсменам надо давать продукты высокой калорийности, чтобы они в достаточной, мере усваивали питательные вещества, необходимые для хорошего их физического состояния и сохранения стройной гармоничности их организма.

Следует развивать спортивную медицину.

Для этого надо внедрять новейшие достижения медицинской науки в спортивную сферу. А это требует объединить усилия спортивных работников с медиками. Для развития спортивной медицины необходимо подготовить соответствующих научных

работников. Задача дня – подобрать примерно 20 перспективных студентов-медиков второго, третьего курсов медицинского института и направить их на учебу в страны с развитой спортивной медициной. Если же не сделать этого, а прямо направлять выпускников мединститута в НИИ физической культуры, они не смогут успешно вести исследования: зная медицину, они не имеют понятия о спортивной науке. В соответствующей отрасли следует подбирать лучших студентов-медиков указанных курсов мединститута и направлять их на учебу в другие страны, а если они вернутся из-за рубежа, послать их в названный НИИ, чтобы они занимались там исследованиями проблем спортивной медицины.

Чтобы усилить научные исследования в области физкультуры и спорта, необходимо иметь соответствующую надежную базу. Я давно решил укрепить такую базу.

Надлежит надежно укомплектовать НИИ физической культуры, укрепить научно-исследовательские силы. Здесь необходим сильный научно-исследовательский коллектив, изучающий такие фундаментальные отрасли спортивной науки, как спортивная биохимия.

Наряду с надежным укомплектованием НИИ физической культуры нужно создать хорошую научную спортивную библиотеку. Пусть ее укомплектуют разнообразными научно–техническими материалами о физкультуре и спорте. Это поможет работникам спортивной науки и техники, тренерам, спортсменам изучать методы и тактику игр спортсменов других стран, разрабатывать ответные научно обоснованные тактические варианты,

Эта библиотека должна иметь различные материалы, необходимые для развития спортивной науки и техники, в том числе отражающие мировые тенденции развития спортивной науки научно-технические данные, кинофильмы, видеозаписи и прочее. В ее фонд надо включить и закупленные за рубежом различные книги и материалы о спортивной науке и технике.

Сейчас такие материалы собирает каждое спортивное общество по-своему. Эту работу надо вести в едином порядке. В дальнейшем после создания спортивной научной библиотеки надо

сконцентрировать здесь все материалы о спортивной науке и технике, чтобы все руководители и научные работники в области спорта, а также, спортсмены и тренеры могли их использовать.

Эту библиотеку должен в хорошем виде построить штаб стройки проспекта Кванбок.

Чтобы развивать физическую культуру и спорт, следует усиливать государственное руководство этим делом.

До сих пор обсуждала вопросы физкультуры и спорта страны и принимала необходимые меры непостоянная организация – Государственный комитет по физкультуре и спорту. Так нельзя правильно ориентировать это дело. Все вопросы физкультуры и спорта надо решать путем расширения функций и повышения роли Корейского комитета по делам физкультуры и спорта. Отныне не следует вести заседания Государственного комитета по физкультуре и спорту. Максимальные полномочия надо дать Корейскому комитету по делам физкультуры и спорта – хозяину этого дела, чтобы он руководил всеми делами физкультуры и спорта в стране.

Следует переименовать Корейский комитет по делам физкультуры и спорта в Государственный комитет по физкультуре и спорту, усилить его функции и роль и установить такую систему, при которой Госспорткомитет в едином порядке контролировал и направлял бы физкультуру и спорт во всех сферах жизни. Поскольку он курирует все дела физкультуры и спорта в стране, ему следует в едином порядке заниматься и поставкой спортивных материалов и снарядов, и планированием финансов. В перспективе он должен взять под свой контроль и финансы спортивных обществ.

Госспорткомитет обязан добиться лучшей эксплуатации спортивных сооружений.

Это дело ему надо вести в едином порядке. Только тогда можно эффективно использовать спортивные сооружения. Иначе порядка не будет, если каждая соответствующая отрасль эксплуатирует их по-своему. Сейчас, готовясь к XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, мы построили Стадион «1 мая», спортзалы на проспекте Чхончхун и другие современные спортивные сооружения. Госспорткомитет должен эффективно эксплуатировать их в интересах

скорейшего развития отечественной физкультуры и спорта.

Уход за Футбольным стадионом «Янгакто» должен взять на себя не Министерство железных дорог, а Госспорткомитет. Если этот стадион рассчитан на 30 тысяч мест, то это неплохо. Он построен великолепно, его зеленый покров прекрасен, И табло хорошо сделано собственными силами. Оказалось, что это вполне можно сделать, когда имеются слаботочные элементы. Впредь табло на стадионах и в спортзалах следует делать своими силами.

Все стадионы и спортзалы надо эксплуатировать по директивам Госспорткомитета. Это поможет ему повысить свой авторитет в делах. Комитет должен эксплуатировать их по плану – так, как делами театров управляет Министерство культуры и искусства. Следует составить конкретный годовой план спортивных игр с указанием: в какое воскресенье, на каком стадионе, по какому виду спорта проводится соревнование. На стадионах и в спортзалах всегда должно быть оживленно. Для этого нужно регулярно проводить здесь соревнования не только между спортивными обществами, но и между учебными заведениями, между предприятиями. На строительство этих великолепных спортивных сооружений затрачено немало государственных средств. Не должно быть такой практики, когда не допускаются сюда под разными предлогами спортсмены школ, предприятий и когда они служат только местом тренировок для спортивных обществ.

Рекомендуется здесь заниматься спортивными тренировками реже, но как можно больше проводить соревнований. Стадионы и спортзалы Пхеньяна должны выделить примерно 200 дней в году для различных соревнований, а остальные 100 дней – для тренировок игроков спортивных обществ. Посмотрю, как в дальнейшем Госспорткомитет будет использовать стадионы и спортзалы, какие соревнования организуются на том или ином стадионе.

Телевидение должно наладить широкий показ игр на стадионах и в спортзалах.

Надо также улучшать уход за спортивными сооружениями.

Главному управлению по уходу за спортивными сооружениями Госспорткомитета надлежит в едином порядке взять под

свой контроль не только стадионы и спортзалы в Пхеньяне, но и все спортсооружения страны. Поэтому этот главк нужно включить в номенклатуру для государственного планового органа и повысить его роль, чтобы он хорошо ухаживал за государственным добром – спортивными сооружениями.

Партийное руководство работой Стадиона имени Ким Ир Сена, Стадиона «1 мая», Футбольного стадиона «Янгакто», других стадионов, спортзалов в Пхеньяне должна взять на себя парторганизация Госспорткомитета. Это будет неплохо, ибо Госспорткомитет держит в своем распоряжении и направляет все эти объекты по административной линии.

Надо больше строить спортивных сооружений. На этот раз воздвигнуто много современных стадионов и спортзалов, так что ныне в этой области не может быть и речи о недостатке спортивных сооружений. Однако это не значит, что надо отказаться от строительства новых спортсооружений.

Впредь надо построить в Пхеньяне футбольный стадион с полностью закрытой крышей. Предлагаю отныне продуманно вести его проектирование. Подумайте и о варианте дополнительной надстройки Восточнопхеньянского стадиона в современном стиле. Уважаемый вождь сказал, что в Восточном Пхеньяне нет театральных комплексов, и мы на этот раз возвели там Восточнопхеньянский Большой театр и Центральный Дом молодежи современного архитектурного стиля. Итак, Восточнопхеньянский стадион надо перестроить на современный лад.

Хорошенько позаботьтесь о тех спортсменах, которые имеют заслуги. Мне доложили, что заболел тот товарищ, который раньше прославлял на международных играх Корею – страну чучхе. Надо позаботиться о его лечении. Знаете, он был принят вождем, он народный деятель спорта, имеющий заслуги.

Целесообразно бы провести слет активистов физкультуры и спорта, чтобы обсудить вопросы развития этой области. На слете следует обсудить меры по претворению в жизнь намеченного партией курса в области физкультуры и спорта, продуманно разработать перспективный план претворения этого курса в жизнь.

УКРЕПЛЯТЬ ПАРТИЮ, ЕЩЕ БОЛЕЕ ПОВЫШАТЬ ЕЕ РУКОВОДЯЩУЮ РОЛЬ

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи и ответственными секретарями провинциальных комитетов партии

9, 12 июня 1989 года

На XVI Пленуме ЦК партии шестого созыва великий вождь товарищ Ким Ир Сен отметил ряд принципиальных вопросов, которые наша партия не должна упустить из виду на данном этапе. Речь идет о том, что, высоко подняв знамя идей чучхе, надо упорно и энергично вести три революции, укреплять партию и еще более повышать ее руководящую роль, последовательно претворять в жизнь дух и метод Чхонсанри и Тэанскую систему работы. Важнейшим из этих принципиальных вопросов является укрепление партии и повышение ее руководящей роли.

На решение этого вопроса наша партия всегда, с самого своего создания и по настоящее время, обращала большое внимание. В результате она крепла и развивалась, став непобедимой боевой когортой, и под ее руководством наш народ добился великих побед в революции и строительстве нового общества.

Правильность наших мер, направленных на укрепление партии и повышение ее руководящей роли, наглядно подтверждена событиями, что сегодня происходят в ряде социалистических стран.

В настоящее время в ряде стран социализма подняли голову ревизионисты и реформисты. Под вывеской так называемого «реализма» и «нового мышления» они проводят политику реформ и перестройки, отказавшись от революционной позиции и

классовых принципов рабочего класса и внедряя капитализм во все сферы общественной жизни. Отрицая существенное различие между социализмом и капитализмом, они в экономической области внедряют рыночную экономику капитализма вместо плановой экономики социализма, а в области политики, ратуя за «политический плюрализм», откровенно насаждают буржуазную демократию вместо социалистической демократии, а в области идеологии поощряют буржуазный индивидуализм и либерализм вместо коллективизма, присущего рабочему классу. Ревизионисты и реформисты, став на колени перед реакционным наступлением империалистов и временными трудностями, потеряв веру в победу социализма, перестраивают экономическую и политическую систему социализма в капиталистическую. Это контрреволюционная акция, направленная на ликвидацию социализма и восстановление капитализма. В международном коммунистическом и рабочем движении поныне не раз появлялись ревизионисты и реформисты, но они не смели действовать так открыто, как нынешние ревизионисты и реформисты, которые коренным образом перестраивают даже экономическую и политическую систему социализма.

Главная причина того, что сегодня в ряде социалистических стран революция оказалась в опасности и возрождается капитализм, прежде всего в перерождении партии. В результате идеологического перерождения партии в ней в значительной мере возродилась и окрепла мелкобуржуазная идеология, а среди людей широко распространились иллюзии в отношении капитализма. Идеологическое же перерождение партии, как правило, ведет к ее организационному разложению. Это закономерное явление.

Чтобы внедрить капитализм во все сферы общественной жизни, ревизионисты и реформисты направляют сейчас острие атаки на ослабление партии рабочего класса как передового отряда и направляющей силы в революционной борьбе и на отрицание ее руководящей роли. После стадии идеологического перерождения партии они переходят теперь к действиям по ее разрушению в организационном плане. Конечно, в прошлом ревизионисты уже

отказывались от руководства партии революцией и строительством нового общества, но не было случая, чтобы такие подонки, как нынешние ревизионисты и реформисты, выступая за «многопартийную систему», разрушали партию в организационном отношении и полностью отрицали необходимость партийного руководства. Они утверждают, что сейчас пора отрешиться от мысли об абсолютности роли рабочего класса и что его партия должна стать «общенародной», потому что в социалистическом обществе изменился его классовый состав и движущей силой развития общества теперь стала интеллигенция, а не рабочий класс. И они принимают в партию интеллигентов больше, чем рабочих, махнули рукой на идеологическое воспитание членов партии. В партиях таких стран удельный вес рабочего класса в составе членов партии систематически уменьшается, число людей, выходящих из партии, увеличивается и тем самым ряды партии постепенно сокращаются. Утверждая, что надо политику отделить от экономики и партию от власти, ревизионисты и реформисты пытаются оставить вне партийного руководства и органы власти, и административные и хозяйственные учреждения, и армию, и общественные организации. Очевидно, что их происки направлены, в конечном счете, на превращение партии рабочего класса в подобие оппозиционной партии капиталистического общества. Некоторые из них даже несут вздор, будто партийное руководство всеми делами подавляет творческую инициативу масс. Если партия рабочего класса отказывается от своего руководства революцией и строительством нового общества, как на этом настаивают ревизионисты и реформисты, то она перестанет быть политической руководящей организацией, которая воспитывает и перевоспитывает массы, организует и мобилизует их на борьбу, а становится такой партией, которая существует всего лишь для участия в выборах, то есть подобной партиям капиталистических стран, вся задача которых – конкурировать в голосовании, чтобы собирать больше голосов за своих кандидатов.

В ряде социалистических стран партии были ослаблены и скована их руководящая роль, в результате чего они переживают

серьезные испытания в революции и строительстве социализма. В этих странах внутренняя реакция открыто поднимает голову и вкупе с империалистами подстрекает массы к выступлениям против партии и правительства. В итоге то здесь, то там возникает анархия и даже происходят антиправительственные демонстрации, разрушается плановая экономика социализма, управление ею оказывается в хаотическом состоянии, что сдерживает рост производства.

В связи с такими событиями в социалистических странах сейчас империалисты, во главе с американскими, с пеной у рта клевещут на социализм, полагая, что наступило благоприятное для них время.

Социализм и капитализм несовместимы, они находятся в антагонистических отношениях и нейтралитета здесь быть не может. Те, кто, якобы строя социализм, на деле внедрял в практику капитализм, теперь сами впали в противоречие. Отказавшись от революционных принципов рабочего класса и насаждая капитализм, они проглотили горькую пилюлю. В дальнейшем они испытают еще большую горечь и потерпят полный крах. Поскольку ревизионизм и реформизм основаны на буржуазной идеологии, они не совместимы с социалистическим обществом.

События, происходящие в последнее время в ряде социалистических стран, служат нам серьезным уроком, гласящим, что, если ослабить партию и отказаться от ее руководства, если дать буржуазной идеологии проникнуть во все сферы общественной жизни и не вести должным образом идейное воспитание людей, то не только невозможно укреплять и развивать социалистический строй, но и можно даже вообще лишиться уже добытых революционных завоеваний.

Партия рабочего класса – штаб революции и политический руководитель. Она укрепляет субъект революции, разрабатывает верную стратегию, верную тактику, руководствуясь идеями вождя, мобилизует массы на претворение их в жизнь. Субъект революции – единство вождя, партии и масс, где партия является стержнем. Партия связывает массы с вождем в идей-

но-организационном отношении, крепко сплачивает их вокруг вождя и тем самым превращает субъект революции в могучую революционную силу. Руководство вождя революцией и строительством нового общества осуществляется через партию. Все мнения народных масс передаются вождю через партию, а планы и руководство вождя всеми делами осуществляются тоже через партию. Революция – дело сложное и трудное, но она все-таки шагает вперед, сметая старое и созидая новое, потому что ею руководит партия. Укрепление партии и повышение ее руководящей роли – решающий фактор победы революции, и это – непреложная истина, подтвержденная историей международного коммунистического и рабочего движения. В ряде социалистических стран партию ослабляют, отказываются от ее руководящей роли и возрождают капитализм. Все это не что иное, как попытка не только не вести революцию, а идти обратно к капитализму. Это по сути дела измена социализму и коммунизму и капитуляция перед империализмом. Мы ни в коем случае не имеем права так поступать, об этом не может быть и речи. Чем сложнее и труднее складывается положение, тем больше нам надо работать над укреплением партии и повышением ее руководящей роли.

Сегодня перед нами стоит важнейшая задача – форсируя революцию и строительство нового общества, добиться полной победы социализма и как можно скорее объединить Родину. Эту задачу мы можем успешно решить только при условии непрерывного укрепления и развития Трудовой партии Кореи, являющейся штабом нашей революции и направляющей силой.

Всем руководящим работникам следует, прочно помня указания товарища Ким Ир Сена, данные им на недавнем Пленуме ЦК партии, настойчиво бороться за укрепление партии и повышение ее руководящей роли в соответствии с требованиями сложившейся обстановки и задачами нашей революции.

Главное здесь – уделять большое внимание прежде всего внутрипартийной работе.

Это важная сфера партийной деятельности. Она состоит из организационной и идеологической работы партии. Хорошо

организованная внутрипартийная работа позволяет укреплять партийные ряды в идейно-организационном отношении, надежно сплачивать широкие массы вокруг партии и энергично мобилизовать руководящие кадры, всех партийцев, всех трудящихся на борьбу за претворение линии и политики партии в жизнь.

Сейчас внутрипартийная работа ведется недостаточно хорошо. Часть партийных работников не занимается ею должным образом и, бегая туда-сюда, стремится забрать в свои руки все дела. Особенно надо отметить, что в ходе «200-дневной трудовой вахты», организованной нами в последнее время дважды, некоторые партработники обращали больше внимания на административно-хозяйственную работу, чем на внутрипартийную. Конечно, следует признать, что были достигнуты невиданные в прошлом успехи в социалистическом хозяйственном строительстве и произошли также большие сдвиги в партийной работе. Это стало результатом того, что партработники проявили активность, горячо откликнувшись на призыв партии: умело ведя массово-политическую работу, добиться успехов на «200-дневной трудовой вахте» и превратить ее в «2000-дневную» и «20000-дневную». Однако многие партработники, не уделяя должного внимания внутрипартийной работе, занимались в основном административно-хозяйственной работой, такой, как, например, обеспечение производства материалами. Сейчас некоторые ответственные секретари провинциальных комитетов партии поручают всю работу внутри партии секретарям по организационным вопросам, а сами по сути подменяют собой председателей провинциальных комитетов по администрации и руководству экономикой. Поскольку ответственный секретарь провинциального комитета партии отвечает за партийную работу в своей провинции, он должен прежде всего уделять внимание внутрипартийной работе и осуществлять руководство административно-хозяйственной отраслью партийными методами.

Ответственные секретари этих комитетов партии прежде всего должны обращать больше внимания на внутрипартийную работу. Они, конечно, могут подвергаться критике, если административно-хозяйственная работа в провинции не идет как следует, потому

что они совмещают должности председателя провинциального народного комитета. Однако им нельзя упускать из виду внутрипартийную работу и уделить внимание только административно-хозяйственной деятельности. И провинциальные, городские, уездные комитеты партии, и первичные парткомы должны больше внимания уделять внутрипартийной работе. Ответственным секретарям провинциальных комитетов партии следует, возвратившись на места, провести совещания секретариата своих парткомов и принять меры по последовательному претворению в жизнь курса партии, требующего с этого момента ставить внутрипартийную работу во главу угла всей партийной деятельности.

Главным во внутрипартийной работе является ее организационно-партийная часть. Только наладив ее, можно надежно укрепить партийные ряды в организационном отношении и превратить парторганизацию в живую и боевую.

Важнейшим в организационно-партийной работе является совершенствование работы с руководящими кадрами.

Руководящие кадры – ядро нашей партии, командный состав революции и воспитатель масс. Укрепление партии, повышение ее руководящей роли в конечном счете зависят во многом от степени подготовленности руководителей. В последнее время в ряде социалистических стран возникли ревизионизм и реформизм, что наносит большой вред революционному делу рабочего класса, делу социализма и коммунизма. Это показывает, как важно улучшать работу с руководящими кадрами и воспитывать их настоящими революционерами, безгранично верными делу нашей революции.

Парторганизациям следует надежно укомплектовать ряды руководящих работников людьми, сочетающими в себе безграничную преданность партии и вождю, организаторские способности и высокую деловую квалификацию. Такие, кто на глазах у других либо проливают слезы, либо кричат «ура», но бесцельно просиживают часы и дни в кабинете, не справляясь с конкретными делами, не могут стать руководящими кадрами нашей партии.

Готовить руководящие кадры следует так, чтобы они достойно

справлялись со своими обязанностями и выполняли свою роль. Если не воспитывать людей после их назначения на руководящую должность, то, пусть они и надежные люди, но могут переродиться. Не выполняя свою роль, они, в конечном счете, становятся бездельниками, формально выполняющими свои обязанности и просто занимающими руководящее кресло. Трудно сказать, что сейчас все наши руководящие работники соответствуют своей должности. Наш вождь теперь уже в преклонном возрасте, ему около 80 лет, но он по-прежнему без усталости продолжает осуществлять руководство делами на местах, чтобы наладить хозяйственную работу страны, Он намечает работникам конкретные пути решения трудных вопросов. Не знаю, когда же наши руководящие работники смогут облегчить труд вождя, уменьшить его беспокойство. С таким трудом наш вождь воспитывал руководящих работников и учил их уму-разуму. Теперь эти люди должны были бы трудиться так, чтобы вождь больше не испытывал беспокойства за хозяйственную работу. Но, к сожалению, сегодня, как и раньше, не видно особых улучшений в их деятельности. Парторганизациям следует усилить работу по воспитанию руководящих кадров, чтобы они, ни на минуту не забывая о политическом доверии и заботе партии и вождя, которые воспитывали их и выдвинули на ответственные должности, добросовестно и ответственно выполняли поставленные перед ними революционные задачи.

Следует глубоко изучать руководящие кадры и правильно оценивать их. Это имеет важное значение для надежного укомплектования рядов руководящих работников и их правильного воспитания. Если допускаешь ошибки в изучении кадров, то в их ряды могут пробраться чуждые элементы и вообще воспитание кадров будет хромать.

Необходимо усилить руководство и контроль над партийной жизнью руководящих работников. Только тогда можно постоянно закалять их в идейно-организационном отношении и своевременно обнаруживать и малейшие недостатки, появляющиеся в их работе и жизни, и исправлять их. Парторганизациям следует активно

вести работу по созданию партийной атмосферы среди руководителей, чтобы все они с правильным подходом к организации добросовестно принимали участие в партийной жизни. Участие руководящих кадров в жизни парторганизации надо контролировать более тщательно, чем рядовых партийцев, добиваясь, чтобы их партийная жизнь проходила в обстановке острой критики и самокритики, что поможет им своевременно исправлять недочеты.

Ответственным партработникам следует постоянно общаться и беседовать с кадровыми работниками. Беседа – один из лучших методов изучения кадров. Часто беседуя с этими людьми, можешь узнать все – как они относятся к линии и политике партии, как выполняют революционные задачи. Однако сейчас ответственные партработники, ссылаясь на занятость, не делают этого. Для партийных работников, главная задача которых – работа с людьми, нет более важного и срочного дела, чем общение с народом. В принципе хозяйственной деятельностью должен заниматься хозяйственный работник, административными делами – администратор. Партработник же обязан заниматься партийной работой, работой с людьми. Когда такой работник говорит, что у него нет времени на беседы с людьми, то это не более, чем отговорка. Тот, кто не хочет общаться и говорить с людьми, не может называться партработником. Ответственным работникам партаппарата следует уяснить себе, что постоянное общение и беседа с кадрами – важная сторона партийной работы, и стараться, чтобы это стало для них каждодневной необходимостью и вошло в привычку.

Надо улучшить работу с рядовыми членами партии.

В этом деле, пожалуй, важное – добиться их добросовестного участия в партийной жизни. Только активизируя участие партийцев в работе их парторганизаций, можно воспитать их настоящими революционерами коммунистического склада, верными принципам чучхе, укрепить ряды партии и повысить их авангардную роль. Это поможет им отдавать себя полностью борьбе за партию и вождя, ни на минуту не забывая, что они кровно связаны с вождем через парторганизацию.

Надо добиться, чтобы члены партии, имея партийную совесть,

принимали активное участие в жизни парторганизации. Сейчас у нас часто проводятся партсобрания, на них принимаются соответствующие решения, но некоторые члены партии, у которых, видимо, отсутствует партийная совесть, относятся к их выполнению наплевательски. Собрания, подводящие итоги партийной жизни, проводятся регулярно, однако недостатки и ошибки, допущенные членами партии, своевременно не исправляются. Хотя обычные партсобрания и собрания с подведением итогов партийной жизни проводятся регулярно, если они проходят формально, то это ничего не дает. Партработникам следует стараться устранять элементы формализма в проведении таких собраний и повышать их идейно-политический уровень.

Важно, чтобы партийная жизнь членов партии проходила в тесном сочетании с выполнением ими революционных задач. Вряд ли нужна такая партийная жизнь, которая ведется ради самой себя. Она должна быть направлена на успешное выполнение революционных задач. Цель активизации партийной жизни – в повышении партийной закалки членов партии и успешном выполнении ими поставленных перед ними революционных задач. Участвуют ли члены партии должным образом в идеологической жизни и жизни организации – это отражается в их практической деятельности. Нам нужны не те члены партии, что только говорят красиво, а те, что самоотверженно трудятся ради выполнения революционных задач. Только таких можно называть членами партии, добросовестно участвующими в жизни парторганизации. Организуя партийную жизнь членов партии и руководя ею, партработники должны сочетать ее с выполнением революционных задач, давать оценку их партийной жизни с учетом результатов выполнения революционных задач.

Необходимо улучшить работу с массами.

Только когда партия сплотила вокруг себя широкие массы и пустила в народе глубокие корни, она имеет прочную базу и становится непобедимой. Укрепления партии и повышения ее руководящей роли не достигнешь одними громкими словами или скандированием лозунгов. Эту задачу можно успешно выполнить, когда

партработники, совершенствуя работу с массами, крепко объединяют их вокруг партии и активно мобилизуют их на претворение в жизнь партийной политики. Глубоко осознав, что если партия оторвется от масс, то станет воздушным замком и в конце концов рухнет, партработникам следует прилагать больше сил к работе с массами.

Основной классовой базой, на которую опирается наша партия, является трудовой народ. Только совершенствуя работу с этими людьми, партия сможет укрепить свою классовую базу и, не испытывая колебаний ни при каких испытаниях, уверенно вести революцию и строительство нового общества. Главное в работе с массами – это работа с трудовым народом.

Уделяя первоочередное внимание работе с ядром масс, в том числе с семьями павших революционеров, погибших в войне и от руки врага, парторганизациям следует прилагать усилия к работе с рабочими, крестьянами, словом, с представителями трудового класса. Большое внимание надо уделять улучшению работы с рабочими, представителями руководящего класса, костяка революции. Рабочий класс больше всех доверяет нашей партии и поддерживает ее. При любых, самых тяжелых обстоятельствах он всегда проявляет доверие только к нашей партии и следует за ней. Наша партия до сих пор имела революционный рабочий класс и получала от него активную поддержку, и поэтому она могла с уверенностью в себе смело идти в революции навстречу суровым испытаниям и преодолевать их. Задача парторганизаций – укреплять ряды рабочего класса и последовательно воспитывать его в революционном духе, добиваясь, чтобы он с честью выполнял роль руководящего класса нашей революции.

Надо улучшить работу и с другой категорией масс – людьми со сложными биографическими данными.

Об этом уже не раз говорилось и здесь мы добились немалых успехов. В частности, после того, как 5 ноября 1985 года партия приняла важные меры, в работе с представителями этой категории, можно сказать, произошли большие перемены. Однако пока еще нельзя сказать, что здесь решены все проблемы.

Работа с этими людьми важна в свете достижения нерушимого

единства, единодушия и сплоченности партии и масс. Наше единодушие и сплоченность – это единство воли, основанное на идеях чучхе, единство действий всей партии и всего народа. Парторганизациям следует улучшить работу с контингентом людей со сложными биографическими данными, добиваясь, чтобы все они испытывали глубокое доверие к нашей партии, во всем следовали за ней и благодаря этому наше единодушие и сплоченность стали бы самыми истинными и прочными.

Работу с этими людьми нужно вести не кампанейски, а терпеливо и последовательно, вкладывая в нее всю душу. Ею нельзя заниматься от случая к случаю. Это трудная работа, цель которой – добиться, чтобы эти люди искренне доверяли нашей партии и шли за ней. Ее не выполнишь несколькими встречами и беседами с людьми или помощью в решении их некоторых трудных вопросов. Важное здесь – решать те вопросы, которые являются для этих людей предметом постоянной тревоги. Для их решения нужно затратить много труда. Партработники должны во что бы то ни стало разрешать эти вопросы. Если не добьешься цели разовым мероприятием – повтори его и десять, и сто раз. Так надо помочь этим людям глубоко доверять нашей партии и следовать за ней.

Парторганизации должны конкретно подводить итоги работы с массами и принимать меры для ее дальнейшего улучшения.

Необходимо расширить функции парторганизаций и повысить их роль.

Успех партийной работы зависит от роли парторганизаций. Им следует добиться, чтобы парткомы состояли из людей, отличающихся беззаветной верностью партии и вождю и обладающих способностью, повысить роль парткомов, принимать на основе коллективного обсуждения необходимые меры для выполнения поставленных задач, давать членам партии четкие поручения и умело подводить итоги работы, добиваясь, чтобы поставленные перед каждым задачи были своевременно и до конца выполнены.

Нам надо повышать роль ответственных партработников. Пути и способы повышения роли и функций парторганизаций уже были намечены партией. Дело теперь зависит от того, как ответственные

партработники воплощают курс партии в партийной работе. Там, где ответственный партработник прилагает настойчивые усилия для претворения в жизнь курса партии, парторганизация функционирует нормально и все дела идут на лад. Однако там, где ответственный партработник не проявляет активности, парторганизация тоже работает, как говорится, ни шатко, ни валко. Эти партийные руководители, глубоко осознав, что именно от них зависит расширение боевых функций и роли парторганизации, с ответственностью должны вести организационно-партийную работу.

Идеологическая работа партии направлена на воспитание членов партии, всех трудящихся подлинными революционерами, на мобилизацию их на революционную борьбу и строительство нового общества. Только ведя эту работу на необходимом уровне, можно прочно вооружить членов партии, всех трудящихся идеями чучхе, добиться единства идей и воли, сплоченности всей партии и всего общества и мобилизовать всех их на выполнение революционных задач.

Исходя из положений идей чучхе о том, что решающую роль в революционной борьбе играет самостоятельное сознание народных масс, наша партия всегда уделяла первоочередное внимание усилению идеологического воспитания членов партии и беспартийных трудящихся. Надо особо отметить, что каждый раз, когда перед нашей партией и революцией возникали трудности или вставали сложные, грандиозные революционные задачи, она. усиливая идеологическое воспитание членов партии и беспартийных трудящихся и мобилизуя их на борьбу, преодолевала возникшие трудности, успешно выполняла свои революционные задачи. Это – замечательная традиция в работе нашей партии.

Сложившееся сегодня положение требует от нас еще более усилить идеологическую работу партии. В последнее время в ряде стран социализма вследствие проводимой там ревизионистской и реформистской политики произошли серьезные события и, пользуясь случаем, империалисты все яростнее выступают против социалистических стран. В этих условиях возрастает опасность проникновения в нашу среду ревизионизма, буржуазной идеологии

и другого идеологического яда. Соорудить башню трудно, а разрушить ее легко. Единственный путь предотвращения заражения членов партии и беспартийных трудящихся проникающей извне идеологической отравой – это усиление их идейного воспитания. Если активно вести идеологическое воспитание членов партии, всех трудящихся и надежно вооружить их идеями нашей партии, то никакая идеологическая отрава не проникнет в нашу среду. Хорошее, эффективное идеологическое воспитание можно сравнить с сеткой от комаров. Великий вождь говорил, что если открыть окно без сетки от комаров, то не только москиты прилетят и искусают вас, но и зеленые навозные мухи могут появиться и снести яйца. А потому, открывая окно, надо сначала повесить сетку от комаров. С такой сеткой не будет проблемы при открытии окна. Это хорошо показывает наш опыт, приобретенный в прошлом. Чем глубже уходят в трясину реформ и перестройки некоторые страны, чем яростнее клевещут на социализм империалисты, тем активнее нам надо вести идеологическое воспитание членов партии, всех трудящихся и крепко сооружать тем самым оборонительный рубеж, чтобы ни ревизионизм, ни буржуазная идеология, ни любые другие нездоровые идейки не могли проникнуть в нашу среду.

Необходимо энергично вести воспитание членов партии и беспартийных трудящихся на идеях чучхе. Идеи чучхе – единая идеология нашей партии. В нашей партии не может быть какой-либо другой идеологии, кроме идей чучхе. Поэтому в идеологической работе надо неизменно обращать внимание на воспитание людей на идеях чучхе. Активно воспитывая на идеях чучхе членов партии и беспартийных трудящихся, нам надо добиться, чтобы они испытывали чувство гордости за то, что наш вождь и наша партия, наша Родина и наша нация – лучшие в мире, и, не обращая внимания ни на какие веяния, под руководством партии настойчиво боролись за окончательное завершение нашего революционного дела.

Нужно, чтобы члены партии, все трудящиеся четко уяснили себе суть и справедливость линии и политики партии.

Линия и политика нашей партии – это стратегия и тактика

нашей революции, воплощающей в себе великие идеи чучхе. Только хорошо представляя себе суть и правоту линии и политики нашей партии, члены партии, все трудящиеся способны прочно вооружиться идеями чучхе, неуклонно идти путем, указанным партией, и, не поддаваясь никаким веяниям, всегда поддерживать и отстаивать линию и политику партии, глубоко доверяя ей.

Линия и политика нашей партии носят революционный и самобытный характер, они дают научно обоснованный ответ на все вопросы, возникающие в процессе революции и строительства нового общества, и ведут строительство социализма и коммунизма по прямому, кратчайшему пути к победе, не делая никаких зигзагов. Правота и жизненная сила линии и всех политических установок нашей партии, в том числе курса на преобразование всего общества на основе идей чучхе, линии на осуществление трех революций, курса на последовательное обеспечение руководства партии революцией и строительством нового общества, духа и метода Чхонсанри и Тэанской системы работы, убедительно подтверждены на практике. Не найдешь другой такой мудрой и правильной линии и политики, как линия и политика нашей партии. Если наш народ основательно вооружится их знанием и будет последовательно претворять их в жизнь, то наша страна сможет раньше всех в мире построить коммунистическое общество.

Мы должны воспитывать членов партии и всех трудящихся так, чтобы они хорошо знали суть и правоту партийной политики, были твердо уверены в том, что политические установки нашей партии – единственно правильные. Таким образом среди них надо предотвращать возможность иллюзий в отношении политики, проводимой в других странах, надежд на нее.

Членов партии и беспартийных трудящихся надо прочно вооружить революционными традициями партии.

Революционные традиции нашей партии – исторические корни партии и революции, их жизненная артерия и надежный капитал для завершения нашего революционного дела. В славных революционных традициях нашей партии, созданных великим вождем в огне антияпонской революционной борьбы, всесторонне вопло-

щены идеи, теория и методы чучхе. отражены бессмертные заслуги и опыт борьбы, И если члены партии и беспартийные трудящиеся овладеют революционными традициями нашей партии, мы сможем сделать их истинными революционерами-коммунистами, верными принципам чучхе, сможем безупречно сохранить жизненную артерию нашей партии и революции и завершить нашу революцию победой. Нынешняя действительность, когда идет смена поколений нашей революции, настоятельно требует взять на вооружение членов партии и беспартийных трудящихся революционные традиции. Чтобы представители нового поколения революции, не пережившие тяжелых и суровых испытаний революционной борьбы, были всегда готовы отдать всю свою жизнь борьбе за завершение нашего революционного дела, следует основательно вооружить их революционными традициями нашей партии. Вопрос защиты, наследования и развития революционных традиций приобретает все большую важность в условиях, когда в ряде стран социализма проводится ревизионистская и реформистская политика и налицо попытки опорочить и принизить заслуги вождя.

Задача парторганизаций – крепко вооружить членов партии, всех трудящихся революционными традициями, чтобы они глубоко усвоили идейную систему чучхе и благородный коммунистический революционный дух, отстояли бесценные завоевания, овладели богатым опытом борьбы, революционным методом и народным стилем работы и последовательно претворяли их в дела во всех сферах жизни.

Особо надо добиться, чтобы члены партии, все трудящиеся активно учились у антияпонских борцов-революционеров преданности вождю. С твердой верой в то, что только товарищ Ким Ир Сен сможет довести борьбу за возрождение Родины до победы, антияпонские борцы-революционеры бесконечно уважали его и следовали за ним. Они были исполнены абсолютной преданности вождю, суть которой – непризнание никого, кроме него. Они считали товарища Ким Ир Сена великим руководителем революции, близким товарищем и любимым отцом, целиком и полностью доверяли ему свою судьбу и боролись, отдавая всего себя за него. Они глубоко

уважали вождя как центр сплоченности и средоточие руководства, считали за честь и жизнь, и смерть на пути революции. Именно это было их убеждением и волей. Насколько глубоко они уважали вождя и следовали за ним, хорошо показывают лозунги, написанные на стволах деревьев, которые найдены в последнее время в северных пограничных районах, в том числе в районе гор Пэкту, а также в Мангендэ, в горах Рёнъак, Тэсон и Рёнгор и других местах. В этих лозунгах были отчетливо отражены беспредельная преданность антияпонских борцов-революционеров вождю, их твердая воля – всем сердцем поддерживать его как солнце нации и быть готовыми отдать за него всего себя. Их преданность вождю была незапятнанной и чистой, основанной на революционных убеждениях и чувстве товарищеского долга. На основе подлинных исторических материалов мы должны шире знакомить членов партии, всех трудящихся с выдающимися примерами их верности вождю, что поможет им достойно унаследовать и развивать эти традиции, сложившиеся в период антияпонской революционной борьбы.

Важно также, чтобы члены партии и беспартийные трудящиеся переняли у антияпонских борцов-революционеров несгибаемую веру в победу и дух революционного оптимизма. Путь революции тернист. Если не обладаешь верой в победу революции и духом революционного оптимизма, то, когда сложится нелегкая обстановка и трудности и испытания преградят путь, можешь потерять уверенность в себе, будешь колебаться и отойдешь от революционных рядов, будучи не уверен в победе революции. Непоколебимая вера в победу и революционный оптимизм антияпонских борцов-революционеров служат живым примером, которому должны следовать члены партии и беспартийные трудящиеся. Антияпонская революционная борьба была предельно трудной, такой еще не знала история. Антияпонские борцы-революционеры должны были решать все задачи своими силами, преодолевать крайние трудности и испытания и порою отдавать свою жизнь. Однако в любых, самых тяжелых обстоятельствах они не впадали в пессимизм и отчаяние, а жили и боролись, исполненные революционного оптимизма, с твердой верой в победу нашей революции.

Одна из революционерок, схваченная японскими оккупантами, даже потеряв глаза, восклицала: «Вижу победу революции!» У нее была твердая вера в победу революции. Вера в победу революции и революционный оптимизм этих борцов служат поистине идейно-духовной пищей, помогающей членам партии, всем нашим трудящимся смело преодолеть любые трудности и невзгоды. Парторганизациям следует глубоко вселять в них твердую веру в победу революции и революционный оптимизм, присущий антияпонским борцам-революционерам, чтобы они непоколебимо вели борьбу в любых, даже самых тяжелых условиях.

Работу по воспитанию членов партии и беспартийных трудящихся на революционных традициях нашей партии нужно вести в различных формах, различными методами.

Следует больше готовить разнообразных материалов для воспитания людей на революционных традициях, создавать больше революционных литературно-художественных произведений, необходимых для воспитания членов партии и беспартийных трудящихся.

Нужно вести как следует работу по их воспитанию, используя места революционной боевой славы и места историко-революционной славы. У нас в стране много таких мест, напоминающих о революционных заслугах великого вождя. В последние годы в районе гор Пэкту было найдено место Пэктусанского тайного лагеря, где находилось Командование КНРА во время антияпонской вооруженной борьбы, и деревья, на стволах которых написаны лозунги, а в обширных районах северной и средней Кореи были обнаружены следы многих тайных опорных баз, лозунги, написанные на стволах деревьев, и много других революционных памятников и реликвий. Эти лозунги являются наглядными историческими материалами и ценным достоянием нашей партии и революции. Эти памятники говорят о верности антияпонских борцов-революционеров вождю, их бесконечной самоотверженности в дни революции, непоколебимой вере в победу, революционном оптимизме. Нам надо еще более активизировать поиск революционных памятников и реликвий, в том числе

деревьев с лозунгами, оставленных антияпонскими борцами-революционерами, и, используя их, тщательно организовать воспитание членов партии и всех трудящихся. Надо лучше обустроить места революционной боевой славы и места историко-революционной славы и организовать их регулярное посещение, экскурсии, чтобы члены партии, все трудящиеся глубже прониклись революционными традициями нашей партии на основе живых исторических фактов.

Надо, чтобы члены партии и беспартийные трудящиеся глубоко осознали подлинные превосходства социалистического строя, построенного в нашей стране.

Наш социалистический строй является идеальным, в нем воплощены великие идеи чучхе, которые в центр всего ставят человека. При этом строе хозяином всего являются трудящиеся народные массы и все служит их интересам. У нас в стране им обеспечена общественно-политическая самостоятельность и государство целиком и полностью отвечает за обеспечение народу должного уровня материальной и культурной жизни. В нашей стране никто не испытывает беспокойства по поводу получения профессии, проблемы питания, одежды и жилья, обучения детей и медицинской помощи. В нашем обществе царит благородная атмосфера и здоровый образ жизни: все люди помогают друг другу и подтягивают друг друга. У нас в стране, где весь народ наслаждается самостоятельной и созидательной жизнью, где все живут цивилизованно, трудящиеся, свободные от эксплуатации и гнета, проявляют в труде сознательную активность и творческую инициативу во имя интересов Родины и народа, общества и коллектива, ради своего счастья. В мире не найдется другой такой страны, как наша, где всем членам общества обеспечена настоящая свобода и гарантированы все права и счастливая, зажиточная, культурная жизнь.

Если члены партии и беспартийные трудящиеся глубоко постигнут суть существенного превосходства социалистического строя нашей страны, они будут еще больше беречь его, дорожить им и самоотверженно защищать его. Не любя беззаветно социа-

листический строй, созданный на земле нашей Родины, и не дорожа им, невозможно проявить беспримерную самоотверженность и массовый героизм в борьбе в его защиту.

В годы минувшей Отечественной освободительной войны наш народ и Народная Армия, отразив агрессию империалистов США, имеющих давнюю историю агрессивных войн, с честью защитили Родину. Это стало возможным и потому, что они горячо любили свою Родину и новый общественный строй и бесконечно дорожили ими. Благодаря тому, что вождь возродил Родину, наш народ, сбросив рабские колониальные путы, стал хозяином страны, заводов, земли, впервые в своей истории наслаждается счастливой жизнью. До освобождения страны наши люди изнывали в тисках невежества и бесправия, подвергались всяким унижениям. Пять лет после освобождения страны они жили счастливой жизнью и за это время глубоко убедились, как дорого объятие вождя, как хорош общественный строй, созданный в нашей стране. Вот почему, когда американские империалисты и их прислужники разожгли пожар агрессивной войны, граждане нашей страны добровольцами пошли на фронт сражаться за благодатную партию и вождя, за Республику, которые обеспечили им настоящую жизнь, и без колебаний отдавали свою жизнь борьбе за единственную Родину. Если бы в годы войны наш народ не обладал таким духом и таким убеждением, то он не смог бы разгромить агрессоров США, гордившихся своим могуществом, и с честью защитить Родину. Прошло уже более сорока лет с тех пор, как возродилась Родина, и тридцать пять, как в нашей стране умолкла канонада войны. За эти годы наша революция ушла далеко вперед и облик страны неузнаваемо изменился. Представители нового поколения, не знающие, что такое эксплуатация и гнет, что такое испытания войны, сегодня хозяева страны. Немало среди них таких, кто плохо знает, как, каким образом был установлен социалистический строй на этой земле, как ковалось счастье, которое их сегодня окружает. Есть и немало таких, кто считает свое счастье естественным. Даже пожилые люди, которые в прошлом испытали «прелести» эксплуатации и гнета помещиков и капиталистов, посте-

пенно забывают о прошлых днях, потому что и они основную часть своей жизни прожили счастливо. Мы пока еще не добились объединения Родины и к тому же американский империализм норовит не упустить шанс, чтобы свергнуть социалистический строй, установленный в северной части Кореи. В этих условиях весьма опасно, когда опьяненные счастьем люди проводят время бездумно и бессмысленно. Если не воспитывать в людях любовь к нашему социалистическому строю и ко всему, чем гордится Родина, то среди них могут найтись и такие, кто надеется на большие страны, а то и просто изменники Родине и нации. Все это показывает, что как никогда важно, чтобы члены партии и беспартийные трудящиеся четко представляли и осознали преимущества нашего социалистического строя, где нет эксплуатации и гнета.

Мы должны наглядно показывать им истинное превосходство социалистического строя в нашей стране с тем, чтобы они прониклись высоким чувством национального достоинства и гордости за то, что живут под руководством великого вождя при самом совершенном, социалистическом строе, и, не поддаваясь никаким веяниям, не давали в обиду и до конца решительно защищали этот социалистический строй.

Не мешало бы привить людям преимущества социалистического строя в нашей стране, сопоставляя его с реакционной сущностью прогнившего капиталистического режима. Часть членов партии и беспартийных трудящихся недостаточно глубоко представляет себе превосходство нашего социалистического строя. Это связано с тем, что они плохо знакомы с реакционной сущностью и гнилым нутром социальной системы капитализма, ибо они не жили в таком обществе и никогда не подвергались эксплуатации и угнетению. Вот почему показывать им настоящее превосходство нашего социалистического строя нужно в сравнении его с реакционной и гнилой сущностью капиталистического режима.

Капиталистическое общество прогнило, там самостоятельность трудящихся народных масс беспощадно попирается. Оно наводнено идеологической и иной отравой, разъедающей души и тело людей, и они превращаются в калеки – духовные и физические.

Это бесчеловечное общество, где царит всякое социальное зло, где люди охвачены страхом и беспокойством и живут в постоянной тревоге. Жить там людям трудно. Это реакционное общество, где небольшая кучка помещиков и капиталистов живет на широкую ногу, а миллионные массы трудящихся страдают от нищеты и голода, это общество, где «богатые еще больше богатеют, а бедные становятся беднее». Капиталистическое общество – это рай для горстки эксплуататорского класса – помещиков и капиталистов и ад для абсолютного большинства народа.

Надо показывать членам партии и беспартийным трудящимся преимущества социалистического строя в сопоставлении его с реакционностью капиталистического режима. Это поможет им глубже уяснить себе преимущества социалистического строя нашей страны, а также не строить никакие иллюзии в отношении капитализма.

Они должны хорошо знать реакционный характер и опасность буржуазных свобод, о которых разглагольствуют империалисты и их приспешники. Сейчас империалисты и их прислужники пышно изображают капиталистическое общество как «рай свободы» и пускают в ход всякие средства и методы, чтобы добиться проникновения в социалистические страны веяния этой «свободы». Буржуазная свобода, которую восхваляют они, это свобода в обществе, где помещики и капиталисты могут беспрепятственно эксплуатировать и угнетать трудящиеся массы, а на долю рабочих, крестьян, всех трудящихся остаются нищета и голод. Если в социалистическом обществе насадить такую свободу, то люди не только не будут любить страну и нацию, коллектив и организацию, а будут стремиться только к своему личному благополучию и удовольствию. Заразившись буржуазной идеологией, люди, вместо борьбы против империалистов, помещиков и капиталистов, готовы жить в мире с ними, надеясь только на счастливую личную жизнь, без желания бороться в защиту социалистической Родины от агрессии империалистов. Это в конечном счете приведет к тому, что социалистические страны разоружатся в идеологическом отношении перед империалистами и лишатся

революционных завоеваний, добытых ценой крови. Именно в этом главная цель гнусных происков империалистов и их приспешников, направленных на распространение веяний «свободы» на социалистические страны, в этом опасность буржуазной «свободы». Это хорошо видно из событий, происходящих в последние годы в некоторых социалистических странах в результате того, что туда проникли идеи буржуазной свободы.

Мы должны доводить до сознания членов партии и беспартийных трудящихся реакционную и гнилую сущность капиталистического общества, а также реакционность буржуазной свободы, вред и пагубные последствия, причиняемые революции и строительству социализма проникновением ее идей. Таким образом, надо, чтобы они вели настойчивую борьбу против капитализма, классов помещиков и капиталистов и чтобы ни малейший намек на идею буржуазной свободы не проник в нашу среду.

Надо, чтобы члены партии, все трудящиеся хорошо понимали реакционную сущность и вред всякого рода оппортунистической идеологии, в том числе ревизионизма и реформизма.

Только тогда они смогут активно бороться против любых проявлений подобных идей, смогут отсгоять революционные принципы чучхе.

Ревизионизм и реформизм, расцветшие в последние годы в ряде социалистических стран, по сути своей, аналогичны прошлому ревизионизму и реформизму, но сегодня они не только распространены в области идеологии, а стали линией и политикой руководящих партий и правительств и организационно внедряются во все сферы жизни государства и общества. В результате во всех областях общественной жизни восстанавливается капитализм и революционное дело рабочего класса идет под откос. Именно в этом их большая опасность. Ревизионисты и реформисты тихой сапой восстанавливают капитализм во всех сферах общественной жизни. Если люди плохо представляют реакционную сущность и вред ревизионизма, реформизма и других разновидностей оппортунистической идеологии, то они могут проявить интерес к политике стран, идущих по пути ревизионизма и реформизма,

находя в ней что-то новое.

Надо теоретически глубоко разъяснять членам партии, всем трудящимся реакционный и вредный характер ревизионизма и реформизма, делать это на примерах из истории международного коммунистического движения, чтобы они убедились в неизбежности краха этих течений. Вместе с тем необходимо повысить бдительность, чтобы эти вредные идеи не могли проникнуть в нашу среду, а если возникнет хотя бы малейшая опасность этого, следует нанести решительный удар по этому идеологическому проникновению, своевременно и полностью разделавшись с ним.

В борьбе против ревизионизма и реформизма нельзя поступаться принципами. Появление ревизионизма и реформизма в ряде социалистических стран не должно побуждать нас бросаться в крайности. В отношениях с этими странами надо придерживаться принципа: ведя решительную борьбу с проявлениями ревизионизма и реформизма, поддерживать сплоченность с этими странами.

Мы должны быть убеждены в неизбежности победы социализма и коммунизма и краха оппортунизма, в том числе ревизионизма и реформизма, и вести решительную борьбу против оппортунизма всех мастей.

Идейное воспитание членов партии и беспартийных трудящихся надо вести в соответствии с их особенностями.

Уровень сознания и подготовленности людей, их социальное положение различны. К одним и тем же проблемам они относятся по-разному и воспринимают их тоже по-разному. Поэтому идейно-воспитательную работу надо вести с учетом особенностей каждого. Вот тогда здесь можно добиться успеха.

Идейное воспитание интеллигенции – ученых, инженерно-технических работников, преподавателей, врачей, журналистов, писателей и деятелей искусства, надо как следует организовать с учетом их индивидуальных особенностей. Интеллигенции не хватало революционной закалки. Это связано с ее профессиональной спецификой. В большинстве случаев люди этой категории работают как бы в отрыве от действительности, у них мало возможности закалять себя в практической деятельности. То же

самое можно сказать и о служащих непроизводственной сферы. Если не организовать должным образом идейное воспитание этих людей, оставив их на произвол судьбы, то какие-нибудь проходимцы смогут отложить в их сознание «яички мухи». Поэтому парторганизации должны обратить особое внимание на идейное воспитание этих интеллигентов, воспитывать из них интеллигентов-революционеров, верных партии и вождю.

Улучшению идейного воспитания молодежи и учащихся надо уделить особое внимание.

Молодежь и учащиеся – смена нашей революции, хозяева будущего, на их плечах – будущая судьба страны и нации. Воспитание молодежи и учащихся – крайне важный вопрос, от решения которого зависит судьба страны и нации.

Годы юношества – период формирования мировоззрения. Молодежь и учащиеся очень восприимчивы, любознательны, стремятся взяться за любое дело. Становление личности зависит от того, какому влиянию они подвергнутся и какое воспитание получат.

До сих пор наша партия уделяла идеологическому воспитанию молодежи и учащихся должное внимание, добилась больших успехов в этой работе. Нынешний идейно-моральный уровень нашей молодежи и учащихся весьма высок. Молодые люди полны решимости поддерживать руководство нашей партии, делая это из поколения в поколение. Такого не увидишь в других странах мира. Этим мы вправе гордиться. Я испытываю большую гордость и радость за то, что у нас есть целая армия замечательных молодых людей, бесконечно преданных руководству партии и идущих всегда на самые трудные участки социалистического строительства, прокладывая путь вперед.

Парторганизации должны, как и прежде, считать идейное воспитание молодежи и учащихся одной из важных задач, обращать на это дело серьезное внимание. Необходимо повышать самостоятельность и творческую инициативу организаций ССТМ, чтобы они вели идейное воспитание молодежи и учащихся в различных формах и различными методами с учетом характерных черт

молодежи – тяги к новому, жизнерадости и предприимчивости.

Следует усилить партийное руководство революцией и строительством социализма.

Оно является политическим. Наша партия – не административно-хозяйственный орган, занимающийся административной и технической деятельностью, а политическая организация, призванная политически руководить революционным процессом и строительством нового общества. Революция и строительство нового общества – дело самих народных масс, его можно успешно вести, только развязав их высокую творческую инициативу. Развитие творческой инициативы народных масс находится в прямой связи с правильным политическим руководством со стороны партии. Политическое руководство революцией и строительством социализма не имеет ничего общего с администрированием и с подменой администрации. Партийное руководство революцией и строительством социализма мы должны осуществлять не путем приказов и указаний, не подменой работы административно-хозяйственных работников, а приведя в действие организации и развязывая революционный энтузиазм и творческую инициативу членов партии, всех трудящихся, поставив во главу угла политическую работу.

Необходимо обеспечить правильное партийное руководство хозяйственной работой.

Важное здесь – последовательное претворение в жизнь Тэанской системы работы.

Тэанская система работы, созданная великим вождем товарищем Ким Ир Сеном, – это система управления предприятиями нашего стиля, отвечающая существенным требованиям социалистического общества. Это самая совершенная коммунистическая система управления экономикой, основанная на идеях чучхе, она полностью воплощает в себе революционную линию в отношении масс. При этой системе заводской партком коллективно обсуждает все вопросы, принимает соответствующее решение, а по его поручениям директор организует административную сторону работы, главный инженер осуществляет техническое руководство

производством, партсекретарь ведет работу с людьми. Не найдешь лучшей системы управления экономикой в социалистическом обществе, чем Тэанская система работы. Она отвечает существенным требованиям коммунистического общества.

Зарубежные гости, посетив нашу страну и ознакомившись с Тэанской системой работы, говорят, что именно она является самой совершенной системой управления предприятиями. Нам следует стойко защищать самую революционную и научно обоснованную Тэанскую систему работы, достоинства которой были подтверждены на практике, и в полной мере выявлять ее жизненную силу.

Для последовательного внедрения Тэанской системы работы в жизнь секретари заводских парткомов должны хорошо выполнять свои обязанности и роль.

Главным в этой системе является коллективное руководство со стороны заводского парткома. Вопрос повышения руководящей роли партии в управлении предприятиями и последовательного претворения в жизнь линии масс решается коллективным руководством парткома. И от того, как справляется со своими ответственными обязанностями и выполняет роль секретарь заводского парткома, во многом зависят функции и роль этого парткома как коллективного руководящего органа. Секретари парткомов на предприятиях должны следовать Тэанской системе работы и точно претворять ее в жизнь. Им следует своевременно и на основе политики партии обсуждать на заседаниях заводского парткома все важные вопросы, связанные с управлением предприятием, – от планирования производства и до решения вопросов рабочей силы, ухода за оборудованием, обеспечения сырьем и материалами и финансовых вопросов – распределять поручения между членами комитета, добиваясь их обязательного выполнения. Выполняя поручения парткома, его секретарь должен находиться среди членов партии и беспартийных трудящихся, широко вести политическую работу, мобилизуя их, приводить в действие парторганизацию. И если кто-то не хочет работать в соответствии с Тэанской системой работы, надо своевременно и жестоко ставить вопрос об

этом, вести принципиальную борьбу с такими явлениями и помогать людям последовательно претворять в жизнь требования этой системы.

На данном этапе парторганизациям следует сосредоточить фокус партийного руководства на ускоренном развитии легкой промышленности.

Без ускоренного развития легкой промышленности, выпускающей предметы народного потребления, необходимые для решения проблем питания, одежды и жилья, нельзя полностью удовлетворить возрастающие изо дня в день материальные и культурные запросы наших людей. Для неуклонного повышения уровня жизни народа надо развивать легкую промышленность и значительно расширить производство товаров для народа.

Быстрое развитие легкой индустрии имеет весьма важное значение для повышения жизненного уровня населения. Вот почему наша партия всегда уделяла этому вопросу большое внимание. На недавно состоявшемся XVI Пленуме ЦК партии шестого созыва намечены задачи дальнейшего развития легкой промышленности в соответствии с требованиями нового этапа развития нашей революции. Парторганизациям следует обращать неослабное внимание на последовательное претворение в жизнь курса на подъем в развитии легкой промышленности, выдвинутого на этом Пленуме.

Необходимо бросить силы прежде всего на быстрое развитие пищевой промышленности.

Ее развитие дает нам возможность обеспечить народ необходимым количеством разнообразных вкусных продуктов питания высокого качества и освободить женщин от бремени нелегких домашних хлопот.

Неизменный курс нашей партии на развитие пищевой промышленности состоит в модернизации оборудования предприятий, обеспечении необходимых санитарно-гигиенических условий в переработке продуктов и расширении производства разнообразных, вкусных и высококачественных продуктов питания.

Сейчас в пищевой промышленности плохо идет претворение в жизнь курса партии на подъем в развитии легкой индустрии. На

многих пищевых фабриках пока еще используется устаревшее оборудование. Зерноперерабатывающие предприятия, находящиеся на периферии, оснащены устаревшим оборудованием и к тому же за ним плохо ухаживают и в результате машины приходят в негодность. Говорят, что зерноперерабатывающая фабрика в Хвэрёне в принципе неплохая, но ее оборудование, я бы сказал, далеко не современное. Невысока на пищевых фабриках и культура производства. Известно, что на некоторых предприятиях по производству соевой пасты и соевого соуса нет должной чистоты в фабричных помещениях и на территории, не обеспечены необходимые санитарно-гигиенические условия для производства продукции.

Следует обновить оборудование зерноперерабатывающих фабрик, предприятий по производству соевой пасты и соевого соуса, продуктов детского питания, кимчхи и других продуктов. Это позволит облегчить людской труд и выпускать продукцию вкуснее и дешевле.

На XVI Пленуме ЦК партии шестого созыва великий вождь подробно ознакомился с положением дел на зерноперерабатывающих предприятиях и отметил, что надо модернизировать технологические процессы и оборудование там, где это необходимо. Модернизация зерноперерабатывающих фабрик обеспечит их полную загрузку. Надо технически реконструировать Пхеньянскую зерноперерабатывающую фабрику и другие предприятия этого профиля в провинциях.

Предприятия по производству соевой пасты и соевого соуса тоже надо оборудовать новейшей техникой. Конечно, в принципе все пищевые фабрики должны быть безукоризненными в санитарно-гигиеническом отношении, но это особенно необходимо фабрикам, производящим соевую пасту и соевый соус. На предприятиях этого профиля нужно принять решительные меры для проведения модернизации.

Надо обеспечить городских жителей кимчхи, изготовленным промышленным способом. Великий вождь давно указывал на необходимость индустриализации производства кимчхи. Решение

этого вопроса позволит нам не только ликвидировать перерасход овощей, но и дать жителям города возможность постоянно иметь вкусное и свежее кимчхи.

Ответственные секретари провинциальных комитетов партии, побывав в Пхеньяне, попробовали кимчхи, приготовленное промышленным способом, говорили, что у него отменный вкус, но тем не менее они не собираются строить в провинциальных центрах предприятия по производству кимчхи. Они обязаны принять меры для строительства таких предприятий и обеспечения горожан кимчхи. Если, например, в Хамхыне построить такое предприятие и снабжать горожан кимчхи, изготовленным на нем, то хамхынцы только обрадуются этому.

Для модернизации всех пищевых фабрик необходимо модернизировать одну из них в качестве образца и распространить затем этот опыт. Сейчас у нас нет образцовой пищевой фабрики и потому, думаю, в ходе модернизации предприятий возникнут проблемы. У меня такой план – построить впредь в Пхеньяне и Хвэрёне современные зерноперерабатывающие фабрики в качестве образцовых пищевых предприятий. А потом уже в центре каждой из провинций по образцовому предприятию. Затем уезды, переняв накопленный опыт, создадут в уездных центрах пищевые фабрики. Фабрика, которая будет построена в уездном центре, должна быть уменьшенной копией той, что есть в провинциальном центре. На периферии можно построить в качестве образца фабрики разного профиля – по производству соевой пасты и соевого соуса, кимчхи, продуктов детского питания и другие – с учетом местных условий. Такое предприятие каждая провинция должна строить за счет своих сил и средств.

Как можно быстрее и качественно построив современные пищевые фабрики, нужно бесперебойно обеспечивать жителей основными продуктами, а также соевым соусом и соевой пастой и другими дополнительными продуктами, кондитерскими изделиями и прохладительными напитками.

Руководящий состав зерноперерабатывающих фабрик и фабрик, производящих соевую пасту и соевый соус, продукты

детского питания, кимчхи и другие продукты, надо укомплектовать выпускниками вузов, овладевшими специальными знаниями.

Наше время – эпоха науки и техники. Сегодня они играют большую роль и развитии производительных сил и повышении уровня жизни народа. Для надежного управления усовершенствованными пищевыми фабриками в соответствии с требованиями нашего времени, когда бурными темпами развиваются наука и техника, надо укомплектовать руководящие кадры заводов и фабрик выпускниками вузов, овладевшими специальными знаниями. При таких условиях они могут обеспечить научно-техническое руководство производством, повысить качество продукции, научно и рационально управлять предприятиями в соответствии с требованиями Тэанской системы работы. Интересы технической революции на предприятиях пищевой промышленности также требуют подбирать их руководящие кадры из числа выпускников вузов, получивших специальные знания.

Однако сегодняшняя ситуация не внушает оптимизма. На машиностроительных заводах, например, немало выпускников вузов работают по специальности, но на пищевых фабриках таких совсем мало. Среди директоров и главных инженеров пищевых фабрик таких специалистов просто трудно найти. Нынешние же руководители этих предприятий не стремятся к увеличению производства продукции за счет технического обновления оборудования фабрик, а только сетуют на отсутствие сырья или чего-то еще. Прошло то время, когда домохозяек, не окончивших вуз, назначали руководителями пищевых фабрик. Пора назначать директорами и главными инженерами этих фабрик выпускников вузов, овладевших специальными знаниями.

С этой целью в вузах легкой промышленности следует неустанно улучшать учебно-воспитательную работу, больше готовить способных инженерно-технических работников, надежных в идейно-политическом, техническом и деловом отношении. В вузах следует дополнительно создать необходимые отделения и расширить масштаб подготовки инженерно-технических работников. Нужно организовать также заочное и вечернее обучение таких

специалистов. Для подготовки специалистов в других отраслях промышленности мы уже многое сделали в этом направлении, но вот в легкой промышленности не сделано почти ничего. Это хорошо показывает, какое внимание уделяли наши руководители подготовке специалистов для легкой промышленности. Провинциям следует планомерно направлять больше учащихся в вузы этой отрасли промышленности.

Нужно со знанием дела расставить выпускников вузов легкой промышленности.

Направление выпускников специализированных вузов на работу в соответствующую отрасль – это неизменный принцип нашей партии в работе с кадрами. Учитывая специальность выпускников вузов, уровень их подготовки, отличительные черты характера, надо расставить их в соответствующей отрасли. Тогда они полностью проявят свои способности и будут успешно выполнять поставленные задачи. Иначе никакого проку не выйдет из того, что государство вырастило их, вложив в это большой труд и средства. В минувшие годы, однако, выпускников института легкой промышленности распределяли не на основе описанного принципа. Немало выпускниц этого института работают продавщицами в магазинах, домах книги.

Надо направлять больше выпускников вузов легкой индустрии на пищевые фабрики. В провинциях же следует, приняв этих выпускников, использовать их по специальности.

Следует принять меры к тому, чтобы взять на учет всех выпускников вузов, которые сегодня работают в других отраслях, хотя имеют специальные знания в области пищевой промышленности, и направить их на пищевые фабрики. Эта мера позволит привлечь общественное внимание к пищевой промышленности и укрепит кадры этой отрасли.

Всех, кто окончил институт химической или легкой промышленности и работает ныне по специальности в других отраслях, надо тоже направить на пищевые предприятия. Даже если они покинули стены института пятнадцать лет назад, ими не следует пренебрегать. Однако товарищей, работающих в комитетах по

администрации и руководству экономикой и на предприятиях текстильной промышленности, даже если они окончили институт химической или легкой промышленности, не надо трогать. Можно направить на пищевые фабрики инструкторов провинциальных комитетов партии, окончивших институт химической или легкой промышленности, но в этом случае их надо направлять в ведущие предприятия этого профиля. Целесообразно было бы направить их туда на должности директоров или главных инженеров или секретарей парткомов сроком примерно на три года подобно тому, как партработников направляют на практику на заводы и фабрики с целью знакомства с жизнью, назначив их на должности секретаря или его заместителей первичных парторганизаций этих предприятий. После того, как они наладят работу заводов и фабрик, их можно было бы отозвать в провинциальный комитет партии,

Работой по перераспределению выпускников вузов, которые, обладая специальными знаниями в области пищевой промышленности, работают в других отраслях по своей специальности, должен заниматься ЦК партии – в центре и ответственные секретари провинциальных парткомов – в провинциях. Эти партсекретари должны принимать меры к тому, чтобы взять на учет, систематически изучать тех специалистов, которые после окончания института химической или легкой промышленности работают в других отраслях, и использовать их по назначению.

Стоит изучить, целесообразно ли создать министерства пищевой промышленности и местной промышленности, не подчиняя их Комитету легкой промышленности. Сейчас некоторые товарищи предлагают восстановить прежнюю систему, при которой ведомства, руководившие пищевой и местной промышленностью, не были подчинены Комитету легкой промышленности. Для обеспечения государственных капиталовложений в пищевую промышленность может быть лучше организовать Министерство пищевой промышленности, не подчиняя его Комитету легкой промышленности. Надо конкретно разобраться – стоит ли создать упомянутые два министерства, не подчиняя их Комитету легкой промышленности, можно ли эффективно руководить работой

местной промышленности, если отдельно организовать Министерство местной промышленности, будут ли районы на местах получать помощь от этого министерства.

Следует направить большие силы на быстрое развитие промышленности по производству предметов широкого потребления и на увеличение выпуска различных доброкачественных товаров.

Увеличение производства таких товаров имеет весьма важное значение для обеспечения народу зажиточной и культурно-духовной жизни. Без быстрого развития этой отрасли невозможно удовлетворять растущие материальные и культурные запросы населения. Полностью мобилизовав все резервы и возможности, нам следует больше выпускать для населения хорошей мебели – платяных шкафов, шкафов для одеяла, кухонной утвари и других хозяйственных товаров, а также тетрадей, телевизоров и других школьных принадлежностей и культурных товаров.

Ведя подготовительную работу к XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, в Пхеньяне жителей снабжали немалым количеством различных предметов широкого потребления. Провинции отправили в Пхеньян и мебель. Это похвальное дело. В частности, отличилась в этой работе провинция Чаган. Члены инструкторской группы Пхеньянского горкома партии по подготовке к фестивалю справились со многими делами, в том числе благоустройством города. Если, следуя такому примеру, все провинции общими силами возьмутся за благоустройство провинциальных центров – одного за другим, то за 7 – 8 лет они смогут выполнить всю эту работу. Как показывает опыт благоустройства Пхеньяна, каждой провинции трудно за один-два года собственными силами благоустроить свой провинциальный центр. Если поочередно организовать в каждом провинциальном центре юбилейные мероприятия государственного значения и, пользуясь этим поводом, благоустроить города, проводить там массовые демонстрации, коллективные гимнастические выступления, то это будет содействовать не только развитию провинциальных центров, но и быстрому повышению уровня культурной жизни народа.

Для ускоренного развития легкой промышленности нашим

работникам следует в полной мере проявлять революционный дух опоры на собственные силы. Это боевой дух, которым должны обладать революционеры. Проявляя такой дух в работе, работники смогут решить собственными силами сложные и трудные проблемы революции и строительства нового общества и успешно выполнить стоящие перед ними революционные задачи. Быстрое развитие легкой промышленности – дело нелегкое. Если наши товарищи не проявят должный революционный дух опоры на собственные силы для самостоятельного решения возникших вопросов, они не смогут мобилизовать все резервы и возможности своих провинций и уездов, заводов и фабрик и, рассчитывая только на помощь вышестоящих инстанций, не смогут развивать быстрыми темпами легкую промышленность. Им следует своими силами решать проблемы, возникающие в развитии легкой промышленности, изготовляя то, чего нет, изыскивая то, чего не хватает, изучая то, чего не знают, учась у других.

Мы требуем высоко проявлять революционный дух опоры на собственные силы, добиваясь быстрого развития легкой промышленности, но это не означает, что можно не обращать внимания на внедрение передовых достижений науки и техники или вообще отказаться от этого. Революционный дух опоры на собственные силы отнюдь не противоречит внедрению передовых достижений науки и техники. Пренебрежительное отношение к ним и отказ от их внедрения под прикрытием лозунга о необходимости проявления революционного духа опоры на собственные силы заслуживает осуждения. Внедрение передовых достижений науки и техники позволит нам успешно выполнять своими силами поставленные перед собой задачи и ускоренными темпами развивать науку и технику нашей страны.

Определение главного направления в работе и развертывание дела с революционным размахом – один из важных путей быстрого развития легкой промышленности. Как и во всем другом, быстрое развитие легкой промышленности не пойдет само собой. На это нельзя надеяться. Парторганизациям надо, считая ускоренное развитие легкой промышленности делом парткома, планировать и

систематически вести эту работу. Руководящим работникам надо устранить такие явления, когда, лишь начав дело, затягивают с его завершением, ссылаясь на трудности создавшегося положения, или относятся к делу беспечно: хочешь – делай, не хочешь – не делай. При любых обстоятельствах им следует, ухватившись за главное звено, с размахом и боевым духом вести работу.

Надо улучшить партийное руководство работой народных комитетов.

Народный комитет – проводник линии и политики партии, защитник самостоятельных прав и интересов народа, хозяин, отвечающий за жизнь населения. Как орган власти народный комитет должен работать под руководством партии, только тогда он сможет вести свою деятельность в соответствии со своими миссиями и задачами. Ответственные секретари провинциальных, городских и уездных парткомов должны обращать серьезное внимание на работу народных комитетов, обеспечить партийное руководство ими, чтобы они работали в соответствии со своими миссиями и задачами.

Надо, чтобы народный комитет регулярно проводил свои заседания. В соответствии со своими функциями народной власти народный комитет созывает собрание и принимает меры, направленные на претворение в жизнь указаний великого вождя и курса партии, намеченного в каждый отдельно взятый период. Ответственные секретари провинциальных, городских и уездных парткомов по совместительству выполняют функции председателя соответствующего народного комитета. Им следует поэтому регулярно созывать собрания своих народных комитетов в соответствии с положениями социалистической конституции, обсуждать вопросы, связанные с функционированием народной власти, принимать соответствующие решения, постоянно быть в курсе их выполнения и принимать необходимые меры.

Чтобы народные комитеты правильно вели свою деятельность в соответствии со своими функциями и задачами, нужно, чтобы они состояли из надежных работников. Необходимо также повышать их ответственность и роль.

Народные комитеты всех ступеней должны добиться, чтобы комиссии по контролю за соблюдением социалистической законности как следует строили свою работу. Эти комиссии – руководящие органы, задача которых – обеспечить соблюдение законности гражданами в социалистическом обществе. И повышение их роли позволит создать во всем обществе революционную атмосферу соблюдения законности.

Комиссия по контролю за соблюдением социалистической законности должна регулярно обсуждать вопросы, касающиеся соблюдения законности, принимать меры для их решения. В частности, она должна регулярно обсуждать вопросы усиления воспитания в духе соблюдения закона среди работников государственных учреждений и предприятий, всего населения, давать поручения соответствующим работникам, постоянно получать от них отчеты об их выполнении и принимать в этой связи необходимые меры.

Закон «работает» лишь тогда, когда его сознательно соблюдают все члены общества. Проявление высокой сознательности в соблюдении законности возможно лишь при усилении воспитательной работы по повышению правосознания людей. Комиссии по контролю за соблюдением социалистической законности следует, используя разные формы и методы, широко вести разъяснение и пропаганду государственного правопорядка и правил среди населения с тем, чтобы люди, руководствуясь правильным подходом к законам, сознательно соблюдали их. Наряду с этим она должна усилить юридический контроль. Для усиления юридического контроля партийные работники должны показать пример в соблюдении законности. Ныне имеют место экстерриториальные явления не только среди работников органов юстиции, но и среди партработников. Некоторые из последних, злоупотребляя партийной властью, вмешиваются в осуществление полномочий работниками юстиции. Если так поступают партработники, то невозможно усилить юридический контроль. В центре принимаются различные меры, чтобы сделать юридический контроль более острым, но если ответственные партработники на периферии

позволяют его притупить, то это не дело. Партработники, в том числе и ответственные секретари провинциальных комитетов партии, обязаны как граждане Республики сознательно соблюдать нормы закона и правила государства, быть примером в осуществлении юридического контроля.

Надо уделять серьезное внимание укреплению партийного руководства органами общественной безопасности и органами юстиции и прокуратуры.

Борьба за строительство социализма и коммунизма сопровождается острой классовой борьбой, в ходе которой неизбежна ликвидация всяких враждебных и антисоциалистических элементов во всех сферах общественной жизни. Классовые враги всячески – втайне и в открытую пытаются опорочить абсолютный авторитет и престиж партии и вождя, свергнуть власть рабочего класса и социалистический строй, эти завоевания революции, добытые кровью, вернуть себе свои былые позиции. Такие происки классовых врагов становятся все яростнее по мере продвижения революции вперед и ее углубления. Это требует повысить роль органов общественной безопасности и органов юстиции и прокуратуры с тем, чтобы своевременно ликвидировать всякие враждебные и антисоциалистические элементы. А это требует усиления партийного руководства этими органами.

Надо, чтобы сотрудники органов общественной безопасности, органов юстиции и прокуратуры работали, глубоко осознав свои миссии и задачи, и в полном соответствии с ними.

Работники упомянутых органов – политические бойцы, охраняющие и защищающие политику партии в юридическом отношении. И когда претворение в жизнь курса партии обеспечено ими в юридическом плане, то можно сказать, что они достойно выполнили свои миссии и задачи.

Парторганизации должны воспитывать этих работников в духе надежной защиты политики партии. Следует добиться, чтобы работники этих органов последовательно придерживались в своей работе революционных принципов. Это значит, что рассматривать все явления и вещи и судить о них они должны с позиций интересов

революции и принимать решения в соответствии с ними. Если в своей работе работники органов общественной безопасности, органов юстиции и прокуратуры не придерживаются революционных принципов, то они не смогут обеспечить последовательность и единство в исполнении закона, отличать верное от неверного, правильно решать возникшие проблемы и в конце концов могут оказаться беспомощными перед махинациями неблагонадежных элементов и причинить революции и строительству социализма серьезный ущерб. Парторганизации должны воспитывать этих товарищей так, чтобы при рассмотрении и решении возникших вопросов, при анализе и применении правовых норм они твердо придерживались классовой позиции, не раболепствовали ни перед кем и не отходили от принципиальной линии под давлением служебной власти сверху.

Надо, чтобы при исполнении закона сотрудники органов общественной безопасности, органов юстиции и прокуратуры не допускали перегибов.

Ныне среди некоторых из них наблюдаются случаи, когда сами они попирают права человека, ссылаясь на интересы исполнения закона, и, будучи не в состоянии оценить серьезность своих незаконных поступков, считают себя как бы людьми вне закона, сами нарушают закон и посягают на интересы государства и народа. Если эти люди, будучи исполнителями законов, совершают такие выходящие из ряда вон поступки, нарушая правопорядок, то трудно держать острым меч диктатуры народной демократии, обеспечивать юридический контроль.

Нужно добиваться, чтобы среди этих работников были изжиты такие явления, когда, считая себя людьми особой категории, предвзято и тенденциозно относятся к людям, оценивают ситуацию с односторонней позиции, решают вопросы, впадая в крайность.

Социалистический закон – это кодекс поведения и норма жизни, которые обязательно должны осознанно соблюдать каждый и все в социалистическом обществе. Соблюдать дух в букву закона – священный долг всех государственных органов, предприятий, общественных и кооперативных организаций, всех граждан в

социалистическом обществе. Вот почему любой нарушитель законов, кем бы он ни был, должен быть подвергнут юридической санкции. А юридическая санкция должна быть справедливой.

Улучшение методов и стиля работы руководящих кадров является важным вопросом в укреплении партии и повышении ее руководящей роли.

Укрепление партии и повышение ее руководящей роли – это, можно сказать, укрепление партийных рядов в идейно-организационном отношении, успешное выполнение ею своих миссий и задач как руководящей политической организации. Улучшение методов и стиля работы руководящих кадров является одним из важных факторов укрепления доверия народа к партии и успешного выполнения ею своей руководящей роли. Укрепление и развитие партии, обеспечение ее руководящей роли зависят от того, как действуют руководящие кадры, это ядро партии и командный состав революции. Правильные методы и стиль работы руководящих работников укрепят партию, повысят поддержку и укрепят доверие народных масс к партии, обеспечат успешное претворение в жизнь линии и политики партии.

Исходя из того, что улучшение методов и стиля работы имеет важное значение в строительстве партии и ее деятельности, наша партия с первых дней своего создания придавала этому делу огромное внимание. В частности, вступая в 1970-е годы, она в наступательном духе развернула работу по улучшению методов и стиля работы руководящих кадров в соответствии с новым требованием развития революции, когда задача преобразования всей партии и всего общества на основе идей чучхе выдвинулась на первый план. В результате методы и стиль работы наших руководящих кадров значительно улучшались, а наша партия укрепилась и стала более живой и боевой. Однако довольствоваться этим нам нельзя. Наша задача – непрерывно улучшать и совершенствовать методы и стиль работы в соответствии с требованиями развития партии и революции, последовательно претворять в жизнь кимирсенский стиль работы.

Надо правильно претворять в жизнь дух и метод Чхонсанри.

В трудный период антияпонской революционной борьбы великий вождь создал метод работы в стиле антияпонских партизан, ставший традиционным методом работы нашей партии. Преломив его в новой действительности социалистического строительства, он создал дух и метод Чхонсанри. Дух и метод Чхонсанри, созданные вождем, – это комплекс коммунистических идей о руководстве массами, метод руководства массами, в которых воплощены идеи чучхе и революционная линия нашей партии в отношении масс. В результате создания духа и метода Чхонсанри отжили своё старые система и метод работы, мешавшие совершенствованию работы партийных и государственно-экономических органов, всесторонне утвердились новые, революционные система и метод работы, что привело к непрерывному подъему в революции и строительстве социализма. Все успехи, достигнутые нашей партией в революции и строительстве социализма, – это блестящий плод великого духа и метода Чхонсанри. В управлении экономикой создана самая превосходная Тэанская система работы и успешно, без малейших отступлений идет строительство социалистической экономики. И это – результат воплощения в жизнь духа и метода Чхонсанри. Дух и метод Чхонсанри поистине являются идеями и методом руководства массами, которых нашей партии следует неизменно придерживаться в строительстве социализма и коммунизма. Мы победоносно, без малейших перегибов ведем строительство социализма и коммунизма, руководствуясь самыми совершенными идеями и методом руководства массами, такими, как дух и метод Чхонсанри. И этим мы должны по праву гордиться.

Сейчас некоторые социалистические страны, проводя политику реформ и перестройки, допускают как левые, так и правые перегибы в строительстве социализма. Это связано главным образом с тем, что у них нет научно обоснованных, революционных идей и метода руководства массами, таких, как дух и метод Чхонсанри.

Благодаря тому, что дух и метод Чхонсанри в нашей стране уже давно были созданы великим вождем и претворены в жизнь во всех областях революции и строительства социализма, мы

смогли без каких-либо перегибов вести революционную борьбу и строительство социализма. Мы и в дальнейшем должны твердо придерживаться великих духа и метода Чхонсанри, правота и жизненная сила которых наглядно подтверждены революционной практикой.

Нам следует последовательно претворять эти дух и метод в жизнь во всех областях революции и строительства социализма, как это подчеркнул великий вождь на недавнем Пленуме ЦК партии.

Здесь важно, чтобы руководящие работники шли в гущу масс и, опираясь на их силы, выполняли свои революционные задачи.

Народные массы – хозяева революции и строительства нового общества, их силы неиссякаемы. Если ты идешь в гущу масс, правильно организуешь и мобилизуешь их, то можешь справиться с любыми задачами. В последние годы в ходе строительства важных объектов, таких, как проспект Кванбок и Стадион «1 мая», скоростная автострада Пхеньян – Кэсон. Сунчхонское виналоновое объединение, я еще раз осознал, сколь велика сила масс. Например, объем строительных работ при укладке полотна автострады Пхеньян – Кэсон был огромен. А строительной техники там было немного. Однако строители успешно справились с работами в сжатые сроки.

Исходя из истины, что силы масс неиссякаемы и что если массы пробудятся и дружно поднимутся, то смогут успешно выполнить революционные задачи любой трудности и энергично продвинуть вперед революцию и строительство социализма, я уже давно выдвинул революционный лозунг – «Вся партия – в гущу масс!», и принял меры, чтобы руководящие кадры шли в гущу масс и работали, опираясь на их силы.

Сейчас некоторые руководящие работники далеки от того, чтобы вести революцию и строительство, веря в силы масс и опираясь на их силы. Лишь тогда, когда партия направляет в низовые организации инструкторские группы, работники идут в гущу производственников и ведут политическую работу, живя вместе с людьми и решая на месте все наболевшие вопросы. Однако в обычное время дело обстоит не так. Некоторые руководящие работники даже при

посещении низовых подразделений встречаются лишь с их руководителями, заходя в их кабинеты, и вернутся к себе. Они неохотно идут на производство, не желают встречаться с простыми людьми. Идя в низы, конечно, нужно встречаться и с руководящими работниками, но прежде всего надо идти на производство и встречаться с массами трудового народа. Лишь тогда они получат правильное представление о действительности, смогут принимать верные решения наболевших вопросов и энергично поднимать массы на претворение в жизнь линии и политики партии.

В прошлом, всякий раз, когда у нас возникали трудные и сложные вопросы, партия всегда шла в гущу масс, узнавала их мнение и решала все вопросы, опираясь на силы масс. Руководящие работники должны иметь правильный взгляд на массы, постоянно находиться в их среде и, опираясь на их силы, выполнять поставленные революционные задачи. Это должно быть законом их жизни.

Руководящие работники должны обладать революционным духом, чувством партийности, пролетарской классовости, духом служения народу.

Революционный дух, чувство партийности и пролетарской классовости и дух служения народу выражаются в бесконечной преданности партии, революции, рабочему классу и народным массам, они являются важными качествами, которые должны быть присущи руководящим работникам. Лишь при наличии таких качеств руководящие деятели могут безошибочно руководить революционной борьбой и строительством, достойно справляться со своими задачами.

Сейчас у наших руководящих работников таких качеств явно не хватает. Уважаемый вождь не раз замечал, что наши руководители, в том числе и ответственные секретари провинциальных комитетов партии, не всегда справляются со своими делами, и вспоминал тех товарищей, которые в период послевоенного восстановления и строительства работали председателями провинциальных комитетов партии. Тогда они успешно справлялись со всеми революционными задачами, возникавшими перед провин-

цией, самостоятельно организуя все дела и ведя работу с размахом, если направление работы было определено вождем. В прошлом, когда строили Виналоновое объединение «8 февраля», великий вождь лишь несколько раз говорил о направлениях строительства, однако руководящие работники решили тогда своими силами все вопросы, возникавшие в ходе строительства объединения и в сжатые сроки отлично построили завод. Однако нынешние наши руководители работают по-другому. Они тянут время и до сих пор не завершили первый этап строительства Сунчхонского виналонового объединения, даже при том, что великий вождь решает все трудные вопросы, знакомясь почти каждый день с ходом строительства.

Условия экономического строительства сегодня у нас складываются весьма благоприятно, они не идут ни в какое сравнение с периодом послевоенного восстановления и строительства. Сейчас некоторые руководящие работники не пускают на полную мощность заводы и фабрики или затягивают сроки строительства, срывая его план, а жалуются то на нехватку электроэнергии, то на недопоставку материалов. Все это не что иное, как пустые отговорки.

На недавнем Пленуме ЦК партии великий вождь указал, что причина ненормальной работы некоторых предприятий, в том числе и заводов и фабрик легкой промышленности, отнюдь не в плохом обеспечении электроэнергией и материалами, а в том, что у ответственных секретарей провинциальных комитетов партии и других руководящих работников не хватает революционного духа, чувства партийности, пролетарской классовости и духа служения народу. Определение великого вождя абсолютно верно. Нашим работникам следует, руководствуясь его словами, серьезно проверить себя и скорректировать свою старую идейную точку зрения.

Революционный дух, чувство партийности, пролетарской классовости и дух служения народу должны проявляться в безусловном восприятии линии и политики партии, решительной защите и последовательном претворении их в жизнь. Линия и

политика партии – это идеи и воля партии и вождя, в них отражены требования и стремления народных масс. Позиция и подход к линии и политике партии – это позиция и подход к партии, вождю, рабочему классу и народу, они являются мерилом революционного духа, чувства партийности, пролетарской классовости, духа служения народу, проявляемых руководящими работниками. Только тех руководителей, которые решительно отстаивают линию и политику партии, самоотверженно, не жалея своих сил, трудятся, претворяя их в жизнь, можно назвать людьми истинного революционного духа, высокой партийности, пролетарской классовости и духа служения народу. Руководящим работникам следует относиться к линии и политике партии как ее высшему приказу и требованию жизни, последовательно претворять их в жизнь, не сгибаясь перед любыми трудностями и не колеблясь.

Революционность, партийность, пролетарская классовость и дух служения народу должны проявляться в хозяйском подходе к делу и в самостоятельном решении вопросов, возникающих в революционном процессе и строительстве социализма. Революцию и строительство социализма с чувством ответственности ведут рабочий класс, все народные массы под руководством партии и вождя. И они должны подходить по-хозяйски к делу революции и строительства нового общества. Такой подход к делу позволяет честно жить и работать под руководством партии и вождя, успешно вести революцию и строительство социализма собственными силами, в соответствии с интересами и требованиями своей страны, своего народа. У корейской революции один хозяин – наши партия и народ. Следовательно, отвечать за успех революции и строительства социализма в стране и вести их должны они. Ориентация в революции и строительстве в своей стране на другие страны – это подход к делу тех, кто не верит в силы своего народа и поворачивается к нему спиной. Именно так поступали фракционеры-низкопоклонники прошлых времен. Нашим товарищам следует, демонстрируя высокую сознательность как хозяина корейской революции, безупречно выполнять обязанности и

роль такого хозяина. Особо надо отметить, что ответственные секретари провинциальных комитетов партии должны так же безупречно выполнять свою роль хозяев провинций. На Пленуме ЦК партии, проходившем недавно, звучала критика. Говорилось, что дела идут плохо, когда руководящие работники, ссылаясь на различные обстоятельства, сидят сложа руки и ждут помощи сверху. Руководители должны действовать по принципу: сверху помогут – хорошо, не помогут – справимся своими силами, и, высоко проявляя революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, сам решать все вопросы в процессе революции и строительства социализма.

Революционный дух, чувство партийности, пролетарской классовости и дух служения народу должны выражаться в беспредельной любви к народу и самоотверженной борьбе за его интересы. Любить народ и бороться за его интересы, отдавая этому всего себя, – значит проявлять верность партии и вождю. Тот, кто не верен народу, не может быть преданным партии и вождю. Руководители, вышедшие из народа и облеченные его доверием, естественно, должны самоотверженно бороться за интересы народа, видя в этой борьбе смысл и радость жизни. Наш народ – замечательный народ, он верит лишь партии и вождю, следует за ними и разделяет с партией общую судьбу. Несмотря на некоторые трудности в повседневной жизни, сегодня наши люди живут, не выражая никакого недовольства, смотрят в будущее с оптимизмом. Мы должны гордиться, что имеем такой замечательный народ. Наши руководящие работники, не забыв, что они верные слуги народа, и чувствуя всю ответственность за свое дело, должны активно бороться за обеспечение народу более зажиточной и цивилизованной жизни. Во всех делах надо прежде всего думать о народе, ничего не жалеть для него. Наша очередная задача – прилагать большие усилия для последовательного выполнения постановления последнего Пленума ЦК партии с тем, чтобы увеличить производство товаров народного потребления и поднять уровень жизни населения на одну ступень выше.

Необходимо энергично развернуть идеологическую борьбу за

устранение старых методов и стиля работы. Основанные на старых идеях, они весьма живучи. Одним лишь идейным воспитанием невозможно решительно искоренить старые методы и стиль работы. Только правильное сочетание идейного воспитания и борьбы против идейных пережитков позволит это сделать и распространить на всю партию революционный метод и народный стиль работы.

В настоящее время главный объект борьбы за ломку старых методов и стиля работы – это злоупотребление властью и бюрократизм. Сегодня такие явления еще наблюдаются среди некоторых руководящих работников, в том числе партработников, и работников властных органов. Некоторые из числа последних, ссылаясь на специфику своей работы, нарушают закон государства. И при этом они не только не чувствуют вины или ответственности, а наоборот, считают это естественным делом. Некоторые из них ведут себя надменно, объясняя это тем, что работают во властных органах, и злоупотребляют своим положением, не стесняясь даже преследовать личную выгоду. Среди партийных работников тоже имеют место проявления нескромности и высокомерия. Некоторые при неудачном ходе работы нервничают, прибегают к бюрократическим методам, подгоняя и понукая подчиненных. Руководящему работнику – представителю командного состава революции – не пристало проявлять нервозность и бюрократизм. Если такое наблюдается в армии, то бойцы не уважают таких командиров. Если руководитель работает бюрократическими методами и проявляет нервозность, то он будет отвергнут народом и, более того, уронит авторитет партии и оттолкнет массы от нее, повлекая за собой серьезные последствия.

Формализм, приспособленчество и очковтирательство, проявляемые руководителями, также являются важным объектом идейной борьбы. Эти пороки мешают глубокому ознакомлению партией с положением дел в низах, претворению в жизнь линии и политики партии. Допущение таких явлений руководящими работниками – то же, что колоть себе глаза.

Другим важным объектом идейной борьбы является поражен-

чество. Пораженчество – это выражение капитулянтства, заразившись которым, люди утрачивают веру в победу революции, испытывают колебание, пугаются трудностей. Когда руководящие работники заражены этим пороком, они, ссылаясь на сложившиеся условия, не делают даже то, что им вполне по силам, жалуются то на одно, то на другое. В конце концов они сами создают помехи на пути революции и строительства социализма.

Партийным организациям следует продолжать активную борьбу против любых неправильных идейных тенденций и пороков, в том числе против злоупотребления властью, бюрократизма, формализма, приспособленчества и пораженчества, и против старых методов и стиля работы, решительно искоренять их. Парторганизации могут использовать проведение общих партсобраний или собраний по подведению итогов партийной жизни, чтобы разоблачать на примерах факты старых методов и стиля работы, которые еще наблюдаются среди отдельных работников, и вести критику и самокритику для искоренения этих пороков.

Устаревшие методы и стиль работы руководящих работников, наблюдающиеся еще и сегодня, связаны главным образом с их слабой политической и деловой подготовкой. Из-за низкого политического уровня, отсутствия организаторских способностей и неумения вести работу с революционным размахом некоторые руководители плохо организуют работу, силой навязывают другим свое мнение и позволяют себе оскорблять и даже преследовать их. Низкая политическая и деловая квалификация рождает только халатность в работе. Все руководители обязаны решительно повысить свой политический уровень и деловую квалификацию и овладеть эффективными методами и стилем работы, стать способными воспитателями масс, пропагандистами и исполнителями политики партии.

Для повышения политических и деловых качеств руководителям следует прилежно учиться. На недавнем Пленуме ЦК партии товарищ Ким Ир Сен отметил, что руководящие работники недостаточно усердно занимаются учебой, и убедительно показал, что для руководства проведением трех революций – идеологиче-

ской, технической и культурной, они должны уделять учебе времени и внимания больше других. В словах уважаемого вождя звучит горячая забота. Он хочет, чтобы наши руководители достойно выполняли свою роль членов командного состава, работая на революционных постах до последних дней своей жизни. Горячо восприняв указание вождя, наши товарищи должны упорно заниматься учебой и постоянно повышать свой политический уровень и деловую квалификацию.

Чтобы учеба была содержательной, им следует прежде всего иметь правильный взгляд на нее.

Для революционеров учеба – жизненная необходимость. Постоянно учась, революционер обогащается знаниями о природе и обществе, усваивает принципы революции и ведет революционную деятельность во имя воспитания нового человека, преобразования общества и природы. Если революционер в учебе ленив, он не может приобрести «пищу» для революции, может вообще перестать быть революционером. Для революционера и учеба – тоже важное революционное дело. Несмотря на это, некоторые наши работники, считая учебу делом необязательным, занимаются ею только тогда, когда у них находится свободное время. В обычные же дни они, ссылаясь на занятость, мало обращают на нее внимания. Разве можно считать это подходом революционера к учебе? Если считать занятость делами причиной прохладного отношения к учебе, то получается, что у революционера вообще никогда не будет возможности учиться. Революционеры – это в подлинном смысле слова люди, борющиеся за революцию, и у них просто не может быть свободного времени. Корейские же революционеры стоят на восточном форпосту социализма лицом к лицу с американскими империалистами – главарем империализма. И в этих условиях им следует решить нелегкие задачи – объединить Родину, строить социализм и коммунизм. Это объясняет, почему корейские революционеры должны жить и работать напряженнее, чем революционеры других стран. Но это не значит, что наши работники могут позволить себе леность в учебе. В прошлом антияпонские революционные борцы не прерывали учебу даже в

самых трудных и тяжелых обстоятельствах, берегли каждую секунду, чтобы вооружаться революционными идеями вождя. Чем труднее и сложнее была обстановка, тем энергичнее они учились, чтобы основательно подготовить себя в идейно-политическом отношении. Сейчас наши руководящие работники жалуются на то, что они очень заняты. Но это совершенно не идет в сравнение с теми временами, когда наши революционеры сражались против японских империалистов.

Рассматривая учебу как первейшую революционную задачу и жизненную необходимость, руководящим работникам следует упорно учиться, совершенствуя свои деловые качества. Надо регулярно заниматься учебой по специальным планам. И даже если остается мало времени для сна и отдыха, дневной план учебы должен быть выполнен полностью. Руководящие работники, все без исключения, должны участвовать в занятиях, проводимых по субботам, и посещать лекции. Для них это удобная форма учебы. Участие лишь в этих мероприятиях уже дает возможность научиться многому. Активно участвуя в занятиях, проводимых по субботам, и слушая лекции, можно воспитать у себя правильное отношение к организации. Поэтому я предложил руководящим работникам, находящимся в партийно-инструкторской группе города Пхеньяна по подготовке фестиваля, всем без исключения участвовать в учебе, проводимой по субботам, и посещать лекции, хотя XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов не за горами. Как бы ни были заняты руководящие работники, они, все без исключения, должны участвовать в учебе, проводимой по субботам, тем самым закалять себя в идейно-политическом и организационном плане.

Политический уровень и деловую квалификацию надо повышать и в ходе практической работы. Руководящие работники могут делать это, применяя на практике знания, приобретенные в ходе учебы. Партийным организациям следует почаще организовать такие мероприятия, как методический семинар и обмен опытом, чтобы повысить политическую и деловую подготовку руководящих работников, и принять меры, чтобы руководители

обучали нижестоящих работников методам работы, постоянно общаясь с ними.

Наша партия – великий руководитель, который отвечает за судьбу нашей Родины, народа и нашей революции, и ведет их к победе. Победоносное шествие нашей революции и бесконечное процветание Родины и нации зависят целиком и полностью от укрепления и развития нашей партии, от ее руководящей роли. Наша задача – содержательно вести партийную работу в соответствии с требованиями обстановки и развития революции, крепить партию и еще более повышать ее руководящую роль, чтобы тем самым добиться непрерывного подъема в революционном процессе и строительстве социализма.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА КУБИНСКОЙ ГАЗЕТЫ «ГРАНМА»

26 октября 1989 года

С чувством признательности я получил ваше письмо и вопросы в письменном виде.

Вы задали мне ряд важных вопросов, возникающих в ходе революции и строительства социализма на современном этапе. Я буду отвечать, разбив их для удобства изложения на тематические группы.

Прежде всего остановлюсь на вопросе, касающемся партийной работы.

Укрепление рядов партии и постоянное повышение ее руководящей роли – это самый важный вопрос, от решения которого зависит исход борьбы за революцию и строительство нового общества.

Наша партия имеет глубокие исторические корни, уходящие в период славной антияпонской революционной борьбы, организованной и возглавленной великим вождем товарищем Ким Ир Сеном. С момента своего основания она, возложив на себя ответственность за судьбу корейского народа, вела и ведет революцию и строительство нового общества к победе. В нашей стране традиции единства и сплоченности партии, ее кровной связи с массами сложились еще в огне антияпонской революционной борьбы. В ходе осуществления различных этапов революции она окрепла и превратилась в непобедимую революционную партию, способную мудро вести за собой народные массы. И тот факт, что даже в трудных, сложных условиях раскола страны и непосредственного противостояния американскому

империализму – цитадели мирового империализма, мы смогли, всегда твердо придерживаясь революционных принципов, победоносно продвинуть дело социалистической революции и строительства социализма, объясняется именно тем, что мы постоянно укрепляли партию и повышали ее руководящую роль.

Только под руководством своего авангарда – партии народные массы могут стать сознательным, организованным и самостоятельным субъектом революции и успешно вершить свою судьбу. Исторический опыт показывает: если сильна партия, то сильны и народные массы, а если партия заболевает, то болезнями этими поражаются и массы. В настоящее время, когда в революции сложилась серьезная и сложная ситуация, вопрос укрепления партии и повышения ее руководящей роли становится особенно важным.

Главным в деле укрепления партии является обеспечение незыблемого единства идей и воли, сплоченности ее рядов вокруг вождя.

Партия – это коллектив товарищей по революции, которые имеют единые идеи и идеалы и вместе борются за общее дело. Единство и сплоченность, базирующиеся на единых революционных идеях, – жизненная необходимость для партии. Каждая партия должна добиваться единства и сплоченности на основе руководящих идей своей партии и ни в коем случае не допускать проникновения чуждых идей в свои ряды. Если не поставить заслон проникновению различных чуждых идей, партия может идейно разложиться и расколоться организационно. В партийной деятельности согласованность действий, основанная на единых идеях, обеспечивается единым руководством. Только надежно обеспечив единые идеи и единое руководство, партия может добиться монолитного единства и сплоченности своих рядов и успешно выполнить свою миссию.

Вождь является центром сплочения партии и центральной фигурой ее руководства. Обеспечение единых идей и единого руководства, в конце концов, означает укрепление идейного единства всей партии, сплочение ее воли и действий вокруг вождя. Суть работы по утверждению единой идеологии партии, которую наша

партия неизменно считает основным принципом партийного строительства, заключается в том, чтобы вся партия сплотилась вокруг вождя на основе единых идей и все ее члены действовали как один человек.

Единственными руководящими идеями нашей партии являются идеи чучхе, созданные великим вождем товарищем Ким Ир Сеном. Идеи чучхе – это революционная идеология, которая с научных позиций разъясняет, что человек занимает в мире место хозяина и играет решающую роль в его преобразовании, и на этой основе указывает путь, позволяющий народным массам – субъекту истории собственными силами вершить свою судьбу. Идеи чучхе требуют твердо стоять на самостоятельной и творческой позиции, вести революцию и строительство нового общества в соответствии с коренными интересами своего народа и конкретными условиями собственной страны, решать все вопросы путем повышения творческой роли народных масс.

Наша партия всегда уделяла и уделяет большое внимание идейно-воспитательной работе, направленной на то, чтобы члены партии, все трудящиеся были основательно вооружены ее едиными идеями – идеями чучхе, мыслили и действовали согласно их требованиям.

Основываясь на положениях идей чучхе, мы непрерывно углубляем различные формы идейно-воспитательной работы в соответствии с требованиями действительности.

Преданность делу революции – это преданность ее субъекту – вождю, партии, массам. В нашем обществе вождь, партия и массы составляют единый общественно-политический организм, все части которого связаны чувством революционного долга и товарищества. Наша партия усиленно ведет воспитание членов партии, всех трудящихся, добиваясь того, чтобы они хранили верность партии и вождю, Родине и народу, сделали ее своим убеждением и долгом, чтобы они всегда жили одной судьбой и боролись во имя торжества революции, руководствуясь коммунистическим принципом коллективизма: «Один за всех, вес за одного!»

Для того, чтобы дать правильное представление об истоках

революции в своей стране, продолжать и довести до победного конца начатое вождем революционное дело, надо усиливать воспитание на революционных традициях. Мы воспитываем членов партии и беспартийных трудящихся, добиваясь того, чтобы они по праву гордились революционными традициями нашей партии, защищали их и правильно использовали в революционной практике.

Сегодня, когда империалисты лезут из кожи вон, пытаясь убить у народов веру в социализм, разложить социализм изнутри, как никогда важным требованием становится усиление революционного и классового воспитания. В деле воспитания членов партии и беспартийных трудящихся мы настойчиво добиваемся того, чтобы они не забывали исторические уроки суровой классовой борьбы и решительно боролись против происков империалистов, классовых врагов, с непоколебимой убежденностью в победе дела социализма последовательно боролись за окончательную победу революции.

Поскольку процесс построения социализма и коммунизма – дело длительное, совершаемое не одним поколением, то наша партия прилагает исключительно огромные усилия для того, чтобы наши юноши и девушки – продолжатели революции обладали иммунитетом ко всяким нездоровым идеям и веяниям и, унаследовав благородный революционный дух предшествующего поколения революционеров, с честью выполнили историческую миссию своего поколения,

В результате углубления воспитания на идеях чучхе были преодолены низкопоклонство и догматизм, причинявшие в прошлом большой вред нашей революции, в идейно-духовном облике членов партии, всех наших трудящихся произошли коренные изменения. Глубоко осознав, что они являются хозяевами революции и строительства социализма, они проявляют самоотверженность в претворении в жизнь линии и политики партии и, не поддаваясь никаким веяниям, полные уверенности в правоте своего дела, ведут борьбу, беззаветно веря только в свою партию и своего вождя.

Основным моментом работы по укреплению партии и повышению ее роли является активизация партийной жизни членов

партии. Только таким путем можно повысить партийную закалку членов партии и их революционный дух, непрерывно расширять боевые функции парторганизаций.

Наша партия стремится к тому, чтобы все члены партии добросовестно участвовали в идейно-организационной жизни партии согласно нормам партийной жизни, развивает внутрипартийную демократию и укрепляет организационно-партийную дисциплину, что дает возможность всем партийцам выработать у себя сознательное отношение к организации и выполнять авангардную роль в революционной практике. В нашей стране не только члены партии, но и все трудящиеся, молодежь и дети, будучи членами каких-либо общественно-политических организаций, руководимых партией, принимают участие в организационно-политической жизни. Именно в этом состоит важный залог обеспечения монолитного идейно-политического единства всего общества и согласованности действий всего народа.

В идейно-организационном укреплении партии и повышении ее боевитости важное значение имеют надлежащая подготовка и повышение роли руководящих кадров – этого ядра партии, командного состава революции.

В укомплектовании рядов руководящих работников наша партия придерживается принципа сочетания кадров старого, среднего и молодого возраста, рассматривая их преданность делу партии и революции и деловые качества как основное условие назначения. Руководя их идейно-организационной жизнью, она предъявляет к ним высокие требования – непрерывно повышать революционную сознательность, показывать массам личный пример в работе и жизни. Наша партия, укрепив учреждения по подготовке партийных кадров, систематически готовит их в упорядоченной сети обучения кадровых работников и уделяет серьезное внимание их переподготовке. В нашей стране прочно укоренился такой порядок, при котором все руководящие работники раз в неделю принимают участие в публичных лекциях и коллективных политзанятиях и месяц в году в обязательном порядке занимаются в учреждениях по подготовке кадров. Это помогает значительно

повысить их революционный дух и деловые качества.

Создание стройной системы и определение правильных методов партийной работы имеют исключительно важное значение для укрепления партии и повышения ее руководящей роли.

Сущность системы и методов работы нашей партии состоит в правильном сочетании принципа единого партийного руководства и революционной линии партии в отношении масс. А так как основная задача партии заключается в руководстве революцией и строительством нового общества, то, следовательно, система и методы работы партии должны всегда последовательно обеспечивать единое руководство и максимально мобилизовать творческую инициативу народных масс в революции и строительстве.

Сегодня в нашей стране прочно утвердилась такая система работы, при которой под руководством своего Центрального Комитета вся партия действует, как один человек, и во всех областях и подразделениях партийные комитеты выступают как высшие руководящие органы, направляя всю работу в едином порядке. Все партийные организации безоговорочно проводят в жизнь линию и политику партии, распоряжения и директивы ЦК партии и надежно обеспечивают принцип коллегиального руководства.

Например, на промышленном предприятии заводской партийный комитет в качестве высшего руководящего органа коллективно обсуждает и решает все вопросы, связанные с управлением предприятием, а согласно принятому решению директор, главный инженер и другие административно-хозяйственные работники осуществляют техническое руководство производством и административно-управленческую работу. Секретарь заводского парткома и другие партработники, а также работники общественных организаций проводят воспитательную и организационно-политическую работу среди членов партии, всех трудящихся и мобилизуют их на дела. Благодаря такой системе вся работа ведется в соответствии с линией и политикой партии, замыслами ее ЦК; в управлении предприятием находят отражение все конструктивные предложения членов партии и беспартийных трудящихся; высоко проявляется революционный энтузиазм масс производственников. Мы покончили

со своеволием административно-хозяйственных работников и с практикой подмены администрации партработниками и добились правильного сочетания технико-экономической и политической работы. В нашей стране такая система работы, при которой управление предприятием осуществляется под коллективным руководством парткома, называется Тэанской системой работы. Основные требования Тэанской системы претворяются в дела во всех отраслях народного хозяйства.

Революционно пробудить массы, выявить их творческий энтузиазм и превратить всю работу в дело самих масс – вот в чем заключается основное содержание метода работы нашей партии. Во всех делах наши работники неизменно ставят во главу угла политическую работу и всегда идут в гущу масс, деля с ними горе и радость, оказывают им помощь в работе и, образуя с ними единое целое, решают задачи революции.

Теперь о строительстве социализма в нашей стране. Как известно, в нашей стране социалистическое строительство велось в тяжелых и сложных условиях. От эпохи жестокого колониального господства японского империализма мы получили в наследство предельно отсталую экономику и бедную культуру, которые к тому же были до основания разрушены трехлетней ожесточенной войной. Поэтому нам пришлось начинать социалистическое строительство фактически с нуля. Кроме того, раскол страны на две части, вызванный оккупацией Южной Кореи американскими империалистами, и непрерывные агрессивные акции врагов в значительной степени осложняли наше социалистическое строительство. Однако под руководством партии наш народ, проникшись высоким революционным духом опоры на собственные силы и упорной борьбы с трудностями, повел героическую борьбу и тем самым в исторически короткий срок построил мощное социалистическое государство, независимое в политике, самостоятельное в экономике и способное к самообороне в деле защиты страны.

Опираясь на уже созданную надежную базу и заглядывая в будущее, мы разработали новый грандиозный план социалистического строительства и настойчиво боремся за его осуществле-

ние. Наш народ, который смог в короткие сроки собственными силами построить крупнейший в мире Западноморский гидрокомплекс, теперь активно форсирует работу по освоению 300 тысяч чонбо прибрежных отмелей и другие грандиозные работы по преобразованию природы, в широких масштабах ведет строительство электростанций, чтобы в ближайшем будущем увеличить выработку электроэнергии в два раза. По плану нашей партии, которая ставит перед собой цель добиться расцвета новой социалистической жизни, наш народ ведет настойчивую борьбу за строительство мощной базы химической промышленности, необходимой для крутого подъема легкой промышленности. У нас строится много современных учреждений соцкультбыта и благоустроенных жилых домов для полного обеспечения культурной жизни жителей городов и деревень. Крупномасштабное строительство, которое усиленно развертывается сегодня в нашей стране, убедительно показывает мощь нашей социалистической самостоятельной экономики.

Наша блестящая победа в социалистическом строительстве – это результат того, что наша партия выдвинула правильную линию, воплотившую в себе идеи чучхе, и мудро руководила борьбой за ее претворение в жизнь.

Руководствуясь основополагающими принципами идей чучхе и практическим опытом нашей революции, великий вождь товарищ Ким Ир Сен уже давно наметил генеральную линию на строительство социализма и коммунизма, в которой нашла свое концентрированное выражение известная формула: коммунизм есть народная власть плюс три революции. Товарищ Ким Ир Сен указывал, что для построения социализма и коммунизма нужно непременно взять идеологическую и материальную крепости, а для этого требуется укреплять народную власть и непрерывно расширять ее функции и последовательно осуществлять три революции – идеологическую, техническую и культурную.

Только осуществив идеологическую, техническую и культурную революции, можно перевоспитать людей и преобразовать общество и природу на коммунистических началах и построить коммунизм.

Укрепление народной власти и расширение ее функций дают возможность успешно вести борьбу с врагами революции, создающими помехи в деле строительства социализма и коммунизма, и форсировать три революции – идеологическую, техническую и культурную, успешно обеспечить работу по коммунистическому преобразованию общественных отношений и управлению ими.

Ошибочно считать, будто накопление материальных благ в результате развития экономики само собой приведет к построению коммунистического общества. Чтобы построить коммунизм, необходимо наряду с экономическим строительством вести работу по перевоспитанию человека и преобразованию общества, отдавая при этом приоритет задаче перевоспитания человека. Поскольку хозяином в обществе является человек, то построить коммунистическое общество можно, только перевоспитывая людей на коммунистических началах, а так как именно человек развивает экономику и преобразует общество, то успешно форсировать строительство коммунизма можно, только поставив во главу угла работу по перевоспитанию людей.

В минувшие годы в руководстве социалистическим строительством наша партия неизменно ставила во главу угла работу по перевоспитанию человека, делая упор на монолитное сплочение народных масс вокруг партии и максимальное выявление их революционного энтузиазма и творческих сил, и тем самым добилась непрерывного подъема в строительстве социализма. Наш опыт со всей очевидностью показывает, что только укрепление субъекта революции и повышение его роли являются основным путем для успешного продвижения вперед дела построения социализма и коммунизма.

В настоящее время империалисты как никогда ранее распространяют клевету и усиливают нападки на социализм, направляя острие атаки прежде всего на те страны, которые придерживаются революционных принципов и идут вперед, высоко неся знамя социализма. Однако все эти изощренные происки империалистов не остановят революционные народы, закаленные в суровых испытаниях и невзгодах. Врагам не удастся напугать наш народ какими

бы то ни было угрозами, и никогда он не поддастся на их уловки и обманные трюки. Гибель империализма и торжество дела социализма – непреложный закон исторического развития. Полные чувства высокого достоинства революционного народа, мы и впредь будем могучей поступью неизменно идти по пути строительства социализма и коммунизма.

Остановлюсь на проблеме объединения Кореи.

Борьба нашего народа за объединение Родины – это по сути своей борьба против господства и вмешательства империалистов, за достижение национального суверенитета. Трагедия национального раскола, переживаемая нашим народом, является наглядным свидетельством тяжких преступлений империалистов, которые играют, как им вздумается, судьбами других наций, стремясь достичь своих агрессивных целей. На протяжении своей пятитысячелетней истории наш народ всегда жил как единая нация на одной территории, и сегодня он единодушно желает жить самостоятельно единой нацией на объединенной Родине. Если бы не оккупация Южной Кореи Соединенными Штатами Америки, наша страна никогда не была бы расчленена на две части, и если бы США не мешали делу объединения Кореи, то мы бы уже давно осуществили воссоединение Родины.

Оккупировав Южную Корею и превратив се в свою военную базу и плацдарм ядерной агрессии, США не только блокируют путь к объединению нашей страны, но и создают опасность новой войны на Корейском полуострове, ставя под угрозу мир и безопасность в Азии и во всем мире. Борьба за ликвидацию господства и вмешательства США во внутренние дела Южной Кореи, за объединение Родины есть борьба за осуществление национальных чаяний нашего народа и в то же время борьба против империализма, за сохранение мира и безопасности в Азии и во всем мире.

Широко известны основные позиции и предложения нашей партии по воссоединению Родины. Наша партия неизменно настаивает на том, чтобы осуществить объединение Родины путем создания Демократической Конфедеративной Республики Коре, при сохранении существующих на Севере и Юге страны идеологических и общественных систем, на основе трех принципов –

самостоятельности, мирного объединения и великой национальной консолидации. Наши предложения по объединению страны отвечают коренным интересам и требованиям нашей нации, соответствуют общепризнанным на международной арене принципам мира и национального самоопределения и приемлемы как для Севера, так и для Юга. Они являются справедливыми и реальными предложениями. Поэтому все слои населения Севера и Юга, наши соотечественники за рубежом, а также все прогрессивные народы мира, которым дороги мир и справедливость, активно поддерживают наши предложения по объединению Родины.

Сегодня в Южной Корее как никогда прежде усиливается дух борьбы за воссоединение Родины. По мере роста антиамериканских настроений и самосознания населения Южной Кореи с каждым днем ширятся и крепнут ряды борцов за объединение Родины, а силы, выступающие против воссоединения страны, становятся еще более изолированными. Несмотря на усиление репрессий фашистского режима, учащаяся молодежь и патриотически настроенные слои населения Южной Кореи мужественно борются под лозунгами борьбы против американского империализма и фашистского режима, за самостоятельность и демократизацию общества, за объединение Родины.

Борьба нашего народа за объединение Родины сливается в один поток с основной тенденцией современности – стремлением к независимости и самостоятельности. Не избежать позорного провала раскольникам, которые, идя наперекор течению истории, всячески пытаются препятствовать объединению Кореи. Воссоединить Родину – это непоколебимая воля всей корейской нации. Наш народ твердо уверен в том, что в недалеком будущем он непременно осуществит объединение Родины.

В заключение я хотел бы остановиться на вопросе отношений между двумя нашими странами – Кореей и Кубой.

Корейский и кубинский народы прошли славный революционный путь и сегодня, непосредственно противостоя американскому империализму, борются, высоко неся знамя революции и социализма.

Под руководством своего выдающегося руководителя товарища

Фиделя Кастро кубинский народ впервые в западном полушарии положил начало строительству социализма и сегодня, срывая провокационные и обструкционистские происки империалистов, надежно закладывает крепость социализма. Своей преданностью делу социализма, революционным принципам и интернационализму героический кубинский народ заслужил уважение со стороны всех революционных народов мира и вдохновляет своим практическим примером борющиеся народы.

Наш народ на собственном опыте убедился, что кубинский народ является его верным соратником и братом, который в самых тяжелых и сложных условиях никогда не откажется от своих революционных принципов и товарищеского долга. Мы гордимся тем, что у нас есть в западном полушарии такой близкий друг, как кубинский народ, радуемся всем успехам братского кубинского народа в революции и строительстве социализма, как своим собственным.

Хотя корейский и кубинский народы живут далеко друг от друга, и их разделяют океаны и континенты, их крепко связывает единство душ. Боевая дружба и сплоченность наших народов еще больше окрепла и развилась в совместной борьбе за общее дело и за преодоление встречающихся на нашем пути трудностей. Отношения дружбы и солидарности между Кореей и Кубой служат лучшим примером товарищеских отношений между народами стран, осуществляющих революцию. Дальнейшее развитие отношений дружбы и сотрудничества между Кореей и Кубой отвечает коренным интересам и требованиям народов двух стран, вносит большой вклад в общее дело революционных народов мира, борющихся против империализма, за самостоятельность и социализм.

Наша партия и наш народ и впредь будут прилагать все усилия для всестороннего укрепления и развития дружбы и сплоченности с кубинским народом.

Пользуясь случаем, шлю боевой привет членам Коммунистической партии Кубы и всему кубинскому народу и желаю, чтобы под руководством КПК во главе с товарищем Фиделем Кастро братский кубинский народ добился новых замечательных успехов в борьбе за отстаивание революции и строительство социализма.

О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ АДМИНИСТРАТИВНОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА

Письмо участникам общереспубликанского семинара работников, ведающих административной работой по вопросам труда

27 ноября 1989 года

Прошло десять лет с тех пор, как состоялся – с участием великого вождя товарища Ким Ир Сена – Общереспубликанский слет работников, ведающих административной работой по вопросам труда, нацеленный на претворение в жизнь Социалистического законодательства о труде. За прошедшее время в этой области под мудрым руководством партии и вождя предпринимались энергичные усилия. В результате административная работа по организации труда превратилась в работу с людьми, в политическую работу, во всем обществе утвердилась революционная трудовая атмосфера, практикуются рациональная организация общественного труда и эффективное использование трудовых ресурсов. Сегодня в нашей стране все трудящиеся освобождены от заботы о профессии, работают усердно и добросовестно, в соответствии с собственным желанием, в меру своих сил и способностей, по-хозяйски участвуя в социалистическом строительстве, живут полноценной культурной и духовной жизнью, плодотворно сочетая труд, учебу и отдых. Наша страна, находившаяся некогда в вековой отсталости, сегодня, в эпоху Трудовой партии, стала таким государством, где все трудящиеся своим собственным трудом решают свою судьбу, познают смысл истинной жизни, живут вольно и счастливо, – страной, где людям и работать хорошо, и живется хорошо.

Успехи в административной работе по организации труда, какие мы видим сегодня, служат доказательством справедливости и жизненности Социалистического законодательства о труде и политики нашей партии в области труда.

Мне хотелось бы от имени ЦК партии поблагодарить всех работников, ведающих административной работой по вопросам труда, за то, что они в эти годы, активно поддерживая политику партии в области труда, прилагали настойчивые усилия для ее осуществления.

Семинар, который состоялся сейчас, послужит важной вехой в повышении политического и делового уровня работников этой области и в дальнейшем улучшении административной работы но организации труда.

Все работники этой области должны всемерно содействовать форсированию социалистического строительства путем улучшения своей работы в соответствии с требованиями развивающейся действительности.

1. АДМИНИСТРАТИВНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА – ЭТО РАБОТА С ЛЮДЬМИ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Административная работа по организации труда – это область, имеющая исключительно важное значение для управления социалистической экономикой. Как она пойдет – от этого во многом зависят наши успехи в социалистическом экономическом строительстве. Поэтому партия и государство рабочего класса должны всегда крепко держать в своих руках руководство этой работой.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен указывал, что административная работа по организации труда – это не простая административно-деляческая работа, это работа с людьми, политическая работа.

Административная работа по организации труда – это, по сути своей, работа с людьми, политическая работа, направленная на

использование идейного заряда людей, привлеченных к общественному труду, на развитие, организацию и мобилизацию их творческих сил.

Труд – источник всех материальных и культурных ценностей, могучее средство преобразования природы и общества, воспитания нового человека. Труд существовал на протяжении всей долгой истории человечества, создавая огромные материальные и культурные ценности и изменяя до неузнаваемости в ходе этого процесса и природу, и общество, и человека. И идеальное общество человечества – коммунизм строится созидательным трудом народных масс.

Труд представляет собой деятельность человека но преобразованию природы, нацеленную на удовлетворение его жизненных потребностей. Человек наделен общественными свойствами – самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью, он выдвигает самостоятельное требование господства над природой, ведет целенаправленную творческую деятельность для его осуществления. Труд – это самостоятельная, творческая и сознательная деятельность человека, стремящегося покорить природу, господствовать над ней и стать ее хозяином. Поэтому административная работа по вопросам труда, то есть организация трудовой деятельности человека и управление ею, естественно, должна стать работой с людьми, политической работой.

В трудовой деятельности решающую роль играет самостоятельное сознание людей. Человек – общественное существо, обладающее сознательностью. Сознание определяет всю его деятельность. Именно потому человек, будучи наделен таким сознанием, выдвигает самостоятельные требования преобразования природы и ведет трудовую деятельность для их осуществления. По мере повышения самостоятельного сознания человека он предъявляет себе более высокие требования в борьбе за преобразование природы, сознательнее участвует в общественном труде, работает более активно, с высоким творческим энтузиазмом и создает. в конечном счете, больше материальных и культурных ценностей. Поэтому административная работа по организации

труда должна стать исключительно работой с людьми, политической работой по пробуждению и повышению их идейности.

В трудовой деятельности важную роль играют творческие способности человека. Будучи общественным существом, человек обладает способностью к творчеству, и эта способность человека безгранична. Наделенный такой способностью, человек развертывает трудовую деятельность по преобразованию природы. По мере развития способностей человека к творчеству, многограннее и глубже становится его трудовая деятельность по преобразованию природы и созданию материальных и культурных ценностей. Но творческие способности человека по преобразованию природы не повышаются сами собой. Они развьются только тогда, когда человек будет владеть широкими научно-техническими знаниями, необходимыми для создания материальных и культурных ценностей, и будет обладать соответствующей физической силой. Административная работа по организации труда, предполагающая планирование труда, распределение и организацию рабочей силы и управление ею, распределение по труду, обеспечение условий труда, направлена на организацию и мобилизацию творческих возможностей, необходимых для преобразования природы. Вся эта административная практическая работа – не самоцель. Смысл ее заключается именно в том, чтобы сделать труд людей более производительным, добиваясь максимального выявления их творческих способностей. Умелая организация административно-деловой работы, встающей в этом деле, повышает творческие способности людей и делает их труд более производительным. Это говорит о том, что административная работа по организации труда не является простым администрированием – расстановкой и управлением рабочей силой, а является работой с людьми, политической работой, нацеленной на повышение творческой способности человека – хозяина труда.

Рассматривать административную работу по организации труда как работу с людьми, как политическую работу – это самый научный и революционный взгляд на этот вопрос. Только при таком взгляде можно решать любые вопросы, связанные с этой

работой, ставя в центр внимания человека, и еще более повышать ее роль в строительстве социализма и коммунизма. Рассматривая ее не как работу с людьми, политическую работу, а лишь как административно-практическую, нельзя воспитать у людей хозяйский, коммунистический подход к труду и успешно решать возникающие в этой работе вопросы. Административная работа по организации труда в социалистическом обществе коренным образом отличается от работы по управлению рабочей силой при капитализме. В капиталистическом обществе, где рабочая сила продается и покупается как товар, само управление рабочей силой основывается на чисто личных материальных интересах. При капитализме работа по управлению рабочей силой не может стать работой с людьми, она лишь забота о товаре и ничего больше. При социализме же административная работа по вопросам труда не ограничивается простой заботой о рабочей силе, она становится работой с людьми, политической работой, содержание которой – организация и руководство самостоятельной и творческой трудовой деятельностью трудящихся, ставших хозяевами труда, хозяевами производства. В социалистическом обществе все вопросы, связанные с административной работой по организации труда, следует, ставя на первое место работу с людьми, решать политическими методами, позволяющими максимально выявлять творческие способности хозяев труда – трудящихся, путем пробуждения их сознания.

Совершенствование административной работы по организации труда – необходимое требование, суть которого – обеспечение людям самостоятельной и созидательной жизни.

Для того чтобы люди жили самостоятельной и творческой жизнью, освободившись от любых ограничений, созданных им природой и обществом, им должны быть обеспечены соответствующие материальные, культурные и общественно-политические условия.

Для существования человека нужны определенные материальные и духовные условия жизни. А их источник – природа. Однако, совсем немного природа может подарить человеку

в своем первозданном виде, почти все в природе становится пригодным и полезным для человека лишь после ее преобразования человеком. Только тогда, когда улучшена административная работа по организации труда, направленная на пробуждение сознания людей, участвующих в общественном труде, и развитие их творческой силы, люди будут работать с полной отдачей, с хозяйским подходом к труду и в то же время будут созданы более удовлетворительные материальные и культурные условия для самостоятельной и творческой жизни людей.

Труд оказывает немалое воздействие и на создание общественно-политических условий для того, чтобы освободить людей от социальной зависимости и предоставить им самостоятельную и творческую жизнь. Субъект социальных отношений – человек и его активными действиями развертывается трудовая деятельность. И благодаря труду человека увеличиваются общественные богатства, развиваются и социальные отношения. Люди закаляют в труде свою идею, приобретают новые знания, обретают благородные духовные и моральные качества. И для того чтобы повысить место и роль человека как хозяина природы и общества и обеспечить ему самостоятельную и творческую жизнь, необходимо улучшить административную работу по организации труда.

Улучшать эту работу – требование дня, продиктованное интересами быстрого форсирования социалистического хозяйственного строительства на данном этапе.

Социалистическое хозяйственное строительство – одна из важнейших революционных задач партии рабочего класса, взявшей власть в свои руки. Только успешно справившись с этой задачей, можно построить богатую и могучую страну, сделать жизнь народа зажиточной и преобразовать экономику по требованиям идей чучхе. Большие успехи в социалистическом хозяйственном строительстве во многом зависят от умелого ведения административной работы по организации труда. Поскольку эта творческая работа направлена на управление рабочей силой – наиболее активным и решающим фактором производства и строительства, то лишь хорошая ее постановка даст возможность

полнее удовлетворить спрос на рабочую силу, растущий по мере быстрого развития народного хозяйства, в количественном и качественном отношении, придаст мощный импульс социалистическому хозяйственному строительству путем повышения революционного энтузиазма и творческой активности трудящихся.

Интересы досрочного выполнения третьего семилетнего народнохозяйственного плана и успешного осуществления десяти перспективных задач социалистического хозяйственного строительства требуют решительного улучшения административной работы по организации труда. Борьба за выполнение перспективного плана, предполагающего крупномасштабное капитальное строительство и высокие темпы прироста производства, требует от трудящихся – всех и каждого, кто может работать, общей мобилизацией всего производственного потенциала страны включиться в социалистическое строительство и максимально проявлять свои силы и способности.

Необходимость дальнейшего совершенствования административной работы по организации труда диктуется также сложившимся положением.

Империалисты сегодня объединились в своих коварных и гнусных махинациях в целях разложить антиимпериалистические силы мира, выступающие за самостоятельность, и разрушить социализм. Они пытаются, в частности, парализовать народы социалистических стран в идейно-духовном отношении, насаждая среди них прогнившую буржуазную культуру и буржуазный образ жизни. В свете этих происков империалистов нужно добиваться, чтобы трудящиеся, наделенные здоровыми идеями, добросовестно участвовали в совместном труде на благо общества и коллектива и самоотверженно трудились во имя партии и вождя, Родины и народа.

Мы ведем социалистическое экономическое строительство, укрепляем обороноспособность страны, непосредственно противостоя американскому империализму, который все откровеннее прибегает к политике агрессии, к провоцированию новой войны. Это обязывает нас мобилизовать для отпора больше людских и материальных ресурсов. Чтобы решить вопрос напряженности с

рабочей силой, необходимо решительно улучшить административную работу по организации труда.

Нам надлежит, сделав эту работу работой с людьми, политической работой, еще последовательнее претворять в жизнь Социалистическое законодательство о труде и политику партии в области труда.

2. ОБ УСТАНОВЛЕНИИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ АТМОСФЕРЫ ТРУДОВОЙ ЖИЗНИ

Создание во всем обществе революционной атмосферы трудовой жизни – одна из основных задач по административной работе по организации труда.

Под революционной атмосферой трудовой жизни подразумевается добросовестное отношение к труду, выражающееся в том, что все трудятся самоотверженно во имя общества и коллектива и с чувством хозяина производства и строительства соблюдают нормы и дисциплину социалистического труда. Одним словом, это коллективистская, сознательная атмосфера трудовой жизни.

Революционная атмосфера трудовой жизни свойственна социалистическому обществу. При социализме, где средства производства являются общественной собственностью, труд приобретает коллективный и сознательный характер и, естественно, все трудящиеся, руководствуясь лозунгом «Один за всех, все за одного!», участвуют в созидательном труде во имя общества и коллектива и работают добросовестно, помогая друг другу и подтягивая один другого. В социалистическом обществе революционная атмосфера трудовой жизни должна быть присуща всем трудящимся, ставшим подлинными хозяевами труда. Только создав во всем обществе такую атмосферу, можно полно выявить жизненную силу революционной, проводимой в интересах народа, политики партии в области труда и тем самым воспитывать трудящихся в революционном духе, в духе традиций рабочего класса и, ускоряя в полную силу экономическое строительство, успешно строить социализм и коммунизм.

Социалистическое общество – переходное. В сознании трудящихся живучи пережитки индивидуалистского представления о труде. И революционная атмосфера трудовой жизни не возникает сама собой. Чтобы во всем обществе господствовала такая атмосфера, надо настойчиво искоренять пережитки старой идеологии у трудящихся и вести работу, направленную на то, чтобы они ощутили всю полноту своей ответственности и роли в качестве хозяев труда.

Самое важное в создании революционной атмосферы трудовой жизни во всем обществе – это привить трудящимся верный взгляд на труд, основанный на идеях чучхе.

Этот взгляд заключается в отношении к труду с точки зрения хозяина труда, ставя превыше всего требования и интересы общества и коллектива. Иметь верный подход к труду, основанный на идеях чучхе, – значит считать труд самым священным и почетным делом и видеть смысл и счастье своей жизни в добросовестном участии в совместном труде на благо общества и коллектива.

Такой взгляд на труд – одно из важнейших качеств, которыми должен обладать человек коммунистического склада, вооруженный идеями чучхе. Вообще смысл и счастье истинной жизни людей коммунистического склада – в труде на благо самостоятельной и творческой жизни народных масс. Труд – это требование, исходящее из самой природы человека, человека общества, стремящегося жить и развиваться самостоятельно. Через труд человек непрерывно развивается и совершенствуется как самостоятельное существо. Настоящая жизнь человека начинается с труда и славится трудом. Взгляд на труд тесно связан вообще с взглядом на жизнь.

Неотделимый от бесценной жизни человека труд может стать плодотворным, гарантировать самостоятельную и созидательную жизнь и безграничное счастье лишь тогда, когда будет посвящен интересам общества и коллектива. Жизнь человека общества поддерживается общественно-политическим коллективом и, следовательно, самостоятельная и творческая жизнь людей имеет постоянную, кровную связь с общественно-политическим коллективом.

Когда развиваются общество и коллектив, когда процветают страна и нация, самостоятельная и творческая жизнь людей обеспечивается непрерывно на высоком уровне, иначе они не могут жить такой жизнью, соответствующей существенным требованиям самостоятельного человека. Страна и нация, не сумевшие стать богатыми и могущественными, не в состоянии отстаивать свое национальное достоинство и самостоятельность, они неизбежно подвергнутся унижениям и оскорблениям со стороны. Развитие и процветание страны и нации гарантируются трудом в интересах общества и коллектива, поэтому нет более плодотворной и почетной жизни, чем трудовая жизнь в интересах общества и коллектива.

Труд ради собственной наживы, возможно, доставляет отдельному человеку временное наслаждение. Но он не способен гарантировать вечное счастье грядущих поколений. Если человек лишь стремится к личному благополучию, отвернувшись от интересов общества и коллектива, то такая жизнь не имеет ничего общего с самостоятельной жизнью общественного человека, она, по сути своей, подобна существованию животного. Труд, не признающий ни общество, ни коллектив и нацеленный лишь на обретение своего собственного благополучия, основывается на индивидуалистском взгляде на жизнь. И если труд для самого себя основан на индивидуалистском взгляде на жизнь, то труд во имя общества и коллектива – на коллективистском взгляде на жизнь.

Верный взгляд на труд, основанный на идеях чучхе, зависит от правильного воспитания в вопросах труда.

В таком воспитании главное – довести до людей глубокое понимание целей и значения социалистического труда.

Взгляд на труд, подход к нему коренным образом изменяются в зависимости от понимания характера и цели труда. Тот, кто относится к труду как к делу на благо общества и самого себя, исходит из точки зрения, ставящей превыше всего интересы коллектива, проявляет хозяйский подход к труду, а тот, кто относится к труду как к направленному на благо привилегированного класса или отдельного индивидуума, исходит из точки зрения, считающей

главным личные интересы, проявляет психологию наемника.

При социализме труд является созидательной деятельностью ради укрепления и развития общества и коллектива, источником самостоятельной жизни народных масс. В любом обществе труд является фактором, обеспечивающим существование и развитие общества, и без него не может быть и жизни людей. Однако в эксплуататорском обществе все материально-культурные ценности, создаваемые трудом, не становятся общим достоянием общества, а присваиваются ничтожной кучкой эксплуататоров и используются как средства личного благополучия и эксплуатации народных масс. Чтобы труд действительно стал источником самостоятельной жизни народных масс, он должен служить общим интересам общества и коллектива. Лишь тогда можно добиться равномерного повышения материального и культурного уровня жизни народных масс. При социализме все, что создается трудом, становится общим достоянием общества и коллектива, все используется для обогащения и развития страны, поддержания самостоятельной жизни народных масс. Вследствие его переходного характера в социалистическом обществе существует частный подсобный промысел как форма труда, но он не является типичной для социализма и исчезает по мере развития производительных сил и укрепления социалистического труда.

При социализме трудовая деятельность является не простой хозяйственной деятельностью, создающей материальные богатства, а революционной борьбой в защиту самостоятельности народных масс и революционной практикой для претворения в жизнь линии и политики партии. В ходе трудовой деятельности создаются прочные материально-экономические и общественно-политические условия для самостоятельности народных масс, расцветает их общественно-политическая жизнь. В социалистическом обществе труд – это не простая деятельность по созданию материальных благ – питания, одежды и жилья, а борьба в защиту общественно-политической самостоятельности людей, деятельность для достойного сохранения общественно-политической жизни человека. Именно в этом существенная характерная черта и

значение социалистической трудовой деятельности.

В трудовом воспитании главное – привить людям правильное понимание профессии.

При социализме профессия – не способ получения вознаграждения и обретения личной славы, не средство для приобретения привилегий и власти. Сейчас среди некоторых людей наблюдаются такие случаи, когда, козыряя спецификой своей профессии, злоупотребляют властью, или работают без любви к своей профессии. Все это – отрыжка капиталистических взглядов и подхода к труду, разделяющих труд на благородный и презренный. В капиталистическом обществе выбор профессии имеет целью зарабатывать больше денег и любая работа становится средством для расширения власти и наживы капиталистов, владеющих средствами производства. В социалистическом обществе профессия – это общественное поручение для общества, для удовлетворения общих требований и интересов и любая работа нацелена на интересы страны и народа, свои собственные интересы. В нем не может быть деления профессий на хорошие и плохие, любая имеет свое значение. Трудящиеся в социалистическом обществе должны испытывать привязанность к своей профессии, где бы и чем бы они ни занимались, и горячо любить любой труд на благо общества и коллектива. Гордость и радость человека за свой труд определяются не тем, чем он занимается, а тем, как он работает на благо общества и коллектива и какой вклад своим трудом вносит в обогащение, развитие и процветание Родины и нации. Мы должны добиваться, чтобы все трудящиеся с глубоким чувством гордости и ответственности за свою работу отдавали весь заряд своей энергии и знания священному труду во имя страны и народа.

Воспитание правильного отношения к труду надо вести содержательно, сочетая его с воспитанием в духе преданности партии и вождю, в духе коллективизма и социалистического патриотизма.

Социалистический труд – это созидательная деятельность во имя революции и строительства и в то же время революционная практика, нацеленная на претворение в жизнь политики партии.

Следовательно, добросовестное отношение к труду – один из важных критериев измерения преданности партии и революции. Оно проявляется наиболее ярко, когда основывается на чувствах преданности партии и вождю. Поэтому, чтобы эффективно вести трудовое воспитание, надо сочетать его с воспитанием в духе преданности партии и вождю.

Социалистический труд – это коллективный и патриотический труд, позволяющий трудящимся познать истинный смысл жизни и счастье в борьбе во имя интересов общества и коллектива, в борьбе за укрепление и развитие социалистического строя. В духе коллективизма и социалистического патриотизма – источник самоотверженного и честного труда во имя общества и коллектива, во имя Родины и народа. Коллективизм и социалистический патриотизм являются требованием, которое выдвигает социалистический труд по самой своей природе, они находят свое выражение в самоотверженном и добросовестном отношении к труду. И для успехов в трудовом воспитании следует тесно сочетать его с воспитанием в духе коллективизма и социалистического патриотизма.

Сочетание трудового воспитания с воспитанием в духе коллективизма и социалистического патриотизма важно также для выявления существенных преимуществ социалистического строя, для неизменного отстаивания знамени социализма и коммунизма. Социалистическое общество основано на коллективизме, а социалистическая экономика развивается благодаря коллективному труду. Экономическая основа социалистического общества, характеризующегося коллективизмом, заключается в общественной собственности на средства производства, но это отнюдь не говорит о том, что коллективизм проявит себя сам, как только будут обобществлены средства производства. Даже при обобществлении средств производства, если труд не будет организован в общественном порядке в соответствии с общими интересами общества и коллектива, а основан на принципах индивидуализма, то экономическая база социалистического общества пошатнется, коллективизм не будет проявляться в полной мере, что, в конце концов, помешает укреплению и развитию социалистического строя.

Вообще коллективизм, являющийся природой социалистического общества, ставит превыше всего интересы коллектива всего общества и одновременно с этим дорожит и интересами как группы, так и личности. При социализме интересы личности, входящей в общественно-политический коллектив, и интересы коллектива коренным образом объединены. В богатствах общества, создаваемых совместным трудом во имя общества и коллектива, во имя Родины и нации, есть доля каждой личности. Чем больше богатство общества и страны, тем больше доля в нем отдельного человека, а все члены этого общества будут жить одинаково хорошей жизнью. Вот в чем состоят важные характерные черты и подлинные преимущества социалистического строя, основанного на коллективизме. Мы должны содержательно вести среди трудящихся воспитательную работу по вопросам труда, сочетая ее с воспитанием людей в духе коллективизма и социалистического патриотизма. Это даст возможность еще более укрепить и развить социалистический строй и выявлять до конца его преимущества.

Особое внимание следует обратить на усиление среди молодежи воспитательной работы по вопросам труда. Молодежь – самый энергичный отряд в строительстве социализма, смена нашего революционного дела, она в ответе за будущее Родины. Надо, чтобы юноши и девушки, правильно относясь к труду, трудились добросовестно на тех участках работы, куда направляют их Родина и народ. Это важный вопрос, связанный либо с процветанием, либо с упадком страны и нации. Эти люди – молодое поколение, которому не довелось пережить суровые испытания революции и которое росло, зная только покой и счастье. Привить им правильное понятие труда становится сегодня актуальной необходимостью также и потому, что надо поставить заслон проникновению в нашу среду капиталистического и ревизионистского образа жизни.

Наряду с воспитанием правильного отношения к труду необходимо усиливать борьбу с такими пережитками старой идеологии, как праздность, леность, стремление к личному благополучию и другие проявления индивидуалистического взгляда и подхода к труду. Во всех областях и во всех подразделениях следует

своевременно вести бескомпромиссную борьбу со всеми идейными перекосами, порождающими капиталистические, ревизионистские и любые другие негативные явления в трудовой деятельности.

Надо содержательно вести трудовую агитацию во всех ее формах и различными методами. Вести ее следует с главным упором на разъяснение, в различных формах и различными способами с учетом конкретных условий. Такую агитацию необходимо вести широко, прямо на производстве, не прибегая к стандартам и штампам. Трудовые агитаторы, в том числе начальник цеха и бригадир, будучи непосредственными носителями трудовой агитации, должны быть мощным рупором партии. Работники, занимающиеся административной работой по организации труда, тоже должны принимать активное участие в трудовой агитации. Исходя из своего предназначения и задачи, органы, ведающие административной работой по вопросам труда, естественно, должны стать органами трудовой агитации, а работники этой отрасли должны взять на себя роль трудовых агитаторов.

Надо планомерно организовывать семинар, обмен опытом и методический семинар для трудовых агитаторов, улучшать публикацию воспитательных материалов по вопросам труда в соответствии с развитием жизни.

Всемерно поощрять движение «учиться у скромных героев» – это важный вопрос в формировании правильного взгляда на труд, основанного на идеях чучхе.

Положительные примеры сами по себе являются критикой в адрес устаревшего и отсталого и в то же время – это движущая сила, подталкивающая людей на новаторство и прогресс. «Скромные герои» – образцы социалистических тружеников, которые самоотверженно трудятся для общества и коллектива, во имя Родины и народа, отдавая этому всю свою энергию и ум, а порой и жизнь, не обращая внимания на то, станут ли они предметом повышенного внимания или нет. Их высокая нравственность, проявленная к революционной трудовой жизни, служит живым примером для воспитания людей на положительных

примерах. Их пример призывает людей отказаться от индивидуалистического и эгоистического в труде – от беспечности, расхлябанности, консерватизма и застоя, и включиться в коллективную и коммунистическую трудовую борьбу. Сегодня в нашей стране «скромные герои» постоянно проявляют благородный образ трудовой жизни, который с огромной силой воздействует на трудящихся, воодушевляя их на трудовые подвиги. Чем мощнее массовое движение «учиться у скромных героев», тем надежнее вырабатывается у трудящихся правильный взгляд и подход к труду, основанный на идеях чучхе, тем полнее создается революционная атмосфера трудовой жизни. Во всех областях и подразделениях надо шире пропагандировать трудовые успехи «скромных героев» и их трудовую жизнь. Вместе с тем следует активнее искать и находить таких людей, которые добросовестно трудятся, принимая активное участие в совместном труде на благо общества и коллектива, и делать имена их общеизвестными, давая им должную оценку.

В создании во всем обществе революционной атмосферы трудовой жизни важно соблюдать регламент и нормы трудовой жизни.

Труд при социализме – это коллективный труд, труд в масштабах всего общества, и потому он должен идти по определенным нормам и правилам. Вводя трудовую жизнь в определенный регламент и нормы, можно сделать созидательную трудовую жизнь трудящихся высокоорганизованной, упорядоченной и, ликвидировав старые привычки в работе, создать революционную атмосферу трудовой жизни. Глубоко восприняв курс партии на введение трудовой жизни в регламент и нормы, мы должны динамично вести работу, направленную на строгое соблюдение социалистического законодательства о труде и норм трудовой дисциплины.

Надо ввести строгий порядок в трудовой жизни, чтобы аккуратно соблюдалось 480-минутное в день рабочее время. 8-часовой рабочий день – закон государства, соблюдение его – священный долг любого гражданина и никто не вправе его нарушить. Необходимо требовать от каждого трудящегося строго соблюдать

установленный порядок выхода на работу и ухода и одновременно с этим привести его в соответствии со спецификой данной отрасли и сезонными особенностями. Следует строго соблюдать дисциплину сменной работы, использования рабочего времени, отчета о работе и другие требования норм трудовой дисциплины, не допуская нарушений 480-минутного рабочего времени.

Необходимо обеспечить работу по созданию образцовой трудовой единицы в соблюдении регламента и норм трудовой жизни и популяризации ее опыта. Создавать пример в одном звене и сделать его общим достоянием, добиваясь таким образом крутых перемен в революции и строительстве социализма – таков традиционный метод работы нашей партии. Во всех областях и во всех подразделениях следует прилагать настойчивые усилия для создания образцовых единиц трудовой жизни в соответствии с отраслевыми особенностями народного хозяйства, широкой популяризации их опыта и тем самым вызвать позитивные перемены в регламенте и нормах трудовой жизни трудящихся.

В трудовой жизни руководящие работники должны быть примером для всех. Личный пример обладает большей силой воздействия на массы, чем сотни фраз, и способен вызвать у них активность в практике выполнения революционных задач. Руководящим работникам следует всегда показывать личный пример в соблюдении норм и порядка труда и, активно включившись в общественный труд, работать добросовестнее и активнее других.

Руководящий работник не имеет права пропустить «трудовую пятницу», ему следует работать, не жалея своих сил. «Трудовая пятница» – это патриотический труд, проявление преданности, выражающейся в стремлении внести свой вклад в развитие общества и коллектива и в процветание страны и нации, это плодотворный труд, школа революционной закалки, школа воспитания в традициях рабочего класса. Все товарищи должны выходить на «трудовую пятницу» в рабочей одежде либо с лопатой, либо с киркой на плечах и показывать себя в труде с самой образцовой стороны, добиваясь, чтобы во всей стране господствовала атмосфера «трудовой пятницы».

Нужно поддерживать оптимальное сочетание труда, учебы и отдыха.

Труд, учеба и отдых – это составные элементы человеческой жизни, ни одним из которых нельзя пренебрегать, в трудовой жизни они тесно связаны друг с другом. Труд создает материальную гарантию для учебы и отдыха, а учеба и отдых обеспечивают воспроизводство рабочей силы и, развивая самостоятельное сознание и творческую силу трудящихся, делают их труд более самостоятельным и творческим. Как сочетать труд, учебу и отдых – это принципиальный вопрос в организации трудовой жизни, связанный с общественным строем, уровнем развития производительных сил, требованиями развития революции.

Нам следует неукоснительно претворять в жизнь курс партии на оптимальное сочетание труда, учебы и отдыха, чтобы все трудящиеся полностью и эффективно использовали 480 минут рабочего времени, сделали для себя учебу необходимостью жизни, получали достаточное время для отдыха и культурной и духовной жизни.

Работать, учиться и жить по-революционному – такова традиционная атмосфера работы и жизни нашей партии и народа. В трудные дни борьбы антияпонских партизан в их учебе и жизни всегда господствовали дисциплинированность и тактичность. Высоко неся лозунг партии: «Работать, учиться и жить по примеру антияпонских партизан!», мы должны утвердить атмосферу, в которой все трудящиеся работают, учатся и живут по-революционному, так, как это делали антияпонские партизаны.

3. ОБ ЭФФЕКТИВНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ

Эффективное использование трудовых ресурсов – одна из центральных задач улучшения административной работы по организации труда.

Под эффективным использованием трудовых ресурсов

понимается активное вовлечение в общественный труд всех трудоспособных людей, рациональная расстановка рабочей силы с учетом того, чтобы каждый мог максимально проявлять свои творческие способности и смекалку.

Лишь эффективно используя трудовые ресурсы, можно успешно решить вопрос о рабочей силе, вставший на повестку дня в связи с быстрым развитием экономики, и непрерывно наращивать общественные богатства.

Во всех отраслях и во всех подразделениях следует еще продуманнее наладить работу по эффективному использованию трудовых ресурсов, активно мобилизовать всех, кто в состоянии работать, на социалистическое строительство и дать им возможность максимально выявить свои силы и способности.

Для эффективного использования трудовых ресурсов следует со знанием дела обеспечить планирование труда. Под ним подразумевается научный учет спроса на рабочую силу и конкретное увязывание его с источниками рабочей силы. Планирование труда – основа эффективного использования трудовых ресурсов. При капитализме трудовые ресурсы стихийно вовлекаются в общественное производство через рынок труда, но при социализме государство берет их на учет в общем порядке и использует их планомерно. В социалистическом обществе, где экономика развивается по плану, четкое планирование труда, вместе с планированием других составляющих производства, становится исключительно важным вопросом.

При составлении планов труда необходимо последовательно придерживаться курса на унификацию и детализацию планирования, принципов партийности, научности и линии масс. Наши товарищи должны идти в гущу масс производственников и подробно изучать и брать на учет все источники рабочей силы и ситуацию с ней в учреждениях и на предприятиях и на этой основе составлять реальные и мобилизующие планы, учитывая в мельчайших деталях источники рабочей силы и спрос на нее. Нужно продуманно составлять и планы пополнения и регулирования рабочей силы, учитывая государственный план труда и положение с рабочей силой на предприятиях.

Для эффективного использования трудовых ресурсов надо рационально размещать рабочую силу. Под рациональной расстановкой рабсилы понимается сохранение необходимого межотраслевого трудового баланса и правильное размещение трудящихся с учетом их способностей и физических особенностей. Рациональное размещение рабочей силы позволяет успешно снимать напряженность с рабочей силой в целом по стране, дает всем трудящимся возможность трудиться, полностью проявляя свои силы и способности.

Надо пропорционально распределять рабочую силу.

Важнее всего при этом обеспечивать необходимую пропорциональность между производственным и непроизводственным отраслями. Отдавая приоритет росту численности работников производственных отраслей, определять численность работников непроизводственных отраслей в соответствии с уровнем развития экономики страны, причем и в производственных отраслях повышать удельный вес рабочей силы прежде всего в главных отраслях производства, в частности, работников, непосредственно занятых на производстве, и сокращать удельный вес работников вспомогательной и обслуживающей сферы – таков неизменный курс нашей партии.

Согласно требованиям политики партии работники административно-хозяйственных учреждений должны в первую очередь увеличивать количество рабочей силы производственных отраслей, обеспечивая необходимую рабочую силу прежде всего для добывающей, металлургической и других ведущих отраслей промышленности. И в производственных отраслях необходимо разумно определять и правильно применять нормы расстановки рабочей силы по принципу: направлять людей в первую очередь в главные отрасли производства, в частности, непосредственную сферу производства и сократить до минимума численность работников вспомогательной и обслуживающей сферы. Для вновь вводимых объектов в разных отраслях народного хозяйства следует заранее готовить рабочую силу и своевременно обеспечивать их необходимым числом людей.

Определять норму размещения рабочей силы в непроизводственных отраслях необходимо в полном соответствии с уровнем развития экономики страны и направлять туда рабочую силу в строго необходимом количестве. Сокращать количество рабочей силы в непроизводственных отраслях надо как можно больше. Без этого нельзя полно удовлетворить растущий спрос на нее в производственных отраслях и обеспечить быстрый темп роста производства. Однако под предлогом сокращения непроизводственной рабочей силы нельзя огульно сокращать число людей, непосредственно связанных с научно-технической работой. По мере углубления процесса подведения под народное хозяйство соответствующей нашим условиям материально-технической базы, модернизации и перевода его на научную основу надо постоянно улучшать научно-техническую работу. В непроизводственных отраслях следует подвергнуть полному пересмотру ныне существующие нормы размещения рабочей силы, при этом стремиться во всех отраслях народного хозяйства добиться большей производительности, затрачивая меньше труда, и вносить необходимые поправки в соответствии с уровнем развития экономики страны. Надо максимально сокращать штат управленческого аппарата в учреждениях и на предприятиях. В условиях, когда вовсю идет техническая революция и происходят более глубокие процессы модернизации хозяйственной деятельности и ее перевода на научную основу, надо проверить нынешние штаты управленческого аппарата и навести там порядок – слить, что можно, и смело упразднить то, что следует. Для учреждений и предприятий необходимо точно определить стандартный размер аппарата и штатные расписания управленческого аппарата в соответствии с требованиями Тэанской системы работы, сделать это в соответствии с производственными масштабами каждой отрасли народного хозяйства и непрерывно совершенствовать их.

Следующим важным вопросом пропорционального размещения рабочей силы является обеспечение его по территориям. Главное при этом – удовлетворение спроса провинции на рабочую силу за счет имеющихся там ее источников. Только придерживаясь

такого принципа, можно использовать трудовые ресурсы с максимальным эффектом. Для осуществления этого принципа требуется продуманная расстановка производительных сил на основе правильного учета спроса на рабочую силу, трудовых ресурсов, условий производства. Нельзя допустить затрат рабочей силы и денежных средств, вызванных необдуманным созданием заводов и фабрик, и установить строгий порядок и дисциплину, согласно которым промышленные предприятия создаются только после конкретного изучения условий производства и источников рабочей силы.

Следует размещать рабочую силу в подходящих местах. Пока еще существует различие в труде и его условиях, различны способности трудящихся к труду по полу, возрасту, физической подготовленности и техническим квалификациям. Надо поэтому использовать их с учетом физических возможностей и способностей каждого.

Люди молодого и зрелого возраста являются самой могучей силой, способной отвечать за главное направление наступления на трудовом фронте. Как расставить их – от этого может изменяться в народном хозяйстве отраслевой баланс рабочей силы и ее качественный состав, а это может оказать свое влияние на экономическое строительство в целом. Перед органами, ведающими административной работой по вопросам труда, стоит задача – систематически направлять людей молодого и зрелого возраста на шахты, рудники и другие трудные и важные отрасли, принимать и другие меры для того, чтобы постепенно повышать их удельный вес в общем объеме рабочей силы в этих отраслях. Нужны и революционные меры для того, чтобы переместить на эти трудные и напряженные участки работы молодых людей и людей зрелого возраста, находящихся ныне в непроизводственных отраслях и занятых легким трудом, где вполне могут работать женщины и пожилые люди.

Активное привлечение женщин в социалистическое строительство имеет важное значение в их революционной закалке и улучшении ситуации с рабочей силой в стране. Сегодня динамично

идет техническая революция, модернизируются заводы и фабрики, тяжелый труд постепенно уступает место легкому, вредный – невредному, что еще более расширяет сферу применения женского труда. Надо точно определить профессии и виды работы, подходящие для женского труда, планомерно расставлять их в соответствии с ними, избегая случаев, когда мужчин направляют туда, где вполне могут работать женщины.

Людей, имеющих определенную технику и квалификацию, надо разместить в соответствии с их специальностями, тщательно организовать работу по переводу людей, оказавшихся не в своих местах, туда, где они нужны по специальностям.

Для эффективного использования трудовых ресурсов следует улучшать организацию труда и управление рабочей силой. Без надлежащей постановки этой работы нельзя повысить производительность труда, даже при нормальном планировании труда и размещении рабочей силы.

Надо тщательно организовывать труд, конкретно учитывая особенности производственного процесса, уровень технической оснащенности, условия труда. Следует определять оптимальные формы и масштабы бригад, соответствующие особенностям производственно-технологических процессов, рационально организовать смены, широко внедрять различные рациональные методы организации труда, такие, как работа на нескольких станках и по совместительству.

Надо навести строгий порядок управления рабочей силой и требовать от каждого трудящегося неукоснительного соблюдения правил трудовой дисциплины. Органы, ведающие административной работой по вопросам труда, должны строго следить, чтобы не было случаев бестолкового использования рабочей силы, использования ее на другие цели, напрасных ее затрат, произвольной мобилизации рабочей силы, занятой на производстве, на другие участки.

Надо неизменно обращать большое внимание на решение проблемы рабочей силы на селе. Это имеет важное значение для обеспечения пропорционального развития промышленности и

сельского хозяйства, быстрого увеличения сельскохозяйственного производства и улучшения благосостояния населения.

Ускорение технической революции на селе является важным звеном в решении напряженной проблемы рабочей силы. Решение этой задачи позволит крестьянам освободиться от трудоемких и тяжелых работ и вести земледелие собственными силами. В сельском хозяйстве необходимо форсировать техническую революцию и таким образом снять там с повестки дня вопрос о нехватке рабочей силы, чтобы вести земледелие собственными силами, без получения дополнительной трудовой помощи. Вместе с тем следует предотвратить утечку людей молодого и зрелого возраста из деревни в другие отрасли хозяйства и закреплять их на своих местах, повышая их удельный вес в общем составе рабочей силы, планомерно направляя туда свежие силы, укреплять позиции актива в деревне.

Другой важной задачей в решении проблемы рабочей силы в деревне является четкая организация общественной трудовой помощи. Земледелие носит сезонный характер и не терпит, когда упускается дорогое время, поэтому надо четко организовывать шефство над деревней, оказывая ей активную трудовую помощь.

Повышение уровня технической квалификации трудящихся – важная работа, позволяющая сделать их людьми с высоким творческим потенциалом и эффективно использовать рабочую силу. Современная эпоха – эпоха науки и техники. Не владея наукой и техникой, невозможно эффективно управлять экономикой, быстро развивающейся на базе современной науки и техники. Только повышая уровень технической квалификации трудящихся, можно обеспечить непрерывный рост производительности труда, успешно решать напряженную проблему рабочей силы и эффективно использовать трудовые ресурсы. Нам надо постоянно повышать уровень технической квалификации трудящихся в соответствии с требованиями жизни, когда быстрыми темпами развиваются наука и техника.

Надо поставить дело так, чтобы рабочие могли повышать свою техническую квалификацию на производстве без отрыва от

основной работы. Это позволит быстро повысить их техническую квалификацию, не отрываясь от производства, и решить напряженную проблему рабочей силы.

Повышение технической квалификации трудящихся, занятых на производстве, надо вести, добиваясь квалификации более высокой, чем средняя, требуемая данным конкретным производственно-технологическим процессом.

Для быстрого повышения технической квалификации работников, занятых на производстве, следует создать четкую систему курсов по повышению технической квалификации и наладить их регулярные занятия. Такие систематические занятия позволяют трудящимся усвоить и повысить технические знания; повысить их дееспособность, накопить производственный опыт, приобрести навыки. На заводах и фабриках надо разумно организовать учебные группы по повышению технической квалификации в соответствии с конкретными условиями данного предприятия и проводить занятия регулярно. Для повышения технической квалификации трудящихся следует также создать стройную систему по передаче технической квалификации и обеспечить ее беспрерывную работу.

Следует наладить подготовку резервов квалифицированных рабочих. По мере модернизации старых заводов и фабрик и создания новых промышленных отраслей и производственно-технологических процессов различные отрасли народного хозяйства требуют все больше квалифицированных рабочих и дальнейшее развитие экономики страны будет сопровождаться увеличением спроса на них. Систематическая подготовка резервов квалифицированных технических кадров из представителей нового поколения имеет весьма важное значение для удовлетворения растущего спроса на них, улучшения качественного состава трудовых коллективов и совершенствования хозяйственной деятельности заводов и фабрик.

Ремесленное училище – форма профессионального технического образования, в рамках которой соответствующее звено отвечает за подготовку для себя необходимого количества мастеров. В ремесленном училище следует продуманно составлять

учебные программы в соответствии с целью и принципами социалистической педагогики и обеспечить в обучении строгую дисциплину их исполнения, готовить больше способных мастеров в тесном сочетании обучения с производительным трудом, как того требует специфика технического профессионального образования.

Необходимо с ответственностью обеспечивать ремесленные училища необходимым им учебным оборудованием, создать условия для практических занятий, обеспечить их школьным инвентарем. Вместе с тем нужно как следует наладить и работу по увеличению числа учащихся ремесленных училищ из года в год с тем, чтобы получившие путевку в рабочие коллективы могли получать техническое профессиональное образование. Особо необходимо с перспективой на будущее готовить специальных мастеров и высококвалифицированных рабочих, предпринимать действенные меры для того, чтобы их подготовка удовлетворяла спрос предприятий, оснащаемых по последнему слову науки и техники и заново вводимых в эксплуатацию.

Следует правильно вести присваивание квалификационного разряда. Квалификационный разряд – это показатель, определяющий степень технической квалификации трудящихся. Они будут стараться повышать свою техническую квалификацию лишь тогда, когда работа по аттестации квалификации будет вестись справедливо. Аттестацию и присвоение разрядов необходимо проводить строго с государственных позиций, оценивать подготовку людей в правильном сочетании теории с практикой.

Следует надолго закреплять за трудящимися одну профессию, чтобы они становились мастерами своего дела и приобретали достаточные навыки. Процесс производства – процесс технологический, следовательно, требуется определенное время для того, чтобы рабочий повысил свою техническую квалификацию до того уровня, который требуется для умелого управления оборудованием. Работники, занимающиеся административной работой по организации труда, а также учреждения и предприятия не должны допускать фактов огульного перемещения людей с одного рабочего места на другое. Им следует обращать особое внимание на

постоянное закрепление мастеров особой категории и высококвалифицированных рабочих на одном месте работы.

4. О ПРАВИЛЬНОМ ПРИМЕНЕНИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОПЛАТЫ ТРУДА

Социалистическая система оплаты труда – это система оплаты по качеству и количеству труда работников, затраченного в интересах общества и коллектива. Она представляет собой способ материального обеспечения самостоятельной и творческой жизни трудящихся. Правильное ее применение имеет важное значение для возмещения затрат рабочей силы трудящимися в процессе труда, обеспечения им зажиточной и цивилизованной жизни с тем, чтобы они активно включались в революционную борьбу и строительство социализма.

Оплата труда работников по его количеству и качеству является закономерным требованием, исходящим из переходного характера социалистического общества. При социализме производительные силы еще не развиты в такой степени, чтобы распределение доходов осуществлялось по потребностям, и остаются различия, например, между трудом физическим и умственным, между трудом в сельском хозяйстве и промышленным, тяжелым и легким, в сознании людей сохраняются пережитки старого – стремление больше получать при меньших затратах труда. И потому надо платить справедливо – столько, сколько они работали, сколько заработали. Игнорирование переходного характера социалистического общества, уравниловка в оплате труда снижают революционный энтузиазм людей и порождают в обществе дармоедов и лодырей, что причиняет огромный ущерб революции и строительству социализма. Наоборот, чрезмерная разница в оплате труда, обусловливаемая абсолютизацией переходного характера социалистического общества, заставила бы людей интересоваться только своей материальной оплатой, то есть личными доходами.

Это ослабило бы дух коллективизма у трудящихся, создало бы слишком значительную разницу в уровне жизни и, следовательно, помешало бы укреплению идейно-политического единства всего общества. Социалистическая система оплаты труда оказывает ощутимое воздействие на повышение революционного энтузиазма и творческой активности трудящихся, укрепление идейно-политического единства и сплоченности всего общества, ускорение процесса революции и строительства социализма. В этом смысле можно сказать, что правильное применение социалистической системы оплаты труда является важной политикой социалистического государства.

Однако, нельзя, ссылаясь на важное воздействие социалистической системы оплаты труда на повышение революционного энтузиазма и творческой активности трудящихся и их активное участие в революции и строительстве социализма, подчеркивать один только этот фактор. Эта система по своей сути служит экономическим рычагом материального стимулирования трудящихся и выпячивание этого вопроса на первый план может привести к порочной тенденции – попытке решения всех проблем за счет повышения материальной заинтересованности трудящихся. В социалистическом обществе нельзя пытаться оперировать людей только деньгами. Побуждать людей работать только с помощью денег – способ капиталистический. Если, игнорируя существенные требования социалистического общества и абсолютизируя его переходный характер, стараться повышать только одну материальную заинтересованность трудящихся, то у них возрождается старая идеология, носители которой пренебрегают интересами общества и коллектива и думают только о своих личных, и это, в конце концов, может привести к перерождению самого социалистического строя.

Наш долг – поощрять среди трудящихся не капиталистическую материальную заинтересованность, порождающую стремление лишь к личной наживе и выгоде, а социалистическую, суть которой – дорожить прежде всего интересами общества и коллектива и видеть в них свои личные интересы. При социализме материальные стимулы могут правильно работать только на основе усиления стимулов

морально-политических. Для правильного введения социалистической системы оплаты труда нам следует придерживаться принципа – главный упор делать на морально-политические стимулы и разумно сочетать их с материальными.

Для ее правильного применения требуется наладить нормирование труда.

При социализме норма выработки – основа планирования и организации труда, мерило оценки его результата. Правильное нормирование обеспечит точность планирования и организации труда, оценки его результата и, следовательно, его оплаты.

Норму выработки необходимо определять научно обоснованно.

Для этого надо хорошо знать желания и требования масс производственников. Они лучше других знают наболевшие вопросы нормирования труда и методы их решения, а также резервы для непрерывного обновления норм выработки. Работники, занимающиеся административной работой по организации труда, обязаны сделать нормы выработки прогрессивными и реальными. Для этого им следует идти в массы трудящихся-производственников, развивать их знания и поощрять творческую инициативу. При научно обоснованном нормировании труда следует также точно учитывать степень технической оснащенности производственных процессов и работоспособность трудящихся. Это значит брать за норматив те результаты труда, которых достигли работники своим добросовестным трудом с полным использованием 480-минутного рабочего времени при полной обеспеченности сырьем, материалами и при наличии всех других производственных условий в соответствии с мощностями оборудования данного конкретного производственного процесса. Оптимальное нормирование труда невозможно без научно обоснованного учета объективных и реальных условий, то есть технической оснащенности производственного процесса и работоспособности трудящихся. Норму выработки следует определять на основе тщательного измерения процесса труда людей, конкретного анализа его результатов, взяв за норматив результаты труда с учетом технического состояния оборудования и работоспособности трудящихся.

Следует ввести правильную систему, при которой точно определяются государственные стандартные нормы выработки и на их основе определяются нормы выработки по предприятиям. Стандартные нормы выработки – это такой норматив, на который следует опираться при определении норм выработки на предприятиях. Когда есть стандартная линейка, можно с ее помощью убедиться в точности других линеек. Точно так же, только взяв за норматив государственную стандартную норму выработки, предприятия могут правильно определить у себя нормы труда. Надо взять хорошо работающий завод, где управление предприятием регламентировано в соответствии с установленными нормами и обеспечена ритмичность производства согласно требованиям Тэанской системы работы, и использовать полученные на нем данные при определении государственной стандартной нормы выработки. После этого другие предприятия, взяв ее за эталон, точно определят у себя нормы труда в соответствии со своими условиями. В частности, на предприятиях следует точно определить общие и индивидуальные нормы выработки, причем первые следует использовать как основу планирования труда, как мерило оценки выполнения производственного плана, вторые – как критерий при исчислении сдельной заработной платы.

Необходим строгий порядок и режим разработки и применения норм выработки под единым руководством государства. Органы, ведающие административной работой по организации труда, обязаны образовать стройную систему работы, при которой нормы выработки следует зарегистрировать и утвердить в государственном порядке, чтобы на предприятиях не наблюдалось проявлений недисциплинированности, таких, как самовольное создание и применение заниженных трудовых норм.

Следует активно работать над непрерывным обновлением трудовых норм в соответствии с требованиями развивающейся жизни. Нормы труда отнюдь не постоянны, не неизменны. Они должны постоянно обновляться по мере роста сознания людей и повышения их технической квалификации, внедрения в производство новых достижений науки и техники. Нормы выработки на

всех предприятиях следует непрерывно обновлять по мере повышения уровня сознания трудящихся, прогресса технической революции и широкого внедрения в производственные процессы механизации, автоматизации, роботизации и компьютеризации.

Работа эта, как и все другие дела, может стать успешной только в борьбе со старой идеологией, которая мешает любому делу. Надо вести настойчивую борьбу за ликвидацию всех препятствий на этом пути – пережитков старых идей, таких, как узковедомственность, эгоизм, индивидуализм, пассивность, рутина, честолюбие.

Важным путем непрерывного обновления норм выработки в соответствии с требованиями развивающейся жизни является активное движение за создание новых нормативов, новых рекордов. Это массовое новаторское движение, цель которого – дать людям возможность максимально проявлять революционный энтузиазм и творческую инициативу в производстве и строительстве и тем самым больше, быстрее, лучше производить и строить при меньших затратах труда и материальных ресурсов, за счет имеющегося оборудования. Еще шире и результативнее организуя это движение, надо во всех отраслях, во всех подразделениях непрерывно обновлять как нормы выработки, так и другие технико-экономические показатели. Рекомендуется шире развернуть это движение, тесно увязав его с другими формами общественного движения. В частности, нужно активно развернуть движение за образцовое содержание станков и создать яркие новаторские примеры образцового технического ухода за оборудованием, обновления его номинальных мощностей, повышения коэффициента его использования и полезного действия.

Необходимо повысить ответственность и роль нормировщиков труда. От них во многом зависит правильное определение трудовых норм. Нужно брать в ряды нормировщиков подготовленных работников с необходимыми политическими и деловыми качествами, систематически повышать их квалификацию, создать им хорошие условия для работы. Следует закреплять их за своей профессией, отказаться от практики непродуманной мобилизации их на другие участки, помогать им с ответственностью трудиться,

испытывая гордость за свою профессию.

Для правильного введения социалистической системы оплаты труда важное значение имеют правильное определение тарифных сеток и норм оценки работы по трудодням и продуманное применение различных форм оплаты труда.

Нормативом оценки результата труда людей является норма выработки, нормативом же оплаты труда по его количеству и качеству являются тарифные сетки и нормы оценки работы по трудодням. Сейчас основная оплата труда работников в промышленности осуществляется по тарифным сеткам, а в сельском хозяйстве – по системе оценки работы по трудодням. Поэтому нужно безупречно разработать тарифные сетки и нормы оценки работы по трудодням. Это позволит справедливо оплачивать труд работников.

По тарифным сеткам в промышленности зарплата трудящихся разбивается на несколько категорий, по которым осуществляется дифференциация исчисления заработка с учетом технической квалификации, интенсивности труда, условий выполняемой работы и других различных факторов, оказывающих влияния на процесс работ. Необходимо разработать тарифные сетки с учетом различия между трудом тяжелым и легким, квалифицированным и неквалифицированным и на этой основе выдавать заработную плату по труду. Лишь тогда трудящиеся смогут получать достаточную компенсацию за затраченный труд, будут работать еще лучше, станут прилагать активные усилия для повышения уровня своей технической квалификации. Создавая тарифные сетки, необходимо сохранять баланс зарплаты не только между отраслями народного хозяйства, но и между родами занятий в данной отрасли, определять их следует своевременно и правильно по отраслям и родам занятий, вновь создаваемым по мере развития процесса подведения под народное хозяйство соответствующей нашим условиям материально-технической базы, его модернизации и перевода на научную основу и непрерывного повышения уровня технической оснащенности производственных процессов. Действующие ныне тарифные сетки надо всесторонне проверять и корректировать в соответствии с требованиями развивающейся жизни.

Наряду с правильным определением тарифных сеток следует выбирать соответствующие формы оплаты труда.

При социализме основная форма вознаграждения за труд рабочим и служащим – заработная плата. Сдельный заработок – основная форма зарплаты в нашей стране, сдельная оплата труда – наиболее рациональная форма вознаграждения за него. На всех заводах и фабриках следует активно внедрять ее. И там, где ныне действует повременная оплата труда, необходимо по возможности провести нормирование работы и выдавать зарплату на основе сдельщины.

Следует надлежащим образом применять дополнительные формы вознаграждения за труд – премирование, материальное поощрение и надбавки. Они важны для повышения производственной активности и творческой инициативы трудящихся. Их следует вводить на заводах и фабриках в соответствии со спецификой каждой отрасли и реальными условиями, повышая тем самым заинтересованность в производстве и творческую инициативу трудящихся и улучшая хозяйственную деятельность.

Поощрительная система оплаты труда – это новая форма вознаграждения за труд, созданная великим вождем товарищем Ким Ир Сеном. На всех предприятиях необходимо разрабатывать свои правила ее применения в соответствии с конкретной обстановкой на местах и реальными условиями, применять их правильно, выявляя все преимущества и жизненность этой системы.

Система оценки работы по трудодням – это основной рычаг для правильного введения социалистической системы оплаты труда в сельском хозяйстве. В сельском хозяйстве нужно точно установить нормы оценки работы по трудодням, правильно начислять крестьянам-кооператорам трудодней столько, сколько они заработали. Таким путем можно без перекосов осуществлять социалистическое распределение доходов на селе. В области сельского хозяйства следует должным образом разрабатывать нормы оценки работы по трудодням и на этой основе своевременно начислять трудодни. Там это нужно взять за правило. Наряду с этим следует со знанием дела внедрять звеньевую систему

управления и систему бригадного премирования, в преимуществах которых мы убедились на практике. Звеньевая система управления и система бригадного премирования образуют в совокупности отличную систему управления и распределения, позволяющую правильно сочетать в сельхозкооперативах интересы коллектива и личности. При правильном внедрении этих систем можно более полно выявлять коллективистский дух сельхозкооператоров, последовательно осуществлять социалистический принцип распределения доходов.

Необходимо правильно применять способы вознаграждения за труд. Вознаграждение за труд производится разнообразными методами. Даже если форма вознаграждения за труд одна и та же, в зависимости от способа ее применения эффект бывает либо больше, либо меньше. Органам, ведающим административной работой по организации труда, следует обращать серьезное внимание на применение на предприятиях наиболее эффективных способов вознаграждения за труд, Это в первую очередь относится к предприятиям ключевых отраслей промышленности, таких, как добывающая, металлургическая и машиностроение.

Надо и дальше совершенствовать социалистическую систему оплаты труда. Социалистическая система оплаты труда в нашей стране – система нашего образца, идеально сочетающая интересы коллектива и личности. Мы обязаны развивать и совершенствовать ее в сторону дальнейшего укрепления интересов коллектива. В социалистическом обществе, где средства производства обобществлены, распределение по труду должно осуществляться таким образом, чтобы интересы отдельной личности обеспечивались в рамках интересов общества и коллектива. Иными словами, совершенствовать социалистическую систему оплаты труда необходимо по принципу – кто больше работал на благо общества и коллектива и внес больший вклад, тот получит большую долю, получит более высокую оценку общества. Надо выделять в первую очередь те предприятия, которые производят и строят больше при меньших затратах труда, обеспечивать рабочим таких предприятий больше вознаграждений. Вместе с тем, по мере роста

производства надо непрестанно повышать оплату труда, быстро поднимать зарплату тех рабочих и служащих, у которых она еще низка, сокращать чрезмерно большую разницу в зарплате, равномерно повышать доходы крестьян в разных местностях. Именно в таком направлении следует постоянно совершенствовать социалистическую систему оплаты труда.

5. ОБ ОБЕСПЕЧЕНИИ ПОЛНОЦЕННЫХ УСЛОВИЙ ТРУДОВОЙ ЖИЗНИ

Задача обеспечения полноценных условий трудовой жизни для наших людей проистекает из самой природы социалистического строя нашей страны, где хозяевами всего являются народные массы и все в обществе поставлено им на службу, именно на это неизменно нацелен курс нашей партии.

Только удовлетворительное обеспечение этих условий даст возможность сделать их труд безопасным и более цивилизованным, позволяет работать, проявляя всю свою энергию, способности и творческую инициативу. Во всех отраслях и на всех предприятиях надо улучшать условия труда людей в соответствии с политикой партии, требующей от государства, чтобы оно взяло на себя ответственность за охрану жизни и улучшение здоровья народа.

Охрана труда – это важная работа, цель которой – обеспечить трудящимся безопасные, приемлемые в санитарно-гигиеническом отношении условия труда, охрану жизни и укрепление здоровья каждого. Все работники должны выработать в себе революционный подход к массам и последовательно претворять в жизнь курс партии на первоочередное обеспечение охраны труда на производстве.

Необходимо усиливать работу по воспитанию людей в духе безопасности труда. Это идейно-политическая работа по доведению до трудящихся политики нашей партии в области охраны труда, это работа по техническому просвещению людей, направленная на распространение необходимых для производственной

деятельности знаний техники безопасности и гигиены труда. Задача органов, ведающих административной работой по вопросам труда, – обеспечить эффективную систему воспитания трудящихся в духе безопасности труда, широко разъяснять им политику нашей партии по охране труда, передавать им богатые знания о технике безопасности труда и сделать заботу об охране труда делом каждого с тем, чтобы производственные процессы были гарантированы от малейших происшествий и несчастных случаев.

Нужно в достаточной мере обеспечить необходимые материально-технические условия, связанные с охраной труда. На заводах и фабриках следует улучшать и совершенствовать ныне используемые сооружения и оборудование, энергично развертывая движение за технические новшества, планомерно вести их модернизацию с тем, чтобы обеспечить трудящимся более безопасные условия труда на необходимом санитарно-гигиеническом уровне. Надо также своевременно обеспечивать рабочих необходимыми предохранительными приспособлениями, рабочим снаряжением, дополнительным питательным средством и всем другим, относящимся к охране труда. Приоритет при этом необходимо отдавать отраслям, использующим тяжелый труд, обеспечивать там дополнительное питательное средство обязательно по установленным нормам. В соответствии с условиями развития народного хозяйства и появления все новых отраслей производства органы, ведающие административной работой по организации труда, должны правильно определять категории работников, на которые распространяется снабжение предметами охраны труда, и нормы снабжения ими, установить стройную систему снабжения и улучшать эту работу.

Для обеспечения трудящихся достаточным количеством всего необходимого для охраны труда надо оборудовать заводы, специально занимающиеся производством этой продукции, усиливать там техническое руководство производством, выпускать продукцию более удобной, прочной и качественной с учетом особенностей каждой отрасли, местности, профессии, физиологических особенностей мужчин и женщин, увеличивать ассортимент предметов.

Необходимо установить строгую дисциплину и порядок соблюдения правил безопасности труда и ужесточить контроль за их исполнением. Современное производство осуществляется с использованием разного рода основанных на современных достижениях науки и техники оборудования, сырья и материалов и с участием производственников разной квалификации. Лишь строго соблюдая дисциплину и правила безопасности труда, можно предотвращать производственный травматизм и несчастные случаи. Во всех отраслях и подразделениях народного хозяйства надлежит вносить своевременные поправки в правила безопасности труда, стандартный технологический режим и другие нормы и внутренний порядок в соответствии с требованиями развивающейся жизни. Надо усиливать контроль масс и юридический контроль за тем, чтобы трудящиеся неукоснительно соблюдали их.

Надо обеспечить трудящимся нормальные условия в быту. Рабочее снабжение – не простая экономическо-деляческая, а важная политическая работа. Трудящиеся, когда они заживут зажиточно в материальном плане и полноценно в культурном отношении, будут ощущать, какой теплой заботой партии и вождя они окружены, какой благодатный социалистический строй установлен в нашей стране, и будут работать с еще большим энтузиазмом и творческой инициативой. На заводах и фабриках следует удовлетворительно решать жилищный вопрос, благоустроить общежитие рабочих, заботиться обо всех сторонах их жизни, улучшать снабжение их разными дополнительными продуктами, чтобы они не испытывали недостатка ни в чем в жизни и в быту. Надо расширять сеть детских яслей, детских садов, фабрик-кухонь, парикмахерских, бань, прачечных, ремонтных мастерских и других предприятий бытового обслуживания и повышать культуру их работы.

Необходимо правильно ввести систему государственного социального страхования и социального обеспечения. Суть государственных систем соцстраха и соцобеспечения заключается в том, что государство берет под свою ответственность обеспечение охраны и улучшения здоровья трудящихся, нормальных условий

жизни лицам, потерявшим трудоспособность, лишившимся кормильца старикам и детям. В нашей стране льготы по системе соцстраха и соцобеспечения гарантируются за счет государства и общества, они имеют твердую законодательную гарантию. Правильное функционирование таких систем даст трудящимся возможность еще глубже осознать на примере собственной жизни истинные преимущества социалистического строя и коммунистических мероприятий, проводимых нашей партией в интересах народа, работать с полной отдачей во имя дальнейшего укрепления и развития социалистического строя.

Во всех отраслях и подразделениях народного хозяйства надо, эффективно используя систему государственного соцстраха и соцобеспечения, с ответственностью создавать все условия для того, чтобы лица, потерявшие трудоспособность, и лишившиеся кормильца старики и дети могли жить беззаботно. В рамках этой системы требуется расширять сеть санаториев, домов отдыха, санаториев для воинов-инвалидов, домов для престарелых и инвалидов труда и улучшать их эксплуатацию. Надо больше строить современных домов отдыха в соответствии с нарастающим стремлением трудящихся к культурному отдыху, а государству надлежит ответственно и в полной мере обеспечивать все необходимые условия для отдыхающих, чтобы они во время своего отпуска получали хороший культурно-эмоциональный заряд.

Для успешного выполнения задач, стоящих перед административной работой по организации труда, требуется усиливать партийное руководство этой работой.

При этом руководство партийных организаций должно соответствовать требованиям жизни и должно быть направлено на последовательное претворение в жизнь партийной политики в области труда.

Партийные организации должны культивировать среди работников, занимающихся административной работой по организации труда, правильный взгляд на вождя и укомплектовывать их ряды способными людьми, беззаветно преданными партии и вождю, хорошо подготовленными в деловом отношении.

Парторганизациям заводов, фабрик и других народнохозяйственных предприятий следует энергично вести организационно-политическую работу для претворения в жизнь партийной политики в области труда, всегда иметь под рукой конкретные данные об ее выполнении и своевременно исправлять обнаруженные недостатки.

Усилить свое руководство им следует с таким расчетом, чтобы органы и отделы всех подразделений, ведающие административной работой по вопросам труда, безупречно справлялись со своей ролью. Успех административной работы по организации труда зависит от того, как эти органы и отделы будут выполнять свою роль. Парторганизациям надо добиваться, чтобы работники, занимающиеся административной работой по организации труда, последовательно превращали свою работу в работу с людьми, в политическую работу, как требует сама природа этой работы при социализме и, постоянно находясь с людьми, работая и живя вместе с массами производственников, оказывали им действенную помощь, опирались на них в своей работе.

Усиление контроля и надзора над работой по организации труда – важная функция и обязанность органов, ведающих административной работой по вопросам труда, и аналогичных отделов всех подразделений. Их задача – проводить политику партии в области труда, строго соблюдать Социалистическое законодательство о труде, правила трудовой дисциплины и все другие трудовые законы и правила, поддерживать строгий порядок и дисциплину в своей работе.

Административная работа по организации труда – ответственная и в то же время почетная задача, вот почему так велики ожидания партии, которые она возлагает на работников, занимающихся этой работой.

Эти товарищи обязаны настойчиво, с высоким чувством преданности партии трудиться над улучшением административной работы по организации труда и добиться новых сдвигов в этой работе.

ЯРЧЕ ПРОЯВЛЯТЬ ДУХ ПЕРВОРОДСТВА КОРЕЙСКОЙ НАЦИИ

Речь перед ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

28 декабря 1989 года

Сегодня наш народ, исполненный бесконечной гордости и достоинства, живет и трудится на процветающей социалистической Родине. На своем жизненном опыте он глубоко познает величие нашей нации, беспредельно гордится тем, что принадлежит к корейской нации. Даже зарубежные друзья, познакомившись с жизнью нашей страны, говорят, не скрывая своей зависти, что корейская нация – лучшая. Совершенно естественно, что наш народ испытывает дух первородства корейской нации.

Но есть товарищи, которые неправильно понимают дух первородства нашей нации. Они полагают, что вся гордость нации – в развитой технике. Но это лишь одна область, где люди гордились бы своей нацией. В той или иной отдельно взятой сфере у любой нации может быть своя гордость. Одна нация гордится красотой родной природы, другая – древней культурой. Но гордости в сугубо ограниченной сфере мало для того, чтобы та или иная нация настаивала на своем первородстве. Чтобы обладать такой честью, ей необходимо добиваться заслуживающих гордости, выдающихся успехов не только в основной, но и в других многих сферах общественной жизни. Наша партия ставит вопрос усиления воспитания партийных и беспартийных трудящихся в духе первородства корейской нации, опираясь на пользующиеся мировым признанием благородные идейно-моральные качества нашего

народа и великие успехи в строительстве социализма.

Дух первородства корейской нации – это, если коротко, благородные идейно-духовные качества, выражающиеся в чувстве достоинства и гордости за величие корейской нации, в высокой сознательности и стремлении еще более прославлять его.

Дух первородства нашей нации, который мы утверждаем, не имеет ничего общего с расизмом или национальным шовинизмом.

Мы не говорим, что у нашей нации более развитое физиологическое строение, чем у любой другой. Разделять нации на «высшие» и «низшие» по биологическим и физиологическим расовым признакам – это реакционный буржуазный расизм. Апологеты буржуазного расизма настаивают на том, будто национальный характер предопределяется расовыми признаками, и по цвету кожи разделяют людей на белых – «высшая раса» и желтых и черных – «низшие расы», из которых первые якобы являются единственными создателями развитой цивилизации. Реакционная расовая теория стала идеологическим оружием империалистов в осуществлении политики расовой дискриминации и уничтожения нации. И сегодня они используют ее в качестве оружия для оправдания своего господства над другими нациями, с ее помощью распространяют среди народов колониально-зависимых стран и стран третьего мира нигилизм в отношении собственной нации, поклонение и раболепие перед большими странами и дух опоры на внешние силы, делают все, чтобы преградить им путь к национальной независимости и самостоятельному развитию. Вообще не может быть разделения людей на «высшие» и «низшие расы». Каждая нация обладает неисчерпаемым источником творческих способностей и разума. Отсталый уровень цивилизации наций, находившихся в прошлом под пятой колонизаторов, не является природным, он – следствие проводимой империалистами грабительской политики и политики одурманивания в колониях. Народы стран третьего мира, бывшие для империалистов предметом презрения как «низшие расы», стали сегодня хозяевами своей судьбы, добиваются замечательных успехов в создании новой жизни, непрерывно повышают уровень своей цивилизации. В то

же время в США, где подавляющее большинство населения составляют белые, выдающие себя за наиболее развитую расу, с каждым днем увеличивается число неграмотных, все более снижается интеллектуальный уровень населения. Жизнь яснее ясного доказывает всю вздорность буржуазного расизма.

В нашей стране население немногочисленно, ее территория не так велика, не является она и крупной экономической державой. У нас нет никаких оснований презирать другие страны и нации и враждовать с ними. Национальный шовинизм, проповедующий национальное высокомерие и вражду, – реакционная идеология, присущая эксплуататорским классам и империализму.

Реакционный расизм и национальный шовинизм, служившие идеологическим орудием агрессии и господства империалистов, были полностью отвергнуты прогрессивным человечеством мира. История вынесла приговор и японским империалистам, разглагольствовавшим о «превосходстве нации Ямато» и о своем мифическом «предназначении руководить» другими нациями, и немецким фашистам, претендовавшим на мировое господство под лозунгом «превосходства арийской расы». Несмотря на это, империализм, во главе с американским, по-прежнему исповедует расизм и национальный шовинизм для оправдания своего господства и ограбления других наций.

Сегодня империалисты США, сочетая реакционный буржуазный расизм и национальный шовинизм с агрессивным космополитизмом, используют их в качестве идеологического оружия в осуществлении своих притязаний на мировое господство. Космополитизм, отрицающий национальную государственность, самостоятельную национальную экономику и национальную культуру и проповедующий «мировое государство», «мировую экономику» и «культуру без гражданства», служит империалистам для того, чтобы оправдывать агрессию, господство и эксплуатацию транснациональных корпораций. Проповедуя расизм, национальный шовинизм, космополитизм и лжетеории о «превосходстве» белой расы и о «руководящей роли» США в мире, американские империалисты отчаянно пытаются держать мир под своим

господством, закабаляя другие нации мира.

Дух первородства нашей нации, решительно выступающей против реакционного расизма, национального шовинизма и космополитизма, не только не игнорирует лучшие национальные качества других наций, но и подразумевает уважение их национальной самостоятельности. Мы выступаем не против того, что каждая нация гордится своими лучшими национальными качествами, а против тех, кто, игнорируя и подавляя такие национальные черты других наций, стремится к установлению своего господства в мире. Дух первородства своей нации, которым наделен наш народ, связан с благородными идеями и чувствами, с уважением и доверием к другим нациям.

Исстари наша нация славится своей тягой к справедливости и правде, наши люди дорожат чувством долга, их характерные черты – доброта, вежливость и скромность. Наделенный такими национальными чертами, наш народ за всю свою историю ни разу не совершал агрессию против другой страны, не посягал на интересы любой другой нации. И хотя наша нация вела непримиримую борьбу с врагами, посягавшими на ее суверенитет, она завязывала дружбу и жила в мире с народами всех стран, которые уважали наш национальный суверенитет. Так, в совместной борьбе за социализм, против империализма коммунисты и весь народ Кореи делили горе и радость с революционными народами других стран, боролись вместе с ними в едином строю. Дух первородства корейской нации, базирующийся на этих замечательных национальных чертах нашего народа, отвергает все проявления шовинизма, это справедливые идейно-нравственные настроения.

Замечательный национальный характер нашего народа расцветает сегодня во всей своей красе на основе идей чучхе. Идеи чучхе ставят в центр внимания человека. Они видят его хозяином всего, самым ценным существом в мире, решительно отстаивают самостоятельность народных масс. Тем самым идеи чучхе решительно противостоят человеконенавистничеству, шовинизму и тенденции к установлению чьего-либо господства в мире. И поскольку дух первородства корейской нации опирается на идеи чучхе, которые

рассматривают человека как самое ценное существо и надежно защищают самостоятельность народных масс, то этот дух становится благородным идейно-нравственным настроением, основанным на уважении стремления всех наций, народов всех стран к самостоятельности и их интересов.

Эта психология нашего народа, его благородные идейно-нравственные настроения, не имеющие ничего общего с национальным эгоизмом и национальной надменностью, доказаны сегодняшней жизнью. Ведя революцию в трудных условиях непосредственного противостояния американским империалистам, наш народ оказывает народам многих стран третьего мира, стремящимся к самостоятельности, бескорыстную, активную поддержку и помощь в материальном и духовном плане, с исключительным радушием встречает иностранных гостей, посещающих нашу страну. И приезжающие к нам гости не скрывают своего восхищения искренностью и гостеприимством нашего народа, выражают глубокое уважение и доверие к нему. Все эти факты наглядно показывают, что дух первородства корейской нации, утвержденный среди нашего народа, заключает в себе благородные идейно-нравственные чувства, основанные на международной солидарности и дружбе с народами всех стран мира, стремящихся к самостоятельности.

Основа, позволившая нашему народу проявлять необыкновенную национальную гордость и чувство достоинства, закладывалась уже давно. На заре истории человечества наша нация уже создавала прекрасную национальную культуру. Наш народ – единая нация, которая испокон веков жила на одной общей территории, обладала одним и тем же языком и культурой и в ее жилах течет одна корейская кровь. Это славная нация, гордая за свою древнюю пятитысячелетнюю историю, богатую культуру и традиции. Наш народ – мудрый и талантливый, своей кропотливой творческой деятельностью он создал замечательные материальные и культурные ценности, сам решал свою судьбу.

Пройдя длительный исторический путь самостоятельного развития, наш народ обрел лучшие национальные черты. На протяжении

своей истории наша нация не раз и не два подвергалась нападениям иностранных агрессоров, пытавшихся нарушить наш национальный суверенитет и уничтожить наши национальные черты. Но всякий раз наш народ мужественно отражал эти агрессии и отстоял свой национальный характер. Особо надо отметить, что. оккупировав нашу страну, японские империалисты замышляли ассимилировать нашу нацию, прибегали к коварным махинациям в попытках ликвидировать в Корее все национальное. Но им так и не удалось уничтожить национальный характер нашего народа.

Дело корейской революции, начатое великим вождем товарищем Ким Ир Сеном, привело к радикальному повороту в унаследовании, развитии, прославлении наших национальных черт. Антияпонская революционная борьба и Отечественная освободительная война, которые велись под руководством вождя, стали героической борьбой, продемонстрировавшей национальную мудрость нашего народа. В истории борьбы народов мира против агрессии было немало случаев, когда они побеждали превосходящих их по силе врагов, но не было другого такого случая, чтобы была одержана победа над сильнейшим противником, обладавшим огромным превосходством в силе и мощи, как это происходило в борьбе нашего народа против японских и американских империалистов. Не без основания люди мира называют героическим корейский народ, одолевший японских и американских империалистов, этих сильных врагов. Одного этого факта достаточно, чтобы мы по праву испытывали гордость, говоря: корейская нация – лучшая. Национальный характер проявляется не только в смертельных схватках с врагом, но и в созидании и строительстве новой жизни. Лучшие черты национального характера нашего народа были ярко продемонстрированы в процессе великого созидания, когда он в короткие сроки поднял из руин независимую, самостоятельную и способную к самообороне социалистическую державу.

Действительно, наш народ может по праву испытывать чувства первородства своей нации после великих побед и успехов, достиг-

нутых его творческим умом и героической борьбой. Он вправе гордо говорить, что наша нация – лучшая в мире, потому что у нас есть руководство в лице великого вождя, великой партии, есть великие идеи чучхе, есть самый совершенный социалистический строй. В настоящее время, когда народные массы выступают как хозяева своей судьбы, основными факторами, решающими судьбу нации, являются лидирующая роль партии и вождя, ведущих за собой нацию, направляющие идеи, которыми руководствуется нация, и общественный строй, при котором она живет и трудится.

Дух первородства корейской нации, которым живет наш народ, – это и гордость за то, что он имеет великого вождя. Судьба нации, идущей вперед в своем развитии с ориентацией на самостоятельность, решается выдающимся вождем рабочего класса. Только под руководством великого вождя можно иметь руководящие идеи, указывающие нации верный путь в будущее, укреплять собственные революционные силы нации и успешно вести революцию и строительство нового общества. Самое большое счастье для нации – жить и работать под руководством великого вождя. В результате того, что в прошлом у нашего народа не было выдающегося руководителя, у него зарубежными империалистами были отняты даже суверенные права нации и ему навязана горькая участь колониального раба. Когда у народных масс есть выдающийся вождь и они живут и трудятся под его руководством, они могут стать самостоятельным субъектом истории, великой нацией, творчески решающей свою судьбу собственными силами. Впервые в своей многовековой истории нашему народу довелось обрести руководство великого вождя – уважаемого товарища Ким Ир Сена, благодаря чему был положен конец длительной истории народных страданий и народ встретил новую эпоху революции, он стал самостоятельным народом, строящим своими силами собственную судьбу, стал славным народом, который одержал победу над двумя сильнейшими империалистическими хищниками и в конечном итоге создал образец социализма. Великая гордость нашего народа, достойного обладателя духа первородства нации, – это прежде

всего гордость за то, что он имеет в лице великого вождя товарища Ким Ир Сена организатора национального освобождения, гения созидания и строительства. Сердца наших людей горят огнем решимости всем сердцем поддерживать уважаемого вождя и всегда быть верны ему, храня в глубине души национальную гордость за то, что они имеют такого великого лидера.

Дух первородства корейской нации, присущий нашему народу, – это гордость за то, что его ведет великая партия. Революционная борьба за самостоятельность народных масс и социалистическое общество, хозяевами в котором являются народные массы, по своей природе требуют руководства со стороны революционной партии рабочего класса. Эта партия – штаб революции, направляющая сила общества, а осуществляется руководство вождя рабочего класса именно через партию рабочего класса. Поэтому партийное руководство, как и руководство вождя, имеет решающее значение в определении судьбы нации. Созданная товарищем Ким Ир Сеном наша партия – революционная партия, верная принципам чучхе. Свое предназначение она видит в борьбе за завершение дела корейской революции, руководствуясь идеями чучхе. Трудовая партия Кореи – непобедимая революционная партия. Своими бессмертными заслугами перед корейской революцией она снискала полное доверие народных масс, монолитна и сплочена как стальная когорта, обладает богатым опытом, наделена большим искусством руководства. Благодаря ней наш народ, преодолев все испытания, всегда мог идти вперед прямым путем к победе, надежно отстаивать достоинство нации и суверенитет страны, не сгибаясь ни в каких свирепых бурях. Сегодня члены ТПК, все трудящиеся считают большей честью и счастьем то, что их ведет великая партия, и они полны твердой решимости всегда оставаться верными ее руководству.

Дух первородства корейской нации, который хранит наш народ, – это гордость за великие идеи чучхе. Развитие страны и будущее нации зависят от того, какими идеями нация руководствуется. Только народ, имеющий великие направляющие идеи, может стать славным народом, творцом великой революционной истории. Идеи чучхе созданы товарищем Ким Ир Сеном в отражение

требований нового исторического периода, когда народные массы выступили хозяевами своей судьбы. Это великие идеи, являющие собой самую высокую ступень развития революционного учения рабочего класса. Благодаря тому, что в своей борьбе наш народ руководствовался идеями чучхе, он смог преодолеть влияние всяких устаревших идей, в том числе низкопоклонства и догматизма, полнее проявить дух национальной самостоятельности, успешно вести революцию и строительство нового общества своими силами, по собственному усмотрению. Наш народ смог создать замечательный строй – социализм, не останавливаясь ни перед какими сложными обстоятельствами, именно потому, что руководствовался идеями чучхе. Он считает высокой честью то, что вооружен идеями чучхе, открывшими новую эпоху в развитии истории, преисполнен уверенности в себе и твердой воли еще более приумножить эту честь.

Дух первородства корейской нации, который бережно хранит наш народ, – это гордость за то, что он живет при самом совершенном в мире социалистическом строе. Под руководством партии и вождя наш народ построил именно такое общество, претворив в жизнь идеи чучхе, и создал образцовый социализм. Превращение нашей Родины в «страну образцового социализма» – это наивысшая заслуга нашего народа. Он сумел построить самый превосходный социализм, о котором веками мечтало человечество, во имя которого бесчисленное множество революционеров отдало свои бесценные жизни. Этим, действительно, наша нация вправе гордиться. Наш народ испытывает высокое чувство гордости за то, что он, идя по избранному самим собой пути, создал социализм собственными силами, по своему образу и подобию. И он, естественно, чувствует к нему исключительно глубокую привязанность.

Как видите, дух первородства нашей нации – это чувства и ощущения того, кто, имея великого вождя, трудится под руководством великой партии и, руководствуясь великими идеями чучхе, живет при самом совершенном социалистическом строе. И когда налицо верное руководство, которое осуществляют партия и вождь,

когда есть верные руководящие идеи и когда создан превосходный социалистический строй, тогда народ вправе высоко прославлять национальную честь во всех сферах жизни. Конечно, сделать это нам будет нелегко в условиях нашей страны, когда нам досталось в наследство отсталое колониально-полуфеодальное общество, все в стране было разрушено войной и революция и строительство социализма идут в непосредственном противостоянии сильнейшему врагу – империализму. Но опыт борьбы нашего народа, построившего в исторически короткие сроки могучее, цивилизованное социалистическое государство, самостоятельную, независимую и способную к самообороне страны, доказывает, что любой народ может ярко продемонстрировать могущество и честь своей нации во всех сферах жизни, когда под руководством великого вождя и великой партии, следуя верным руководящим идеям, он во всей полноте выявляет преимущества социалистического строя.

Конечно, важно обладать чувством собственного достоинства, сознавая, что твоя нация не уступает любой другой. Но еще важнее сознавать и быть уверенным, что ты справишься со своей судьбой не хуже других. Мы настаиваем на необходимости хранить и ярче проявлять дух первородства корейской нации не только ради того, чтобы испытывать гордость за свою нацию, а для того, чтобы своими силами строить социализм еще лучше и еще ярче прославлять достоинство и честь нашей нации. Если довольствоваться сегодняшними блестящими успехами, то рано или поздно отстанешь от других. Нелегко, конечно, хранить честь и достоинство нации, но еще труднее отстаивать и прославлять их. История знает немало примеров, когда даже добившаяся процветания нация гибла, довольствуясь достигнутыми победами и успехами и распевая в мире и спокойствии песенки.

Отстав, нельзя впадать в пессимизм, перегнав, нельзя почивать на лаврах – в этом оптимистический и трудолюбивый характер нашего народа. Как во мрачную годину японского владычества, так и в суровый период Отечественной освободительной войны он не спасовал перед трудностями, смело вставал на борьбу с империалистическими агрессорами и одержал победу. В трудное

послевоенное время, когда война все превратила в пепелища, он не потерял веры в себя, воспрянул духом, был полон решимости сделать десять и сто шагов, когда другие делают один, и перегнать их и добился сегодняшнего национального процветания. Воля нашего народа – еще более прославлять честь нации, выражается в том, что он, не кичась достигнутыми победами и успехами, ставит перед собой все более высокие цели и трудится над их достижением. Условия, в которых мы сегодня живем, хороши, как никогда, но наш народ по-прежнему ведет настойчивую борьбу, полный того же революционного духа Пэкту, революционного духа Чхоллима.

Борьба нашего народа, не знающего зазнайства и готового на непрерывное новаторство и непрерывное продвижение вперед, – выражение его высокого революционного сознания довести до победного конца дело самостоятельности народных масс, дело социализма и коммунизма. Ведя революцию и строительство нового общества, наш народ думает не только о своем сегодняшнем счастье, но и о своей исторической миссии – воссоединении Родины и процветании потомков в будущем, а также об интернациональном долге – ускорении окончательного торжества дела самостоятельности человечества.

Сохранение духа непрерывной революции, готовности вести ее до победного конца особенно важно сегодня, когда происходит ожесточенное противоборство между самостоятельными и реакционными силами, между социализмом и империализмом. Очерняя социализм, империалисты делают все в попытках ликвидировать веру в него в душе народа и любой ценой осуществить свою антисоциалистическую стратегию. Антисоциалистическим измышлениям империалистов наш народ противопоставляет незыблемую волю – еще успешнее строить социализм, сохраняя твердую уверенность в том, что социализм нашего образца, воплотивший в себе идеи чучхе, – лучший в мире строй. Такое убеждение и такая воля нашего народа как раз и отражены в духе первородства корейской нации, идея которого выдвинута нашей партией. То обстоятельство, что наш народ, преисполненный гордостью

за то, что наша социалистическая Родина – лучшая в мире страна, борется за неуклонное развитие, укрепление, расцвет социализма, служит ощутимым ударом по империалистам, прибегающим к антисоциалистическим вылазкам. Гости из других стран, посетившие нашу страну, говорят, что лучший строй – это не капитализм, где «богатые становятся богаче, а бедные – беднее», а социализм корейского образца – стабильный и процветающий, где все люди, не зная никаких тревог, живут одинаково счастливой жизнью. И они выражают уверенность в конечной победе дела социализма. Это говорит о том, что мы, высоко проявляя дух первородства корейской нации и успешно строя социализм на родной земле, вносим большой вклад в срыв антисоциалистических происков империалистов и ускорение осуществления дела самостоятельности человечества.

Парторганизации всех ступеней и руководящие работники должны иметь ясное представление о целях и планах нашей партии, связанных с высоким проявлением духа первородства корейской нации, усиливать воспитание членов партии и всех трудящихся в этом духе, еще выше нести честь нации и, таким образом, придавать мощный импульс осуществлению дела самостоятельности народных масс, дела социализма и коммунизма.

В высоком проявлении духа первородства корейской нации самое важное – добиться, чтобы все партийные и беспартийные трудящиеся глубоко осознали величие партии и вождя и были преданы их руководству.

Величие нашей нации – это величие нашего вождя и нашей партии. Глубоко осознав величие партии и вождя, члены партии, все трудящиеся будут испытывать большую национальную гордость за то, что ведут революцию под руководством великого вождя и великой партии, и будут еще более прославлять своими делами честь нашей нации.

Сейчас в нашей печати много публикаций о нашей партии и нашем вожде, но они недостаточно всесторонне и глубоко раскрывают их величие. История нашего народа, увенчанная созданием самого совершенного социализма нашего образца и дости-

жением великого национального процветания, – это история революционной деятельности вождя, история борьбы нашей партии. Их великим подвигам, запечатленным на каждой странице этой славной истории, нет равных в истории Востока и Запада. О них писали немало, но ненаписанного осталось больше, чем написанного. Нам следует больше издавать книг и больше создавать произведений литературы и искусства, посвященных бессмертным заслугам и величию партии и вождя.

Парторганизации и работники пропаганды обязаны пропагандировать величие партии и вождя глубоко и содержательно, в различных формах и различными методами. Важно при этом пропагандировать хотя бы один момент, но глубоко, чтобы встретить отклик в сердцах людей. Для этого необходимо готовить убедительные материалы, хотя бы один, вкладывая в каждый из них всю душу, разъяснять их содержание доступно, с учетом особенностей аудитории. Не только штатные пропагандисты, но и все работники должны стать пропагандистами, широко разъясняющими и пропагандирующими величие нашего вождя и нашей партии, делая это различными методами и в различных формах.

Члены партии, все трудящиеся познают величие партии и вождя не только благодаря учебе, но и на фактах реальной жизни. Через чудеса новаторских успехов на стройках социализма, через повседневную счастливую жизнь наш народ всем сердцем, с теплотой в душе ощущает мудрость руководства партии и вождя и их большую любовь и заботу. Все работники должны глубоко осознать, что в достигнутых под руководством партии и вождя новых и новых новаторских успехах в революционном процессе и строительстве и еще большем повышении благосостояния народа – путь прославления величия партии и вождя, и основательно претворять в жизнь планы партии и вождя.

Прославление величия партии и вождя немыслимо в отрыве от борьбы со всякого рода нездоровыми элементами, подрывающими авторитет партии и вождя. Сегодня классовые враги предпринимают отчаянные попытки уничтожить социализм, причем острие их атаки – это дискредитация партии и вождя. В этих условиях

особенно важно надежно оберегать авторитет партии и вождя. Всем нашим товарищам следует всегда, везде и всюду зорко следить за каждым шагом врага, пытающегося подорвать авторитет партии и вождя, и ликвидировать малейшие подобные попытки своевременно и решительно.

Дискредитация партии и вождя нередко имеет место и из-за безответственности самих наших работников. Нам не следует допускать все негативные явления подрыва авторитета партии и вождя, такие, как извращение указаний вождя, линии и курса партии в их исполнении, всемерно оберегать высокий авторитет партии и вождя.

Для более полного выявления духа первородства корейской нации важно основательно вооружить партийных и беспартийных трудящихся идеями чучхе и знанием политики партии, воплотившей их в себе, и последовательно проводить их в дела и жизнь.

В идеях и теориях, линии и политике нашей партии дано всестороннее освещение тактики и стратегии, принципов и путей решения всех вопросов, касающихся ускорения строительства социализма и коммунизма и прославления чести нации, своими собственными силами применительно к сегодняшней нашей действительности. Лишь надежно вооружившись идеями чучхе и знанием политики партии, твердо отстаивая и претворяя их в жизнь, можно успешно вести корейскую революцию в соответствии с нашей спецификой.

Все партийцы и беспартийные трудящиеся должны глубоко изучать труды великого вождя и партийные документы, уяснять себе их сущность, смысл и справедливость. Учеба – не самоцель, она нужна, чтобы претворять в жизнь идеи, теорию и политику партии. Нужно вести учебу в тесном сочетании с практической деятельностью, чтобы она действительно содействовала идейной закалке людей и выполнению ими своих революционных задач.

Нашим товарищам следует постоянно размышлять, горячо браться за дело, осуществляя политику партии. Чтобы реализовать политику партии, нужно отладить организационно-политическую работу, направленную на активизацию народных масс. Какими бы

правильными ни были линия и политика партии и намеченные пути их осуществления, они не будут воплощены в жизнь, если не мобилизовать народные массы. Партийным организациям и руководящим работникам следует разработкой смелых и дерзких планов, энергичной политической работой и умелым руководством активно мобилизовать членов партии, всех трудящихся на осуществление политики партии.

Чтобы придать мощный импульс революционному процессу и строительству социализма, руководствуясь линией и политикой партии, необходимо активно вести борьбу против появления всякого рода неблагонадежных мыслей, противоречащих идеям нашей партии. Надо упорно бороться против индивидуализма, узковедомственности, формализма, приспособленчества, безответственности и всяких других пережитков старых идей, препятствующих нашему продвижению вперед, пока они не будут полностью преодолены.

Чтобы жить и трудиться в духе требований идей и политики нашей партии, сделав их своим единственным убеждением, нужно решительно поставить заслон идейно-культурной экспансии империалистов и проникновению ревизионизма. В условиях, когда усиливаются антисоциалистические происки империалистов и осложняется ситуация внутри страны и за ее пределами, опасность проникновения буржуазной идеологии и ревизионизма в нашу среду продолжает существовать. Мы должны вести решительную борьбу против буржуазной идеологии и культуры, против ревизионизма и ни в коем случае не позволять им проникать в нашу среду.

Одной из помех осуществлению революции и ведению строительства социализма по-нашему являются низкопоклонство и догматизм. Это вредные идеи, попирающие национальное достоинство. Они играют роль проводника, прокладывая путь оппортунистическим и всем другим реакционным идеям. Не искоренив низкопоклонство и догматизм, нельзя насаждать дух первородства корейской нации. Их проявления ликвидированы в нашей стране как идеологическое течение, но пока еще остались их пережитки.

Низкопоклонство и догматизм, причинившие огромный вред нашей революции, уходят своими корнями в далекое прошлое. Если не продолжить борьбу с ними, то у некоторых людей могут снова проявиться их рецидивы. Мы должны усиливать воспитание работников на идеях чучхе и одновременно вести неослабную и настойчивую борьбу против низкопоклонства и догматизма, чтобы нести революцию и строительство социализма лишь согласно требованиям политики партии, применительно к действительности нашей страны, под лозунгом: «Жить по-нашему!»

Чтобы в полной мере выявлять дух первородства корейской нации, важно непрерывно совершенствовать и укреплять самый превосходный социалистический строй нашего образца.

Социализм нашего образца – это социальная основа, позволяющая нашему народу обладать духом первородства корейской нации, в его дальнейшем развитии – цель выявления этого духа. Дальнейшее еще более яркое проявление духа первородства нашей нации – это путь еще большего укрепления и развития социализма нашего образца.

Сейчас многие наши люди, живя длительное время в социалистическом обществе, воспринимают счастливую жизнь, которой они живут, естественным делом и не в состоянии в полной мере ощутить все преимущества социалистического строя. В этих условиях важно усилить воспитание членов партии, всех трудящихся, убеждая их в преимуществах социалистического строя.

Воспитание в духе социализма должно вестись не в общих чертах, а глубоко, на конкретных примерах, взятых из социалистической действительности нашей страны. Однако сейчас наши работники пропаганды не умеют убедительно разъяснять характерные черты и преимущества социализма, построенного в нашей стране. Вообще социализм, построенный в любой без исключения стране, является передовым обществом, существенно отличающимся от всех эксплуататорских обществ, существовавших в истории человечества. Однако социализм строится в каждой стране в отличных друг от друга обстоятельствах и условиях, неодинакова национальная специфика, существует разница в идеологии,

теории и методах руководства, на которые опирается каждая страна в процессе революции и строительстве социализма. Это неизбежно порождает различия и в способах строительства социализма, и в конкретных формах социалистического строя.

Наш социализм – это социализм нашего образца, он построен с учетом конкретных условий нашей страны и развивается в соответствии со стремлениями и интересами нашего народа. Короче говоря, социализм нашего образца – это социализм, построенный на основе идей чучхе, этой руководящей идеологии нашей революции, развивающийся и совершенствующийся в соответствии с этими идеями. Наш социализм является самой совершенной формой социализма, основанной на идеях чучхе, – он полностью отвечает самостоятельным, творческим и коллективистским требованиям человека. Преимущества нашего социализма в полной мере проявляются во всех сферах политической, экономической, идейной, культурной жизни. Благодаря своим огромным преимуществам наш социализм демонстрирует свою неодолимую жизненную силу.

Члены ТПК, все трудящиеся должны отчетливо представлять себе преимущества нашего социализма. Это поможет им в любых обстоятельствах без колебаний идти вперед, высоко неся знамя социализма. Поэтому нужно доходчиво разъяснять членам партии, всем трудящимся не положения общей теории социализма, а то, как мы строили, развивали и укрепляли социализм нашего образца, в чем заключаются его характерные черты и состоят его преимущества, какие светлые перспективы он открывает перед нами. Вместе с тем надо доводить до их понимания принципы и пути укрепления и развития социализма нашего образца, добиваться от них последовательного претворения их в жизнь для его дальнейшего совершенствования. В частности, следует твердо придерживаться принципа коллективизма: «Один за всех, все за одного!», добиваться господства атмосферы благожелательности, когда люди помогают друг другу, подтягивают один другого, самоотверженно трудятся на благо коллектива и общества.

Чтобы в полной мере проявлялся дух первородства корейской

нации, важно и дальше крепить единодушие и сплоченность вождя, партии и народных масс.

Самым большим из предметов нашей сегодняшней гордости за то, что наша нация – лучшая, является незыблемое единодушие и сплоченность вождя, партии и масс. Сплоченность – путь к развитию и процветанию нации, раскол – дорога к гибели. Наш народ с его древней историей вынужден был в прошлом испить горькую чашу и разделить участь лишенных родины рабов. Причиной было то, что нация не добилась сплочения и была расколота. Феодальные правители, занимавшиеся лишь сектантской грызней за власть, привели в конце концов страну на край пропасти. А национально-освободительная борьба прошлого и коммунистическое движение раннего периода не избежали поражения вследствие междоусобиц низкопоклонников и фракционеров.

Наш народ, глубоко осознавший на горьких уроках истории необходимость национального сплочения, наконец получил центр такого сплочения благодаря тому, что великий товарищ Ким Ир Сен встал во главе революции. С тех пор началась новая глава истории, когда наша нация могла сплоченными силами прокладывать путь к победе. Наша революция смогла одержать эту великую победу, пройдя множество суровых испытаний, лишь благодаря тому, что весь народ боролся, крепко сплотившись вокруг уважаемого вождя товарища Ким Ир Сена. Наша партия полностью преодолела сектантство и всякого рода чуждые нам проявления и утвердила во всей партии единую идейную систему, обеспечив тем самым самое прочное единство и сплочение, великое единодушие и сплоченность, каких никогда еще не было в истории коммунистического движения. В сохранении, укреплении и развитии из поколения в поколение единодушия и сплоченности вождя, партии и масс – прочный залог окончательного торжества дела социализма. Партийные организации и руководящие работники должны глубоко понимать, что это жизненно важный вопрос, с которым связана будущая судьба нации, и постоянно укреплять единодушие и сплоченность всего общества вокруг партии и вождя, основанные на чувствах революционного долга и товарищества.

Сегодня в нашей партии нет фракций, но среди некоторых работников пока живучи старые идейные пороки, такие, как местничество, семейственность, пораженчество. И потому нет гарантии того, что больше не будет антипартийных попыток подорвать единство и сплоченность партии. Раньше фракционеры каждый раз, когда положение внутри и вне страны осложнялось, поднимали голову и бросали партии вызов. С учетом этих уроков сегодня, когда внутреннее и внешнее положение сложно, мы должны обратить серьезное внимание на укрепление единства и сплоченности партии. Нам надо знакомить наших товарищей с уроками и опытом борьбы нашей партии против фракционеров и одновременно с этим утверждать атмосферу, требующую с уважением относиться к партийным организациям, работать и жить под их руководством и контролем.

Для укрепления единодушия и сплоченности вождя, партии и масс важно крепко объединять вокруг партии широкие слои населения. Исход борьбы с противником зависит от того, кто больше завоюет на свою сторону масс. В нашем обществе, где вождь, партия и массы образуют единый общественно-политический организм, партия, оторвавшаяся от масс, не сможет ни существовать, ни решать судьбу нации. Наша задача – монолитно сплотить вокруг партии весь народ – рабочих, крестьян, трудовую интеллигенцию, учащуюся молодежь, другие различные слои населения путем активной работы с ними.

Члены партии, все трудящиеся, учащаяся молодежь должны все без исключения состоять в общественно-политических организациях, с правильным подходом к ним, добросовестно и сознательно участвовать в их жизни, подвергать себя постоянной революционной закалке.

Самое главное препятствие в деле сплочения масс вокруг партии – бюрократизм, злоупотребление властью и другие старые методы и стиль работы, которые пока еще не изжиты нашими работниками. Обюрокрачивание работников, использование служебного положения в личных целях приведут к отрыву партии от масс. А это, в свою очередь, разъедает жизнь самой партии,

подрывает единство и сплоченность вождя, партии и масс и, в конце концов, ставит под угрозу само дело революции. Все работники должны глубоко сознавать, что борьба с бюрократизмом, злоупотреблениями властью и другими старыми методами и стилем работы является серьезным вопросом, с которым связаны судьбы партии и нации, и должны полностью изжить их рецидивы. Партийные организации всех ступеней должны привить работникам революционную точку зрения на массы, чтобы они считали верное служение народу высшей честью для себя, видели в нем смысл жизни, были надежными защитниками народных интересов, шли в гущу масс, учились у них, делили с ними горе и радость, вели их за собой личным примером, всегда первыми берясь за самую трудную работу.

Чтобы проявлять высокий дух первородства корейской нации, важно плодотворно наследовать революционные традиции и развивать в правильном направлении национальные традиции.

Национальный характер отражен в традициях, которые наследует нация, и в полной мере проявляется на их основе. Следовательно, игнорирование традиций означает именно пренебрежение национальным характером.

Самое важное в наследовании традиций – продолжение и претворение в жизнь славных революционных традиций периода борьбы против японского империализма. Созданные великим вождем эти революционные традиции – исторические корни нашей революции и ее краеугольный камень. Антияпонские революционные традиции – это бесценные традиции, в которых отражен самый благородный революционный дух, проявленный в труднейших условиях нашими борцами под руководством товарища Ким Ир Сена, это также традиции глубочайшего и богатейшего содержания, включающие в себе заслуги и опыт во всех сферах жизни. Беззаветная преданность антияпонских революционеров-предшественников своему вождю, дух самоотверженного служения народу, революционный дух опоры на собственные силы и непоколебимая воля к борьбе – все это яркий пример идейно-духовных качеств, которыми должен обладать комму-

нист-революционер. Славные революционные традиции, такие, как традиции антияпонской революции, – большая гордость нашего народа. Наша задача – усиливать воспитание всех трудящихся и особенно молодежи – нашего нового, подрастающего поколения на революционных традициях, чтобы чем дальше вперед продвигалась революция и счастливее становилась жизнь, тем активнее они боролись, живя и трудясь с революционным духом Пэкту.

Важно беречь и умножать богатый опыт борьбы и помнить заслуги наших людей, одержавших победу над американскими империалистическими агрессорами и построивших социализм нашего образца на основе унаследования славных революционных традиций антияпонской борьбы. Героический боевой дух народа, трудившегося на послевоенных пепелищах, добиваясь великого подъема Чхоллима, всегда служит для нашего народа ярким примером в строительстве социализма. Сегодня наша партия провозглашает лозунг «Жить и работать с тем же духом и пафосом, что и во время великого подъема Чхоллима после войны!» Нужно, чтобы члены партии, весь народ трудились с этим духом и пафосом и еще ярче продемонстрировали честь нашего образцового социализма.

В течение своей древней, пятитысячелетней истории наш народ заложил прекрасные национальные традиции. Их правильное унаследование имеет важное значение в развитии свойственного нашему народу национального характера. Мы должны решительно выступать против нигилистического отношения к собственной нации, надлежащим образом развивать национальное культурное наследие, наши добрые обычаи и привычки и другие национальные традиции. Унаследование национальных традиций, конечно, не означает беспринципное восстановление всего старого – огульную реанимацию всего отжившего. Развивая национальные традиции, необходимо отбрасывать все отжившее, не отвечающее социалистическим требованиям, но принимать все прогрессивное и народное, развивая его созвучно современным вкусам и психологии социалистических трудящихся. Наша задача – хранить и

развивать в соответствии с сегодняшней социалистической действительностью национальное культурное наследие и традиции нашей нации и с их помощью еще успешнее строить народную культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию, избегать перегибов в развитии национальной специфики, присущей нашему народу.

Как и все другие дела, работа по проявлению духа первородства нашей нации должна вестись не формально, а глубоко и содержательно.

Прежде всего нужно еще тщательнее организовать идеологическую работу, направленную на высокое развитие этого духа.

Эта работа не может быть оторвана от воспитательной работы в целом. Если налаживать всю ведущуюся ныне идейно-воспитательную работу с главным упором на усиление ощущения того, что своя нация – лучшая, то это как раз и будет воспитанием в духе первородства собственной нации. Партийные организации, все работники, занятые в области пропаганды, не должны подменять эту работу организацией отдельных публичных лекций и учебы, а должны вести ее упорно, используя все элементы, методы, формы идейно-воспитательной работы. Надо избегать при этом пустозвонства, не сводить дело к выкрикиванию лозунгов типа «Наша нация – лучшая!» Необходимо вести воспитательную работу среди членов партии и всех трудящихся с использованием живых фактов, чтобы люди четко осознали первородство нашей нации и прилагали активные усилия для прославления высокой чести нации. В основных сферах общественной жизни нами уже достигнуты огромные успехи, достойные мировой славы, но у нас пока еще и немало недостатков в отдельных областях. И поэтому, если безответственно заявишь, что у нас все лучше, чем у других, то люди не поверят этому, поставят под сомнение правдивость всей пропаганды. И скорее всего такая пропаганда принесет обратный эффект. На самом же деле, судя по нашей действительности, у нас немало достойного нашей гордости, а потому нет нужды выдавать в интересах пропаганды отсталое за передовое. Говоря о том, что еще не достигло мирового

уровня, следует подчеркивать, какое быстрое развитие здесь получено по сравнению с отсталым положением в прошлом. Но важнее всего указать людям цели и пути достижения передового мирового уровня и вселить в них веру в собственные силы. Это поможет им смело браться за работу, направленную на то, чтобы как можно скорее сделать отсталое самым передовым. Работникам пропаганды следует не приукрашивать действительность, но и не отворачиваться от нее, правдиво и содержательно вести воспитание в духе первородства собственной нации. Это позволит членам партии, всем трудящимся сохранять высокое чувство национальной гордости и в полной мере прославлять свою нацию.

Надлежит последовательно воплощать дух первородства корейской нации во всех областях социалистического строительства.

Интересы отстаивания и полного прославления национальной чести настоятельно требуют в настоящее время быстрого развития всех сфер общественной жизни. Нам надо как можно быстрее поднимать те отрасли, которые пока отстают от других, и доводить их до передового мирового уровня. Без этого мы не можем прославить честь нации. Особенно в нынешних условиях, когда империалисты, полагаясь на свое превосходство в некоторых областях науки и техники и в области экономики, клевещут на социализм, исключительно важное значение приобретает наш прогресс в тех же самых областях. Даже при превосходном социалистическом строе и высоком уровне сознания народных масс нельзя одержать полную победу в противоборстве с капитализмом и широко прославить честь нации, если уступаешь ему по уровню развития науки, техники и экономики в целом. В нашей стране под мудрым руководством партии и вождя была создана прочная база самостоятельной национальной экономики и подготовлена большая армия интеллигентов. Нам предстоит, правильно приводя в действие и используя весь наш экономический потенциал и научно-технические силы, быстро наращивать экономическую мощь страны, поднять ее научно-технический уровень до мирового.

Члены партии, все трудящиеся, поставив перед собой высокую цель в развитии науки, техники и экономики, должны отдавать

весь заряд своей энергии и ума ее достижению и активно содействовать прославлению каждым на своем посту чести своей нации. Во всех областях следует настойчиво трудиться, поднимая качество продукции до мирового уровня. Надо стараться, хотя бы один вид продукции, хотя бы одно здание, но производить и построить лучше и качественнее, чем у других. И если будет обнаружено низкое качество продукции, ставшее результатом небрежного выполнения той или иной работы на производстве и в строительстве, то надо считать это позором для всей нации и прилагать удесятеренные усилия для улучшения качества.

Необходимо беречь и экономить все богатства Родины и рачительно вести хозяйство страны. Члены партии, все трудящиеся должны дорожить нашими городами и деревнями, улицами и поселками, горами и реками, сооружениями, цехами и станками – всем, что есть в стране, и аккуратно ухаживать за всем этим, как за своим собственным.

Нам следует проявлять высокий революционный дух опоры на собственные силы и упорной борьбы с трудностями и укреплять чучхейскую направленность, самостоятельность национальной экономики. Ныне часть наших работников страдает импортной болезнью, что очень мешает усилению чучхейской направленности, самостоятельности нашей экономики. Все работники обязаны отдавать себе ясный отчет в том, что ликвидация этой импортной болезни является не просто экономико-техническим, а политическим вопросом, и вести с этим пороком активную борьбу. И если наша отечественная продукция в чем-то немного уступает зарубежной, надо отдавать предпочтение своей собственной и браться за дело с решимостью выпускать продукцию лучше, чем у других, чтобы как можно скорее достичь передового мирового уровня.

Опора на собственные силы не означает полный отказ от всего чужого. Передовое, имеющееся у других, нужно активно осваивать применительно к условиям нашей страны.

В развитии науки и техники, усилении национальной мощи важное место занимает широкая подготовка способных кадров. Имея их, можно сделать все. Нужно во всех областях готовить

больше талантов, таких, как ученые и изобретатели, которые могли бы добиться мировой славы. Необходимо решительно повысить качество образования, чтобы наше молодое поколение дало больше известных научных, инженерно-технических работников и других талантливых специалистов в возрасте до тридцати и сорока лет.

Нам надо, проявляя высокий дух первородства корейской нации, прилагать настойчивые усилия к тому, чтобы в 1990-е годы поднять науку, технику, экономику, культуру, спорт и все другие области до мирового уровня.

Все партийные организации и руководящие работники должны наметить реальную программу закрепления и развития успехов передовых областей хозяйства и быстро поднимать отсталые области до мирового уровня, налаживая организационно-политиче- скую партийную и административно-хозяйственную работу. В каждой отрасли следует больше создавать примерных предприятий и учреждений, которые стали бы предметом нашей гордости в мировом масштабе, широко распространять их опыт, окружать общественным вниманием и ставить в пример тех, кто имеет заслуги в прославлении чести корейской нации.

Партийным организациям всех ступеней следует энергично вести работу по выявлению духа первородства собственной нации в тесном сочетании с различными массовыми движениями, и прежде всего движением за красное знамя трех революций, движением «Учиться у скромных героев», превращая работу по прославлению чести нации в дело самих народных масс.

Наш народ, построив в северной части страны самый образцовый и могучий социализм нашего образца, демонстрирует первородство нашей нации. Однако все еще продолжается национальная трагедия, вызванная расколом страны. Это результат колониально-поработительской политики американских империалистов и предательской политики южнокорейских марионеток. Мысли всей нации устремлены к объединению страны. Наш народ, сорвав происки внутренних и внешних раскольников, обязательно вернет себе суверенитет и единство нации, образовавшейся

пять тысяч лет назад. Мы будем идти рука об руку со всеми, кто стремится к объединению страны, независимо от того, где они живут – на Юге или за рубежом, независимо от их прошлого, ради великого дела национального воссоединения.

И, руководствуясь глубоким чувством национальной миссии прославлять высокую честь корейской нации в масштабе всей страны, мы должны вести самоотверженную борьбу за объединение Родины. Нам надо укреплять партию, крепко сомкнуть свои революционные ряды, наращивать темпы социалистического строительства и на этой основе укреплять свои собственные революционные силы и ярко продемонстрировать достоинства нашей нации во всех сферах жизни, с новой силой вдохновлять борьбу южнокорейского народа и непременно осуществить историческое дело объединения Родины в 1990-х годах.

Мы должны энергично вести воспитание членов партии и беспартийных трудящихся в духе первородства корейской нации, чтобы все они упорно боролись за победоносное завершение нашего революционного дела, сохраняя высокое чувство собственного достоинства и гордости за то, что наш вождь, наша партия, наша Родина и наш социалистический строй не имеют равных.

Напечатано в Корейской Народно-Демократической Республике

№ 1981530